الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المرجع: .....

النصوص الشعرية في السنة الثالثة من التعليم المتوسط-دراسة في مستويات اللغة-

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عربية

إعداد الطالبتين:

- **فريال بولعظام**
- **ماجدة بولعظام**

إشراف الدكتور:

- **محمد قشي**

السنة الجامعية: 2023/2022

بسم الله الرحمن الرحيم

إن من دواعي الفخر و الشرف في مقام العلم هذا أن نتقدم بخالص الشـــكر الجزيل إلى أستاذنا الفاضل :

الدكتور: "محمد قشي"

الذي كان له الفضل في وضع هذه البذرة و ميلاد هذا العمل، و كـــان لنـــا الشرف في تلقي ملاحظاته العلمية القيمة بخصوص هذا البحث و تتبـــع مراحـــل خروجه إلى الضوء.

مقدمة

مقدمة:

نحن أمة شعر والشعر ديوان العرب، هو شكل من أشكال الفن الأدبي في اللغة التي تستخدم الجمالية والصفات في معنى الموضوع الواضح، فكثافة الشعر تكون بشكل مستقل وقصائد متميزة أو قد تحدث جنبا إلى جنب مع الفنون الأخرى كما في الدراما الشعرية، التراتيل شعر النثر أو النصوص الشعرية، هذه الأخيرة هي مجموعة أبيات من بحر واحد متفقة في الحرف الأخير بالفصحى وفي الحرف الأخير وما قبله بحرف أو حرفين أو يزيد في الشعر النبطي وفي عدد التفعيلات.

لتعليم النص الشعري دور كبير في تكوين المتعلم ومساعدته في تخطي مشكلة تدني مستواه في اللغة العربية.

تمتاز كذلك النصوص الشعرية بسهولة الحفظ، فهي جاذبة، هادفة، معبرة.

اخترنا هذا الموضوع بعنوان: "النصوص الشعرية في السنة الثالثة من التعليم متوسط دراسة في مستويات اللغة" من بين كل هذه المواضيع لأنه يلفت انتباه كل من يهوى الشعر والشعراء، حيث تبقى النصوص الشعرية واحدة من مداخل بناء شخصية المتعلم على القيم الجمالية والذوقية وتهذيبها ومصاحبة شخصية التلميذ للفهم والتبصر في الجمال، وتسعى هذه المداخلة للوقوف عند مفهوم الذوق فالدراسات البلاغية والأدبية القديمة والحديثة من أجل استجماع تلبيه.

من خلال هذا تتبادر إلى الذهن مجموعة من الأسئلة حول موضوعنا هذا "النصوص الشعرية في السنة الثالثة من التعليم متوسط دراسة في مستويات اللغة" منها :

- ✓ ما مفهوم النصوص؟ما هي النصوص الشعرية؟ وفيما تمثلت أنواعها؟
- ✓ ما هي مستويات اللغة؟ وكم هي؟
- ✓ ما هو محصل الدراسة لمستويات اللغة من خلال تحليل النصوص الشعرية الموجودة في مدونتنا؟

من خلال هذه التساؤلات قمنا بوضع خطة محكمة لموضوع بحثنا وقسمناها على النحو الآتي:

قسمت إلى مقدمة فصلين وخاتمة مع قائمة المصادر والمراجع.

حيث بدأنا بمدخل تحدثنا فيه عن أهمية النصوص الشعرية.

الفصل الأول بعنوان النصوص الشعرية تناولنا فيه ثلاث مباحث :

المبحث الأول تحدثنا فيه عن مفهوم النصوص، المبحث الثاني تناولنا فيه النصوص الشعرية أما المبحث الثالث فتحدثنا عن أنواع النصوص الشعرية.

الفصل الثاني بعنوان مستويات اللغة و أنواعها نذكرها: المستوى الصرفي، الصوتي، الدلالي و التركيبي. أنهينا بحثنا بخاتمة شملت مجموعة من النتائج والإجابات التي توصلنا إليها من خلال دراستنا وبحثنا.

اعتمدنا المنهج الأسلوبي في دراستنا لهذا الموضوع وذلك بإجراء تحليلي تتبعنا من خلاله النصوص الشعرية وجل مستويات اللغة العربية (التحليل الأسلوبي) للقصائد الموجودة بمدونتنا التي طبقنا عليها "كتاب اللغة العربية. السنة الثالثة من التعليم المتوسط".

