

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
Centre Universitaire Abdelhafid BOUSSOUF -Mila



معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

عنوان المذكرة:

تجليات الحداثة في القصة القصيرة جدا " أفراس جامعة "

لـ جمانة زلوم

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي حديث و معاصر

إشراف الأستاذة:

نسيمة كريبع

إعداد الطالبتين:

* بشرى بوصبيعة

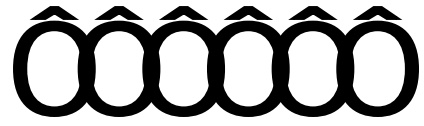
* سامية بوشكنة

السنة الجامعية: 2019-2020

CORONAVIRUS

COVID-19

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



“ ”

. .

.

.

.

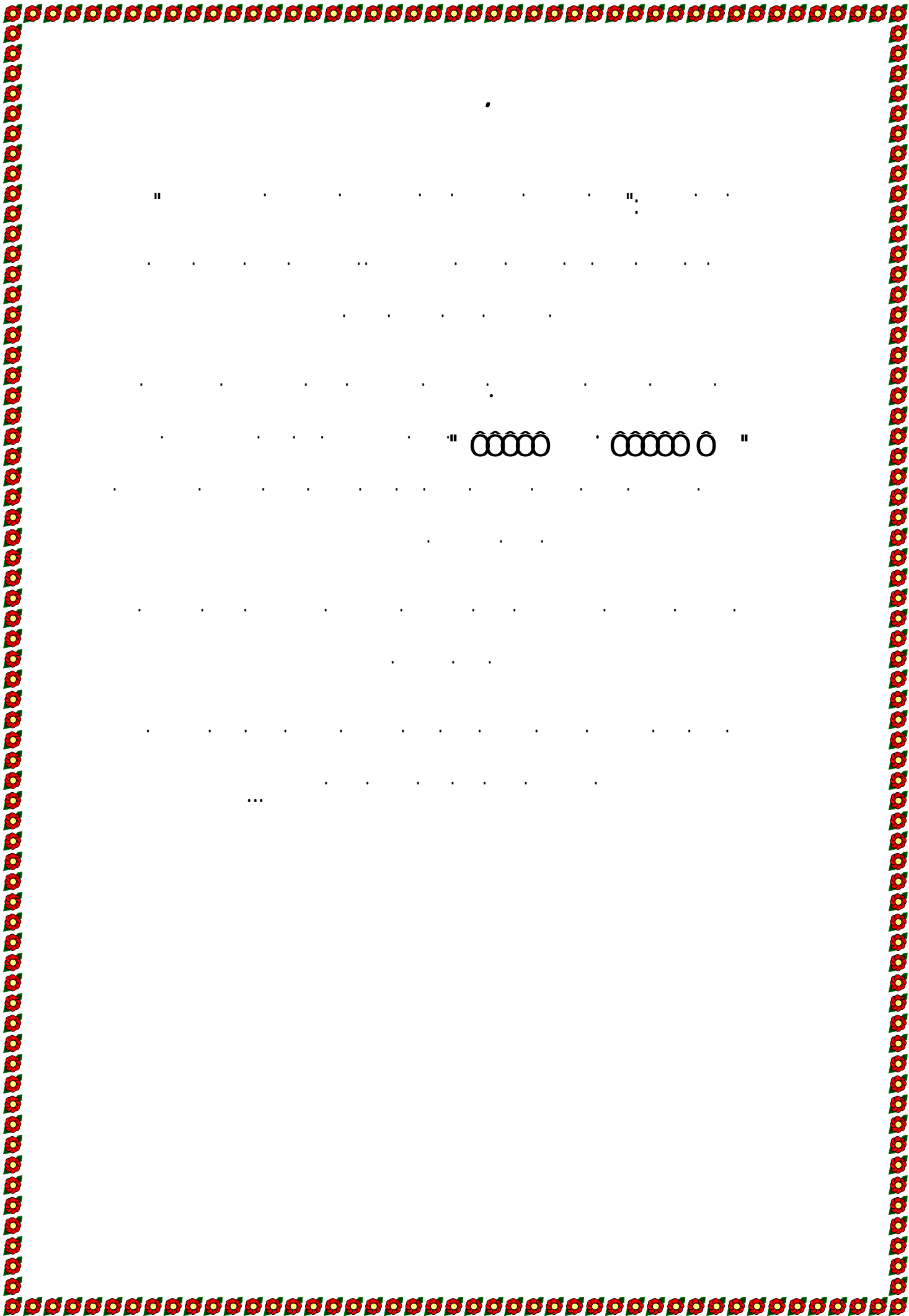
.