كما نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف الدكتور محمد قشي الذي لم يبخل علينا

بتوجيهاته وارشاداته

الفصل الأول: النصوص الشعرية

المبحث الأول: مفهوم النص

لغة: نص الشيء رفعه وأظهره، وفلان نص أي استقصى مسألته عن الشيء حتى استخرج ما عنده، ونص الحديث ينصه نصا، إذا رفعه، ونص كل شيء منتهاه.[1]

والنص مصدره وأصله أقصى الشيء الدال على غايته أو الرفع والظهور (ج.النصوص)، "ونص المتاع = جعل بعضه فوق بعض"[2]، وهو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف.

وعند الأصوليين لقي هذا المصطلح اهتماما كبيرا باعتباره طرفا أو جهة من جهات معادلة "علاقة اللفظ بالمعنى".

اصطلاحا: تعددت مفاهيم النص بتعدد التوجهات المعرفية والنظرية والمنهجية المختلفة، فنجد برنكر "Brinker" يجعل من النص: تتابع مترابط من الجمل، ويستنتج من ذلك أن الجملة بوصفه جزءا صغيرا ترمز إلى النص، ويمكن تحديد هذا الجزء بوضع نقطة أو علامة استفهام أو علامة تعجب ثم يمكن بعد ذلك وصفها على أنها وحدة مستقلة نسبيا.[3]

وعلق "شبلتر" "chepilmer" على هذا التعريف بأنه دائري، يوضح النص بالجملة، والجملة من خلال النص، وأنه تعريف غير منهجي من الناحية العلمية، لغموض الرموز والعلاقات التي يتضمنها، واتساع الوصف، ومن ثم لا يمكن تطبيقه[4]. ولعل ما يهم شبلتر هو أن النص تتابع، وأن الجملة جزء منه فالنص بنيته معقدة متشابكة وثمة علاقة بين الجزء (الجملة) والكل (النص).

---

[1] ابن منظور، لسان العرب، تحقيق مجموعة من الأساتذة، دار صادر،ج1، ط1، بيروت لبنان، 1994م، ص24-44.

[2] أحمد رضا، معجم متن اللغة، منشورات دار مكتبة الحياة،ج1، بيروت لبنان، 1960م، ص472.

[3] برند شيبلر، علم اللغة والدراسات الأدبية، ترجمة محمود جاد الرب، جامعة الملك سعود الرياض، د.ط، ص188.

[4] برند شيبلر، مرجع نفسه، ص188-189.

وجاء في معجم مصطلحات اللسانيات، أننا نطلق مصطلح "النص" على مجموعة الملفوظات (أو العبارات) اللسانية التي تخضع للتحليل، فالنص: "هو نموذج سلوك لساني سواء كان منطوقا أو مكتوبا"،لأنه بساطة كل مادة لسانية مدروسة تشكل بالتساوي نصا[1].

والنص بذلك مجموعة منتهية من العبارات المكتوبة، تكون الخطاب اللاحق النوعي، والمطابق باستمرار لموقف إنتاجيتها، الأمر الذي يجعلها تخضع للتحليل باعتبارها بنية كلية، ينظر إليها عبر عدة مستويات (صوتية، تركيبية، دلالية، تداولية)، وهذا ما جعل البعض يضيفون صفية "المنغلق على نفسه"[2] أي المكتفي بذاته.

كما تجدر الإشارة إلى أن النص أكثر من مجرد خطاب أو قول، إذ أنه موضوع لعديد من الممارسات السيميولوجية التي يعتد بها على أساس أنه ظاهرة غير لغوية لأنها مكونة باللغة، والنص كذلك، إنما هو إنتاجية، تصور برسم مجموعة من العمليات عن طريق مداولاته الموجودة والمنتجة والمحولة في النظير النصي[3].

النص هو مجموع البيانات النسقية التي تتضمن الخطاب وتستوعبه بتعبير أخر، إن الخطاب هو الموضوع الإمبريقي والمجسد أمامنا كقول، أما النص فهو الموضوع المجرد والمفترض، إنه نتاج للغتنا العلمية[4].