.

.

. . .





الإهداء

اقتداء بقوله صلى الله عليه وسلم "أمك ثم أمك ثم أمك"
إلى التي ربت وسهرت وتعبت وضحت بكل شيء من أجلنا
إلى منبع الحنان لك كل التقدير والامتنان
إلى أمي الحبيبة والعزيزة "الزهراء" حفظها ورعاها الله
إلى من عمل ولم يمل وسهر ولم يكل إلى من كان سندا وفخرا
إلى قدوتي في الحياة أبي العزيز "محمد"
إلى أخواتي وسر سعادتي "حياة ناجية هاجر بشرى وصديقتها أية
إلى بهجة البيت ابنة أختي "نعمة"
إلى من كان بمثابة بوصلة في حياتي وعلمي الخطأ من الصواب أخي العزيز "بلال"
إلى الوسيم الانيق دائما "أخي العزيز فارس"
إلى صديقات الدرب "بشرى، سارة، ضاوية، نزهة، سميرة، أمينة، عبله، صابرينة،
رشيدة، أمال، رشا، نجاح، سمية، كريمة،
إلى بلدية مینارزارزة وخاصة إلى سكان حي 20 مسكن بو جهران .
إليكم جميعا أهدي هذا العمل المتواضع.

سامية



" . "

.
.

" "

" "

. . . .

:

. . . .

. . . .

:

.

.

...

.

. . . .

"  "

مقدمة

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

0

:

0

:0 0

:0 0 *

0

:0

:

:

:

0

:0 *

1

:0

:

:

0

د

د

د

0

: ù

· ù ù ù Õ

· ù
·

:

·
·

·

· ù " "

· ù

.

مدخل

.
.	-1
.	-2
.	-3
.	-4
.	-5
.	· ù	-6
.	-7
.

:Ø

/1

/1-1

/2-1

¹ -1 1986 j 25 .

² -2 () 1983 j .

3/1

»

:»

1

«¹

:() » :Ù

:() :

«²) :

:

Ù »

Ù

«³ Ù

Ù

12

.12 () () _1

.33 _2

.45 i¹ Ù _3

U

1 :

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

/3

:

2 :

-1»

-2

-3

-4

-5

-5

«

/4

:

U

:

-»1

-2

-3

-4

-5

.25 i() -1

.12 '() -2

6- «¹.

/5

Ù

2 :

/1-5

Ù

/2-5

Ù

Ù

3/5

Ù

1

Ù

Ù

/4-5

.50

-1

.147 i141

i()

-2

٥

٥

5-5 /

16 Ø

٥

1:

٥

1/6

٥ ٥

٥

٥ °

٥ :

٥

٥

٥

o

٥

2/6 Ø

3/6

4/6

Ù

Ù

Ù

5/6

Ù

Ù

∞ 17

)