أما فاولر (fouler) في كتابه اللسانيات والرواية فنجده يقول: "إن النص يعني البنية النصية الأكثر إدراكا ومعاينة ..... وعند اللساني هذه البنية هي متوالية من الجمل المترابطة فيما بينها، فتشكل

---

[1] Duboit et auters, dictionnaire de linguistique (discoure- texte), larousse, paris, 1973, P-446.

[2] صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكورت العدد 164، أغسطس 1992، ص232.

[3] Galissam/ cost, dictionnaire de didactique des langues, p562

[4] سعيد يقطيم، انفتاح النص الروائي(النص والسياق) مركز الثقافي العربي، ط2، الدار البيضاء، المغرب، 2001، ص12.

استمرارا وانسجاما على صعيد تلك المتوالية[1] حيث أعطى للنص اتجاهات مختلفة، ولكنه ركز من خلال هذا القول على تعريف النص من خلال الوجهة اللسانية.

المبحث الثاني:مفهوم النص الشعري

لم يأت مفهوم أدونيس علي أحمد سعيد للنص الشعري مفهوما متكاملا في دراسة منفصلة قائمة بذاتها بل جاء مبثوثا في دراساته النقدية[2]. من خلال مناقشاته لمجموعة من القضايا المتعلقة بالقصيدة العربية القديمة منها والمعاصرة لكن الدارس لا يجد عناء كبير في جمع العناصر المكونة لمفهوم النص الشعري عند هذا الناقد وذلك لسببين رئيسيين هما:

1- أصل عناصر هذا المفهوم في دراسته[3].

2- كثرة حديثه عن النص الشعري في هذه الدراسات من خلال تناوله لقضايا متعددة تتعلق بالنص الشعري شكله ومضمونه، وكثيرا ما يتكرر رأيه في جانب ما من هذه الجوانب في أكثر من دراسته.

المبحث الثالث: أنواع النصوص الشعرية

1- نصوص علمية: يتميز النص العلمي بكونه يقدم حقيقة لا يوجد فيها اختلاف بين الناس وإنما يستعينون في فهمها باختبار نتائجها اختبارا يخضع لوسائل مادية محسوسة معايير الحكم على مثل هذه الحقائق لا يترك مجالا للصفات الفردية الخاصة التي تختلف بين الأفراد، وإنما تكتسب معاييرها صفة العلمية لمالها من واقعية يؤكدها المنطق وتثبتها التجربة العلمية[4].

يعتمد النص العلمي على وصف الواقع والأشياء وصفا مباشرا دقيقا، ولذلك فهو يهتم باللغة من حيث مصطلحاتها لا من حيث مفرداتها لأنها تنقل نتائج الدراسات والأبحاث العلمية المختلفة في

1 بشير أبرير، النص الأدبي وتعدد القراءات، www.google.com/search?/www.nizwa/volume11/p16

2 خالد سليمان، أدونيس النص الشعري، مفهومه ومصادره، مجلة الآداب، العدد 3، جامعة اليرموك- الأردن، ص195.

3 خالد سليمان، نفس المرجع، ص195.

4 محمد زكي العشماوي، قضايا النقد الدبي بين القديم والحديث، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان، ص2-3.

الميادين العلمية، إن أهم ما يميز النص العلمي هو أن معجمه خال من الإيحاء لا يقبل الاشتراك اللفظي والترادف ودلالته محددة ليست مجازية لأن الكتابة العلمية الجيدة هي التقديم المختص والمركز على معرفة معلومة متعلقة بموضوع علمي.

ونستمد هذا النوع من النصوص من الموسوعات اللغوية والعلمية ومن المجالات المتخصصة[1].

2-نصوص إعلامية: تتمثل النصوص الإعلامية في الصحافة والإشهار ونستمدها من المكتبات والأكشاك والمراكز الثقافية والاشتراكات، وتستند على مؤشرات مرئية مثل العناوين في كتابتها ومضامينها وأنواع الطباعة وتتوجه لأغلب الجماهير لتمكنها من الفهم الإجمالي للأحداث الجارية.

3- نصوص حجاجية برهانية: يعد النص البرهاني أو الحجاجي[2] نوعا مهما من أنواع النصوص التي وصلت الدراسات بشأنه إلى نتائج هامة جدا، وتعد الأبحاث حول هذا النوع من النصوص امتداد للموروث البلاغي فهو حقل دراسي جديد تم استثماره في دراسة النصوص الأجنبية بينما تفتقد لغتنا العربية لهذا النوع من الدراسات بالرغم من تنوع نصوصها[3].