(

Ù

Ù

Ù

1

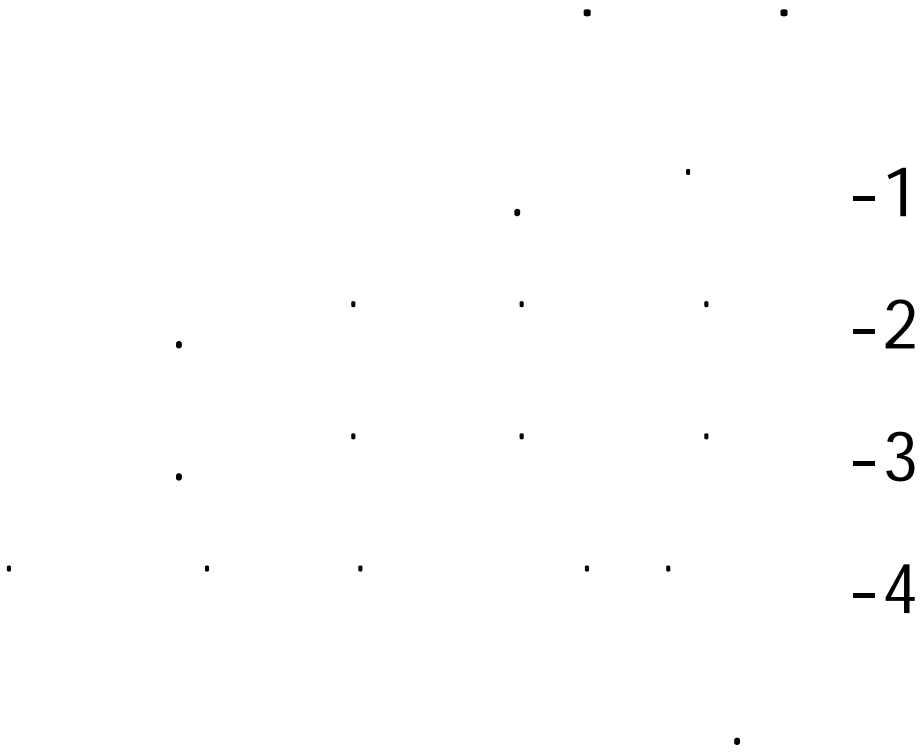
Ù

_1

د

ù

الفصل الأول



/1 :

«...»
 «...»
 «...»

-1/1 :

«...»
 «...»
 «...»

1«.

«...»
 «...»
 «...»

2«.

«...»
 «...»
 «...»

3«.

1- () 3
 1 2006 69
 2 2001 258
 3 1984 2

«...» : «...»
 1 «...»
 «...»
 Ù

2 «...»
 «...»
 3 «Ù»
 »

Ù Ù Ù
 -1 -2 -3 Ù
 -4
 -1 -2 -3 -4 Ù
 4 «...» -5 Ù

Ù Ù Ù Ù Ù

1- 2004 j4 .160
 2- 1980 j1 .152
 3- () j() .133
 4- 2005 j3 () .337

Ù

-1/2

Ù¹

» : 1 Ø

(la mode)

«²

» Ù

«³

Ù

»:

Ù

¹ Ù (1867 – 1821) :

19

Ù) ... 1857

1999 (06

² Ù .13

³ 1995 (11

«١»
 «٢»
 «٣»
 «٤» (new)
 »

- .19 _1
- .29 _2
- .88 _3
- .09 _4

« ١ »

١»

٢»

٣»

١٢٤

١٩٨٨

٢٥

٢٦

١٩٩٣

٤٤

»

1«

Ù

»

2«

Ù

»: Ù

Ù

3«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»:

Ù

Ù

Ù

4«

Ù

.26 1

.26 2

.37 3

.31 4

«¹ ... ù ... »

»

1789

ù ù

«² ... »

ù 1856 »

«³ 1886 (the modern) » ù

«⁴ ... »

1830 »

1880 ù

ù

ù

1910

ù ₁

.108 /107 1992 j2

.349 ₂

.28 ₃

.29 ₄

-3/2 :

«¹.

1915

«².

¹ - 32.

² -

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

-4/2 :

1.

U

U

U

U

U

-5/2 :

U

U

2

U

-6/2 :

U

U

U

1- 114 - 128

2- 33 | 34

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

-7/2

:

١٠

١١

١٢

١٣

١- 43 - 45

٢- 69

٣- 33 | 34

« : Ù *
 1. «
 *
 Ù
 2. Ù
 *
 Ù
 3. Ù
 *
 Ù
 4.
 *
 Ù : Ù *
 Ù 1911
 5. «.
 /3

1- Ù 35.
 2- Ù
 3- Ù 13 / 2010 / 2011.
 4- Ù 12 ()
 5- 11 / 2004 30.
 12

٥

٥

٥

-1/3

٥

٥

٥

»¹

٥

٥

٥

«²

٥

٥

٥

٥

٥

٥

¹ : (1930-1935) ...

(1944) ...

٥) ...

٥) ... (251) ...

² : (1978) ... 115

1»
 ...
 2 Ø Õ
 Ù : Ù
 3 «
 Ù
 Ù Ù Ù
 Ù :
 4 «
 Ù Ù Ù
 Ù
 5 «
 115 1
 Ù 2
 1942 1926
) Ù : 1937
 .534 () Ù
 .95 |88 |85 |41 |17 |1979 |1 Ù 3
 |1 4
 .200 1991
 5
 .71 1978

»

1 «

»

2 «

Ù

» :

Ù

Ù

3 «

Ù

»

4 «

Ù

1- .114 1991 j1

2- .114

3- Ù

Ù 1414 Õ 1

.1118

4- Ù .13

«¹»

»

«²»

Ø

»

»:

«³»

»

»:

«⁴»

»

»

1- «¹» 1985، ص 132.

2- «²» 1996، ص 07.

3- «³» ()، ص 63.

4- «⁴» 31.

«¹...»

...» : «²...»

...»

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

...» *

-2/3

...»

...»

...»

⁻¹ ... ()

09' 2011 j1' ...

⁻² ... () 4' ... () 12'

· · · · · Ù · · · · · *

· · · · · Ù · · · · ·

· · · · · Ù¹ · · · · · *

· · · · · Ù² · · · · · *

· · · · · Ù³ · · · · · 1798 · · · · · *

· · · · · Ù⁴ · · · · · 1820 · · · · · *

· · · · · Ù⁵ · · · · · 1967 · · · · · *

· · · · · Ù · · · · ·

: -3/3

· · · · · Ù · · · · · -1

·21· · · · · Ù · · · · · 1 · · · · · 2012 · · · · ·

·31· · · · · Ù · · · · · 30 · · · · · -2

·46· · · · · Ù · · · · · 45 · · · · · -3

· · · · · Ù · · · · · (· · · · ·) · · · · · 1 · · · · · 1995 · · · · · -4

·63· · · · · Ù · · · · · -5

·63· · · · · Ù · · · · · -5

...
 ...
 ...¹«
 ...
 ...².
 ...:1845 - 1805
 ...:1830
 ...:1867 - 1909
 ...:1881
 ...:1882
 ...:1914
 ...:1912
 ...:1916
 ...:1917
 ...:1920
 ...:1922
 ...:1927
 ...:1936
 ...:1945
 ...:1947

¹ ... () 2009 20.

² ... 242.

- 1952:
- 1954:
- 1956: Ù
- 1958: ()
- 1962: Ù
- 1967:
- 1973: Ù
- 1:
- 1822: Ù
- 1850: Ù ()
- 1860:
- 1875: 1908
- 1924 - 1925:
- 1925 1960 1925
- 1957:
- 1826 - 1835:
- 1840: Ù 1904
- 1875:
- 1899: Ù
- 1879:

: -4/3

1- 245

٥

٥ *

٥ *

٥ *

٥ *

٥-5/3 :

٥

» :

٥

٥

٥¹ «...»

٥-6/3 :

٥

()

*

1967

٥-1 33 | 34

١

1

*

2

*

3

*

4

١

*

5

١

١

١

-7(3

١

.29

١

-1

.30

-2

.32

-3

.13 () 2001

-4

.90

١

-5

1.

*

2.

ù

*

ù

ù

ù

ù

3.

ù

ù

1.

*

ù

4.

ù

*

5.

ù

ù

ù

ù

/4

:

ù

25 .1 2006

_1

.31

_2

.32

_3

.34

_4

.180 .1 2000

ù

_5

١	: ١/4
٢	: 2/4
٣	: 3/4
٤	: 4/4
٥	: 5/4
٦	: 6/4

٠ Ù · · · · · Ù · · · · · : · · · · · 7/4

· · · · · Ù · · · · · : · · · · · Ø 8/4

· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · : · · · · · 9/4

· · · · · Ù · · · · · : · · · · · 10/4

· · · · · : · · · · · 11/4

· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · : · · · · · 12/4

الفصل الثاني

. . .

. -1

." . "

. -2

.