إن الهدف من النصوص البرهانية أو الحجاجية هو الإقناع وحمل المخاطب بالرأي والتأثير عليه بتقديم الأدلة والبراهين المختلفة.

"فأساس الترابط الاجتماعي يكمن في قدرة الناس على مناقشة الحجج التي تقف وراء أعمالهم وأفعالهم، فالحياة الاجتماعية لتنعدم إن نحن عجزنا عن الإفصاح عن أسباب اختياراتنا"[4]

1 بشير إبرير، توظيف النظرية التبليغية، ص303، لمزيد من التفاصيؤ أنظر بشير ابرير، في تعليمية الخطاب العلمي، مجلة التواصل، العدد 8، جامعة عنابة، سنة 2001.

2 الحواس مسعودي، البنية الحجاجية في القرآن الكريم، سورة النحل، نموذجا، مجلة اللغة والأدب، قسم اللغة العربية وآدابها، العدد12، جامعة الجزائر، ديسمبر 1997، ص326.

3 محمد يحياتن، نظريات المحاجة، اكتشاف جديد خصب، مجلة اللغة والآداب، العدد 11، جامعة الجزائر، سنة 1997، 285.

4 علي حرب، الحقيقة والمجاز، ص41.

ولهذا فإن البرهنة أو المحاجة Argumentation موجودة في مختلف الخطابات بما في ذلك الخطاب اليومي المتداول.

وتقوم على إيجاد الروابط بين الألفاظ ويبحث عن التشابه الأصلي من وراء الاختلافات[1].

يستعمل صاحب النص الحجاجي في مخاطبة سامعه أو قارئه بغية إقناعه عدة كلمات وروابط لتنظيم الأفكار والتفكير مثل: ومع ذلك، مع أن، إذن، حينئذ، على حين، عكس ذلك، على سبيل المثال، هكذا، من أجل ذلك، والدليل على ذلك ...

4- نصوص وظيفية إدارية: نقصد بها النصوص التي تتعلق بأداء الوظائف المختلفة أو تنفيذها مثل: الوثائق الإدارية والتقارير والتعليمات، وإذا اقترح التطرق إلى هذه النصوص فتكون برامجنا التعليمية لم تعرف هذا النوع من النصوص اهتماما يذكر على أهميته، ثم إن المتعلم سيجد نفسه مجبرا على التعامل مع هذه النصوص شيئا فلا يعرف كيف يكتب طلب عمل مثلا ...، أو غير ذلك من النصوص التي من هذا النمط، لأنه لم يتعلم تقنيات الكتابة الإدارية من حيث التقديم والأسلوب والوضوح والإيجاز والدقة والموضوعية[2].

يستعمل هذا النوع من النصوص في كثير من مجالات الحياة اليومية مثل: البلاغات الإشهارية والفنون المطبعية والقرارات والتعليمات والتمارين المدرسية.....

5- نصوص أدبية: وتشمل الأنواع الأدبية المتعارف عليها من شعر ورواية وقصة وسرد وأوصاف وتتميز بلغتها الخالقة المبدعة التي تهاجر وتعبر وترحل بين الدلالات المختلفة ولذلك تتعدد قراءاتها وتتسع لوجود التأويل، كما تتميز بطاقتها الخلاقة على الوصف الذي يتيح للقارئ المتعلم فرصة تصور الأماكن وتمثيلها بعناصرها المشكلة للنص (الأشخاص، حيوانات، أشياء.....).

[1] موهوب حروش، التعبير والاتصال بالعربية (الجزء1) موفر للنشر، 1997، ص50.

[2] ك. بشير ابرير، توظيف النظرية التبليغية، ص335.

وبما يسمح بالتعرف على طبائع الأشخاص ومشاعرهم وطرائق تفكيرهم وكيفية سرد الأحداث في ترابطها وتعاقبها وانتظامها ومحاولة النسج على مناويلها لكتابة نصوص أخرى.