»

»

»

Seuil de couverture:

1/1



»

»

» :

»

»

«¹»

» »

«¹»

= (+) :

»

»

«²»

«³»

»

»

»

»

«⁴»

»

»

¹

136 2012 1

137 ²

147 ³

170 ⁴

«¹ i

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

:(le seuil nom de l'auteur)

2/1

»

«² i

»

»

»

»

(

)

.97

_1

.63

_2

i¹«

»

»

»

»

»

»

() :

»

i²«

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

!

»

»

: 3/1

»

»

.64-63

⁻¹

i3 i2000

⁻²

.60

»

»

»

»

»

»

»

»

Indication Générique:

4/1

»

annexe du titre

1«

»

»

»

»

(

)

Seuil Mention Légales:

5/1

»

»

)

«

: 1«

N° Placement Dans Les

Bibliothèque.

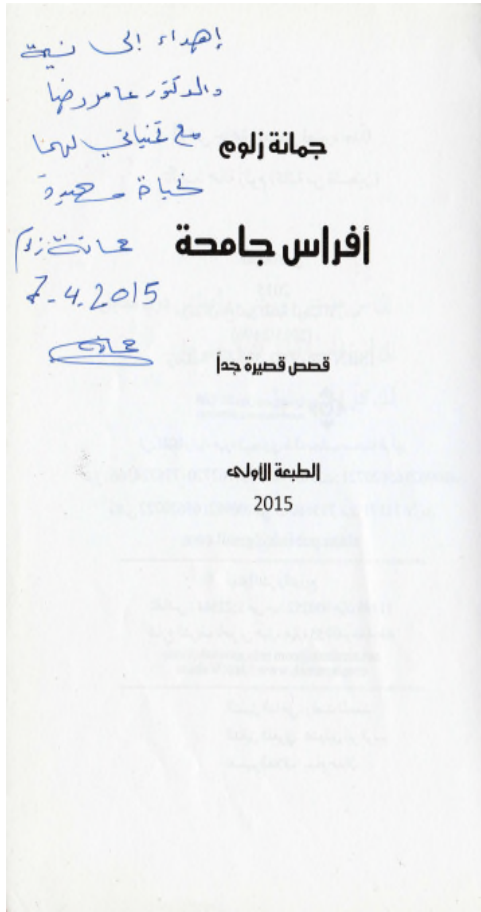
(2015/2/696)

.ISBN-978-9957-585-54-9

:NOM PUBLISHING

:nombre et date d'Édition:

« () " " (2015)



إلى من علمتني، وربيتني، وأعطتني دون مقابل...
إلى أمي الحبيبة أطال الله في عمرها...
لك كل الحب والبر...

»

٠

)

«¹ :

٠

»

٠

«² :

1 .93

2 .48

1 :

: *

Ù

: *

: *

Ù Ù

" i Ù

"

Ù

.2012/04/07

: -

: -

. /1 -

. /2 -

: /2

. 98- 97 -1

« ... »
 ()
 :
 /1-2

« »
 :
 «¹»
 «²»
 :
 «³»
 /2-2

«
 «
 «

¹ - 140، 2006، 1
² - 20، 2014، 1
³ - 11

»

«¹

:Ü

»

!«²

: « وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ

مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (25) قَالَ هِيَ رَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِي ^ج
 وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (26) وَإِنْ كَانَ
 قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (27) فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ أَنَّهُ مِنْ
 كَيْدِكُنَّ ^ط إِنْ كَيْدُكُنَّ عَظِيمٌ (28) »³

Ü

Ü

Ü

Ü

¹ 2014، ص 43.

² 2015، ص 8.

249.

25-26-27-28.

« »

.....! .»

« !

«¹ »

« »: »: »

«²

« » »

« »

« »

« »

« »

« »

« »³! »

« »: »: »

« »: »: »

¹ 10

²) (.....) 10

..... 148 () ()

³ 10

«¹ : ù

ù ù

ù

: ù " "

«! ² ù »

ò à à»: ù

«³ 95 ç ô ã »

ù ()

ù

ù

ù ù ù

: ù " " "

! : »

¹

338 2005 -

12 ²

129 95 ³

1. « ... »

2. « 14 ô ... 13 ä »:

ù

ù ù

ù »

ù 3. « ù

ù

:ù " " " " " " " "

ù ...»

4. «

» :

è ã à ù è

5. « 22 ã ã

ù

ù

15 -1
 .527 i14 -13 -2
 .2735 i2002 i1 4 -3
 .18 -4
 .297 i22 -5

Ù

Ù

:Ù " " Ù

.¹«! Ù »

ã ç ã»:

õ ã

ã ãã ãã ãã ãã ãã ãã ãã

ãã ãã ãã ãã ãã ãã ãã

ã ã ã ã ã ã ã ã

i²« 31 ç ã ã ã »

) Ù

i(

Ù

:Ù " " Ù "

.³«! Ù : »

i¹« 30 ã ã ç ã ã ã »:

Ù Ù

.24 -₁

.345 -₂ 31

25 -₃

«...»

¹«! °»

«:»

«² 259»

3-2/ :

«³»

1-3/2 :

«⁴»

1- .97

2- .44 i259

3- .246 i2014 i1 °

4- .257

« ... : ù ! »¹.

ù

ù ù

:ù " " .

:ù »

². «! ù :

ù

ù

ù

:ù "ù " .

³. « ... »

ù

ù

ù

1 - .19

2 - .64

3 - .17

Ù

Ù "Ù " . . .

Ù »

1.«°

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

2-3/2

Ù »

Ù

Ù

2«_i

Ù " " . . .

Ù »

3.«

Ù

1- 31

235. 1

19. 2

١٠

١١

١٢

١٣

١٤^١

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠^٢

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

14. ¹

14. ²

«...»
 1. «

3-3/2 :

2. «

3. «

»

1- .61
 2- .248
 3- .42

»

»

:» " " " "

» ... : »

1.« ...»

»

»

»

»

... ...

» :»

»

»

:» " " " "

» :»

2.«! »

1_ .49

2_ .96

»

»

»

»

»

/4Ü2

»

1-4/2

» :

»

«¹ :

»

»

«...»¹

:

:«...»

)...»

«...»² (67Ü 87Ü ...)

«...» 1948

1967

()

«...»

«...»

«...»

!«...»

:«...»

«...!»³

¹ 126.

² 20.

-1 21.

.

2-4/2

.

₁ 128 .
₂ 128 .

«...»
1. «...»

«...»
«...»
«...»
«...»

«...»
«...»
2. «...»

«...»
«...»

1- ... 55.
2- ... 102.

خاتمة

:

Ù

Ù

Ù

Õ

Ù

Õ

Ù

Ù

Ù

Õ

Õ

Ù

Ù

Õ

Õ

Ù

Ù

Ù

Õ

موقف

- **التعريف بالقاصة:** (جمانة محمد عزمي زلوم).

- « من مواليد 1968.

- بكالوريوس لغة عربية، جامعة الخليل، فلسطين، 1994

- ماجستير لغة عربية، (تخصص: ادب اندلسي)، جامعة الخليل، فلسطين، 2012

- عملت أستاذة جامعية، جامعة القدس المفتوحة، فرع الخليل، 2013/2012

- تعمل حالياً مدرسة بديلة في مدرسة ابو حنك للبنات، مدينة الخليل .

- **المؤتمرات التي شاركت الكاتبة فيها:**

- مؤتمر: العربية وهوية الامة، الجامعة الاردنية، عمان، اكتوبر، 2012

- مؤتمر: النص بين النظريات النقدية واللسانيات الحديثة، جامعة الزيتونة، عمان، اكتوبر
2013

- المؤتمر النقدي السابع عشر: الموروث الادب الاندلسي، جامعة جرش، جرش.

- مؤتمر: النص الادبي في صناعة الاحداث ومواكبتها، جامعة عجلون،
الاهلية، عجلون 2014-

- **ابحاث للكاتبة :**

- حق الطفل الفلسطيني بين الواقع والحلم، مجلة القدس، تونس، 2013.