تختزن اللغة الأدبية طاقة هائلة على الإيحاء لا تتوفر في مؤلوف الكلام وتتحول مع الآلة البيانية إلى مجمع دلالات، إلى عالم مليء بالرموز، إلى إضافات كاشفة تتوسل التلميح دون التصريح والتعريض دون الإفصاح والإبهام دون الإيضاح بفضل المجاز الذي يقيم فجوة بين الكلمات والأشياء فيضع تطابق الدال والمدلول، وبذلك نجد أنفسنا أمام إحالة دائمة من دال إلى مدلول ومن مدلول إلى آخر، فيتحول الكلام إلى استعارات لا تتوقف وبالاستعارة يتجدد القول، وبالكناية تشرق المخيلة وتنطق الرغبات ويتحدث الحلم[1].

[1] علي حرب، الحقيقة والمجاز: نظرية لغوية في العقل والدولة، مجال الدراسات العربية، 1983، ص43.

الفصل الثاني: مستويات اللغة

المبحث الأول: أنواع مستويات اللغة

تعتبر اللغة نسق من الإشارات والرموز، تشكل أدوات المعرفة، وتعتبر كذلك أصم وسائل التفاهم والتواصل بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.

كما تسمح بنقل الأفكار والنوايا والعواطف بين مختلف الأفراد، ومنه بهذا المعنى الأخير تجدر الإشارة إلى أنه يمكننا العثور على مستويات اللغة الأربعة نذكرها كالآتي:

1- المستوى الأول: المستوى الصوتي

أ- الصوت: هو تردد آلي وموجة قادرة على التحرك في وسط مادي مثل: الهواء..... ولا تنتشر في الفراغ، كما أنه باستطاعة الكائن الحي تحسس الصوت عن طريق عضو خاص يسمى الأذن.

ب- المستوى الصوتي: وهو "المستوى الذي يعنى بدراسة الأصوات اللغوية، من حيث مخارجها وصفاتها وكيفية النطق بها".[1]

المستوى الصوتي هو علم الفنولوجيا الذي يعنى بالأصوات وإنتاجها في الجهاز النطقي وخصائصها الفيزيائية، كما يهتم بتحديد مخارج الأصوات وذكر صفة كل صوت من حيث الجهر، الهمس، الشدة والرخاوة، وكذا يميز المعنى الدلالي المقصود من خلال الأداة الصوتية للكلام.

حيث:"اهتم علماء اللغة العربية بالأصوات في مرحلة متقدمة، وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي هو رائد الأبحاث الصوتية، فقد ركب الحروف، وبين مواطن إخراجها، وتحدث عن صفاتها وخصائصها".[2]

---

1 فاتن الرقب، مستويات اللغة العربية، مقال إلكتروني مقالات متعلقة ضمن www.alukah.net ، 2018/07/02م.

2 فاتن الرقب، المرجع نفسه.

اهتم علماء اللغة العربية بدراسة شيئين هما: مخارج الأصوات أي بحسب منطقة كل صوت على جهاز النطق ويسمون الأصوات بحسب مخارجها، كان على رأسهم الخليل.

المستوى الصوتي:

يعد أول مستويات اللغة: "ويدرس فيه الصوت ووظائفه ومخارج الحروف وجهاز النطق وصفات الحروف عند العرب".[1]

أي أن الدراسة الصوتية تشمل المستوى الأول من مستويات التحليل اللساني حيث يدرس الصوت و وظيفته من حيث مخارج الحروف من جهة النطق و دراسة جهاز النطق وصفات الحروف كذلك عند العرب.

كما يدرس أصوات اللغة من حيث ناحية طبيعتها الصوتية مادة خاصا تدخل في تشكيل أبنية لفظية ويدرس وظيفة بعض الأصوات في الأبنية والتراكيب والأخير مهم في الدلالة ويدخل ضمن ما يعرف بعلم وظائف الأصوات [2].

إلا أن المستوى الصوتي أو الصوتيات أو علم النطق أو علم الأصوات الكلامية هو أحد فروع اللسانيات ' يعني بالجهاز الصوتي ومخارج أصوات الكلام وتبويبها أو كان الخليل ب أحمد الفراهيدي أول عالم صوتيات "عربي والقاموس " الذي كتبه في أول تصنيف لأصوات اللغة العربية ، لكل لغة نظامها الصوتي الخاص بها .

2- المستوى الصرفي :

-الصرف :

لغة: هو رد الشيء علو وجهه.