- التناص في روايات واسيني الاعرج رمل الماية أنموذجاً، مجلة الابحاث، المحكمة، جامعة
القدس المفتوحة، فلسطين.¹

- **صدر للكاتبة :**

- « تجارب ذاتية في يوم ماطر (قصص قصيرة جدا)، الناشر: مطبعة جامعة ديالي العراق.

- القصور في الشعر الاندلسي (عصر ملوك الطوائف)، قيد النشر².

1- جمانة زلوم، افراس جامعة، (قصص قصيرة جدا)، ص111

2- المرجع، نفسه، ص112 .

قائمة المصادر والمراجع

- 1- () 3 1 2006 .
- 2- () 3 2005 .
- 3- 2 1984 .
- 4- 1 2001 .
- 5- () () 1 1980 .
- 6- 1 1 1980 .
- 7- 4 2004 .
- 8- () () 1 2010 .
- 9- 2 1978 .
- 10- 4 () () 1992 .

- 6- 1993 i3
- 7- 1995 i1
- 8- 2008 i1
- 9- 2006 i1
- 10- () 2004 i1
- 11- 1985
- 12- 1997 i(
- 13-) 2011 i1 (
- 14- 2000 i1 1985
- 15- 2014 i1
- 16- () i1
- 17- 1997 i1
- 18- 2001 i()

- 19
 2014 i1
- 20
 1979 i1
- 21
 i()
- 22
 2005
- 23
 1983 i()
- 24
 1991 i1
- 25
 2015 i1
- 26
 1987 i()
- 27
 2012 i1
 2009 i1
- 28
 i()
- 29
 1996 i1
- 30
 2005 i()
- 31
 i()
- 32
 2012 i1

()	-33
1995 j1	-34
1997 j1	-35
2001 j1	-36
	-37
2000 j3	-38
	-39
2009 j1	-40
	-41
2005 j1	-42
j2	-43
	-44
1990	-45
2006 j1	-46
Ù	-47
	-48
2007 j1	-49
	-50
1994 j2	-51
	-52
1988 j1	-53
	-54
2014 j1	-55
	-56
() i()	-57
i() Ù	-58
	-59
2009	-60
	-61
	-62
	-63
	-64
	-65
	-66
	-67
	-68
	-69
	-70
	-71
	-72
	-73
	-74
	-75
	-76
	-77
	-78
	-79
	-80
	-81
	-82
	-83
	-84
	-85
	-86
	-87
	-88
	-89
	-90
	-91
	-92
	-93
	-94
	-95
	-96
	-97
	-98
	-99
	-100

- 1- ... 4 ... 2002.
- 2- ... 2 ... 1986.
- 3- ... () ... 1996.
- * :
- 1- ... 1999.
- * Ø :
- 1- ... 2012 / 2011.
- 2- ... 2011 / 2010.
- 3- ... 2008 / 2007.
- 4- ... P ... 2010 / 2009.

-5

2016 / 2015

-6

.1414

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات:

مقدمة.....أ-ب

مدخل: تطور القصة القصيرة جدا في الوطن العربي.

- 1- المفهوم الإصطلاحي للقصة والقصة القصيرة والقصة القصيرة جدا.....7
 - 1-1 القصة7
 - 2-1 القصة القصيرة7
 - 3-1 القصة القصيرة جدا8
 - 2- مصطلحات القصة القصيرة جدا8
 - 3- عناصرها9
 - 4- أركانها9
 - 5- نشأتها وظروف تطورها10
 - 1-5 الظروف التقنية10
 - 2-5 الظروف الثقافية10
 - 3-5 الظروف الاجتماعية10
 - 4-5 الظروف السياسية10
 - 5-5 الظروف الاقتصادية10
 - 6- عوامل تطورها11
 - 1-6 سرعة العصر11
 - 2-6 إهمال الكتاب11
 - 3-6 الصحافة11
 - 4-6 الشعور بالغربة والاعتراب11
 - 5-6 القمع والمنع12
 - 7- كتاب القصة القصيرة جدا في الوطن العربي12
- الفصل الأول: ضبط المفاهيم والمصطلحات .**