اصطلاحا: "يعرف علم الصرف انه العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوال هذه الكلمة التي ليست إعرابا ولا بناءا".[1]

---

1 محمود عكاشة، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط1، دار النشر للجامعات، مصر، 2005، ص8.

2 محمود عكاشة، نفس المرجع، ص10.

أي انه العلم الذي تعرف به بنية الكلمة.وصرفها على وجوه شتى لمعان مختلفة، وقد يكون هذا التغيير في هذه البنية أما لسبب معنوي أو سبب لفظي، يعرف علم الصرف أيضا بعلم التشكل أو الصرافة.

المستوى الصرفي: هو ثاني مستوى من مستويات اللغة، ويسمى أيضا العلم الذي يعني بدراسة هذا الجانب من اللغة يعلم الصرف ويقابله باللغة الأجنبية مصطلح "morphologie" المورفولوجيا، وهو العلم الذي يعني بدراسته صيغ الكلمات، حيث يهتم بالنظر في المورفيمات "morphémes" والمورفيم أصغر وحدة صرفية لا تقبل التقسيم إلى وحدات دالة.

"هو المستوى الذي يدرس الصيغ اللغوية، وأثر هذه الصيغ في الدلالة ويدرس الأثر الذي تحدثه زيادة بعض الوحدات الصرفية في أصل بنية الكلمة"[2]. وعليه هذا المستوى والمورفولوجيا الذي يعني بالتصريف والاشتقاق.

تعتبر الكلمة هي الموضوع الأساسي في هذا المستوى فيدور البحث حول أصلها وصيغتها ووزنها ومعرفة الزائد والأصلي من أصواتها.

المستوى الصرفي:

أ- الميزان الصرفي: هو أساس من أساسيات علم الصرف، وهو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية والتأكد من أنها تقع ضمن وزن معين، حيث اختيرت مادة الفعل الثلاثية لتكون وزنا زائدا لهذه الأصول "فعل".

"لكل كلمة في اللغة العربية ميزانها الصرفي: هو المقياس الذي يعتمد عليه في تصريف الأفعال، فهو مقياس وضعه العلماء العرب لمعرفة بنية الكلمة".[3]

---

1 فاتن الرقب، مرجع سبق ذكره.

1 سليمان أبو بكر سالم، اللسانيات والمستوى الصوتي الدلالي في علم اللغة المعاصرة، د.ط، دار كتاب الحديث، 2003، ص23.

3 فاتن الرقب، مرجع سبق ذكره.

أي أن الميزان الصرفي معيار لفظي يعرف من خلاله ما يزاد على أحرف الكلمة الأصلية، وكذلك ما يطرأ من تغييرات على الكلمة بفضل هذا الميزان تعرف مقادير الكلمات وأوزانها، حيث وضعه علماء اللغة العربية متخذين كلمة "فعل" لوزن الكلمات.

ب- الاشتقاق:

لغتنا العربية لغة اشتقاقية وتعني بالاشتقاق: "أخذ لفظ من لفظ آخر أصل منه، يشترك معه في الأحرف والأصول وترتيبها"[1].

الاشتقاق في اللغة العربية: هو استخراج أو استنباط كلمة جديدة أو أكثر من كلمة أخرى كأن نشتق: **رحب، بحر، ربح** من بحر.

أو نشتق الحمدلة والبسملة من الحمد لله وبسم الله الرحمان الرحيم.

ج- مجالات الصرف العربي:

يرتكز مجال الصرف على الأسماء المتمكنة والمعربة والأفعال المتصرفة غير الجامدة.

3- المستوى التركيبي (النحوي):

المستوى التركيبي أو النحوي من المستويات الأساسية التي يقوم عليها التحليل اللساني، "وهو المصطلح الذي تتراصف فيه الكلمات وتتألف ضمن نظام من العلاقات بحيث تشكل عبارات، أو جملا تنطوي على دلالة تسمى الدلالة التركيبية، ويطلق هذا النظم في اللسانيات الحديثة "السياق اللغوي" contexte verbal.[2]

حيث تدل العلامات الإعرابية على نوع العلاقة الوظيفية والدلالية الرابطة بين الكلمات داخل التركيب اللغوي، فالنحو إذا يهتم بالأساس بدراسة التراكيب والجمل ويمكن أن نقول أن النحو (التركيب) هو قلب اللسانيات النابض وعصبها الرئيسي.