- 1- مفهوم الحداثة14
- 1-1 لغة15

- 2-1 اصطلاحا.....16
- 2- أسس وملامح الحداثة الغربية.....16
- 1-2 مفهوم الحداثة في الفكر الغربي.....23-17
- 2-2 الإطار الزمني للحداثة الغربية.....24-23
- 3-2 أسبابها.....26-25
- 4-2 مجالاتها.....26
- 5-2 روادها.....27
- 6-2 الرأي المعارض للحداثة الغربية.....28-27
- 7-2 الرأي المناصر للحداثة الغربية.....29-28
- 3- أسس وملامح الحداثة العربية.....29
- 1-3 مفهوم الحداثة في الفكر العربي.....34-29
- 2-3 الإطار الزمني للحداثة العربية.....34
- 3-3 أسبابها.....37-35
- 4-3 مجالاتها.....37
- 5-3 روادها.....37
- 6-3 الرأي المعارض للحداثة العربية.....38
- 7-3 الرأي المناصر للحداثة العربية.....39
- 4- الحداثة في خصائص القصة القصيرة جدا.....40
- 1-4 الحجم القصير جدا.....40
- 2-4 انتقاء الأوصاف.....40
- 3-4 إنتهاك الرتبة النحوية.....40
- 4-4 الجرأة في الطرح.....40
- 5-4 الصورة النقيضة.....41
- 6-4 خاصية التسريع.....41
- 7-4 فعلية الجملة.....41
- 8-4 الفواصل القصيرة.....41
- 9-4 الإهتمام بالعتبات.....41
- 10-4 الخاتمة المفاجئة والصادمة.....41
- 11-4 الحكمة السردية المركزة.....42
- 12-4 خاصية المفارقة.....42
- 13-4 الخاصية الرمزية.....42

- 42.....14-4 الخاصة الشاعرية
42.....15-4 خاصة الايحاء
42.....16-4 خاصة الإضمار

الفصل الثاني: تجليات الحداثة في المدونة

- 1- تجليات الحداثة على مستوى العتبات في مدونة أفراس جامعة.....45
*مفهوم العتبات النصية.....45
1-1 عتبة الغلاف.....46
2-1 عتبة اسم الكاتب.....48
3-1 عتبة العنوان.....49
4-1 عتبة المؤشر الجنسي.....52
4-1 عتبة بيانات النشر.....53-52
5-1 عتبة الإهداءات.....55-53
2- تجليات الحداثة على مستوى المتون القصصية.....55
1-2 التناص.....63-56
2-2 التناص الديني.....63
3-2 المفارقة الأدبية.....69-63
4-2 تجليات الحداثة السياسية والإجتماعية في المدونة.....69
1-4-2 الحداثة السياسية في المدونة.....71-69
2-4-2 الحداثة الاجتماعية في المدونة.....73-72
خاتمة.....76-75
ملحق.....78
قائمة المصادر والمراجع.....80
فهرس الموضوعات.....87

الملخص:

عالجت هذه الدراسة الموسومة بـ"تجليات الحداثة في القصة القصيرة جدا أفراس جامحة لجمانة زلوم" كيف تجلت الحداثة في هذه المجموعة القصصية، حيث تناولت هذه الدراسة لمحة عن القصة القصيرة جدا وخصائصها وتطورها في الوطن العربي وأهم روادها، بالإضافة أيضا إلى نشأة الحداثة ومجالاتها وروادها وظروف قيامها في الوطن العربي والغربي كما عالجت هذه الدراسة مظهرات الحداثة في المدونة كالتناص الديني والمفارقة الأدبية والحداثة بشقيها الاجتماعي والسياسي بالإضافة إلى ملحق اختص بالتعريف بالقاصة ومؤلفاتها.

Abstract :

This study, which is marked by "Manifestations of Modernity in the Very Short Story, Unruly Mares of « JumanaZalloum " addressed how modernity was manifested in this collection of stories, as this study dealt with a glimpse of the very short story, its characteristics and development in the Arab world and its most important pioneers, in addition to the emergence of modernity, its fields, its pioneers and circumstances. Its establishment in the Arab and Western countries, as this study has dealt with manifestations of modernity in the Code, such as religious intertextuality, literary paradox, and modernity, in both its social and political parts, in addition to an appendix devoted to introducing the story and its combinations.