---

1 فاتن الرقب، مرجع سبق ذكره.

2عبد الخالق رشيد، تحليل المستوى التركيبي، التحليل اللساني لمستويات اللغة، جامعة وهران1 أحمد بن بلة، كلية الآداب والفنون العربية وآدابها، السنة ثانية تخصص لغة.

يمتاز هذا العلم بتمييز الاسم من الفعل من الحرف، يميز المعرب من المبني أو يميز المرفوع من المنصوب مع تحديد العوامل التي تؤثر في ذلك.

قد أطلق العلماء المحدثون على هذا النوع من التحليل (علم التنظيم أو التركيب) لما يميزه عن المجالات الأخرى لعلم اللغة، يرجع الفضل في تأسيس هذا المذهب التركيبي إلى رائد علم اللغة الحديث دوسوسير.

4-المستوى الدلالي:

الدلالة:

لغة: "أورد علماء اللغة في كتبهم _ معاجمهم _ تصاريف كثيرة واستعلامات متنوعة لمادة (د.ل.ل). منها ما جاء في أساس البلاغة للزمخشري (ت 538) قوله "دلل" ذله على الطريق وهو دليل المفازة، وهم إدلا وها وأدللت الطريق اهتديت إليه"[1]

اصطلاحا: هذا المصطلح شهد تعاريف اصطلاحية كثيرة نذكر أهمها:

قد جاء في كتابه على الدلالة: " يعرف علم الدلالة على أنه دراسة المعنى، وقد ظهر هذا المصطلح بهذا المفهوم في نهاية القرن التاسع عشر على يد الفرنسي michel bried وذلك في سنة 1883 قاصدا به علم المعنى".[2]

المستوى الدلالي:

"يختص بدراسة الكلمات المنفردة ومعرفة أصولها وتطورها التاريخي ومعناها الحاضر وكيفية استعمالها ويدخل تحت هذا المستوى دراسة المعنى المعجمي والقاموسي والحقل اللغوي الذي تنتمي إليه، ويدرس هذا المستوى أيضا دلالة التراكيب الاصطلاحية".[3]

التغير الدلالي ظاهرة طبيعية نجدها في مباحث المجاز، إذ تنتقل العلامات اللغوية في مجال دلالي معين إلى مجال دلالي آخر وقد تختلف الدلالة الأساسية للكلمة واسعة

1أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة تح: محمد باسل عيون السود، ط1، بيروت لبنان، دار المبت العلمية، 1998، ص295.

2 أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمحشري، مرجع نفسه،ص 296-297.

3 الجامع أحكام القرآن القرطبي، ص90-107.

مكانها لدلالة سياقية أو لقيمة تعبيرية أو أسلوبية، وبذلك تغدو الكلمات ذات مفهوم أساسي جديد ويستمر التطور الدلالي في حركة تتميز بالبطء والخفاء.

القصيدة الأولى:

- بين أيدينا قصة لـــ الشاعر علي الجازم تحت عنوان "الشريد" ندرسها كالآتي و نقوم بتحليلها أسلوبيا:

التحليل الأسلوبي:

1- المستوى الصوتي: الإيقاع الخارجي:

-**القافية:** أطلب الآلام في جحره و لفت الأسقام في طمره[1]

-**الوزن:** قصيدة لعلي الجازم و فيها تختلف النهايات في الوزن فالأولى جاءت مستفعلن و الثانية جاءت فاعلن مستفعلن فاعل بحر المتدارك

-**الروي:** تمثل في الحرف الأخير من كل بيت و هو إلهاء

-**التصريح:** فهذا البيت الشعري في تصريع واضح، حيث تشابهت نهايتها الشطرين في القافية و اختلفنا في الوزن.

ب/ الإيقاع الخارجي: حيث اعتمد= حروف الجر في القصيدة= من،في،إلى على مثلا في البيت الأول:

أطلت الآلام من جحره و لفت الأسقام في طمره.

-**وظف حروف العطف:** الواو وظفها بكثرة

-**وظف الطباق في قوله:** يسره ≠ عسره ===> طباق إيجاب.

الوالد ≠ الطفل.

1 ميلود غرمول و آخرون، اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط أوراس للنشر، السداسي الثاني، د-ط، الجزائر 2017 ص22.

2/ المستوى الصرفي:

-اعتمد في الحقول الدلالية:

الأسماء= (جحره، ثمره، همه، وكره،خده،الوجه،الطفل،الأسرة)

الأفعال= الأفعال الماضية= (أطلت، أوى، داق،هوى،دمر...)

الأفعال المضارعة= يقذف،يجد،يصلح،تمرح،يشد.....

أما في الميزان الصرفي اعتمد=

المشتقات: الفعل الثلاثي= أوى نحو يأوي.

المستوى التركيب:

أ) كثرة الجمل الفعلية:

أطلت الآلام من جحره و لقت الأسقام في طمره

و أنقذوا الطفل فما ذنبه إن جمع الوالد في خسره؟

إذا هوى الخلق و ضلع الحجر فكل شيء ضلع في أثره

ب) الجمل الاسمية:

-البيت صحراء.

-و الوجه اليأس به نظرة

ج) الأساليب الإنشائية: تظهر في البيت

* و أنقذوا الطفل فما ذنبه (إن جمع الوالد في خسره؟) أسلوب إنشائي خبري جاء بصيغة الاستفهام غرضه النصح و الإرشاد

-الجمل الشرطية: مثل:

إذا هوى الخلق و ضاع الحجى فكل شيء ضاع في إثره[1]

1 ميلود غرمول و آخرون مصدر سبق ذكره، ص22

-الضمائر:

المنفصلة= حجره، ثمره، شعره، خده، قبره، أثره..... .

المتصلة= همه، أمه، صدرها، ابنه، ذنبه، (الهاء)

المستوى الدحدلي:

الصورة البيانية=

الاستعارة: (أطلت الآلام من جحره ولقت الأسقام في طمره)

الشبه (البيت صحراء) تشبيه بليغ.

القصيدة الثانية:

- حللنا قصيدة مفدي زكرياء تحت عنوان أسعفوه أسلوبيا فدرسناها كما يلي:

أولاً: المستوى الصوتي:

1-الإيقاع الخارجي: المتمثل فيما يأتي:

- **القافية:** جاءت حروفها مختلفة في نهاية كل بيت شعري.
- **الوزن:** اختلفت أوزان أبيات القصيدة، فتعددت بين أفعلوه، مفتعل
- **التصريع:** ذلك واضح من خلال البيتين (5) و السادس و (7) نحو قوله:

- 5)يستفز الهمما
- (6) يستمد الذمما
- (7) يستعيد القسما

- حيث تشابهت في الأوزان و القافية و الروي.

2/ الإيقاع الداخلي: تمثل في توظيف ما يلي:

- حروف الجر= من، في ، على، حرف اللام+الباء نحو البيت (10و11) في قوله:

- 10_ من مؤمنات صادقات
- 11_ جدن في الشاحنات بالروح عليه

-طباق الجلب نحو: ذَهَبْ===> لَهَبْ[1]

-توظيف حروف العطف==> الواو

هو= الضمائر

-التكرار: البيت 4 في قوله= إنه مدَ يديه،لكم مد يديه

ثانيا: المستوى الصرفي:

*اعتمد في الحقول الدلالية على الأسماء نحو = يديه، الساحات، الثنايا، الكرامة، الجزائر.

-**الأفعال الماضية**: أَسْعَفَ، اِستعدَّ، هَامَ.

-**الأفعال المضارعة**: يَسْتَمِدُ، يَسْعِيدُ،يَسْتَدِرُ

-صفة و موصوف: ناصعات، طاهرات = البيت 12

- مؤمنات صادقت= البيت 10

- المشتقات: نحو= خاتم: خواتم

ثالثا: المستوى التركيبي:

- توظيف الجمل الإسمية نحو البيت (2): كلُ طفلٍ

هام في عرض الثنايا [2]

البيت 3= إنما الثورة

روح من لَهَبْ

-**الجمل الفعلية**= البيت (1) == أسعفوه

---

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص62

2 المصدر نفسه، الصفحة نفسها

أنجدوه

أسعدوه

-**الجمل الشرطية:** و إذا شئت التكاثر

ليست حواء الجزائر[1]

-**الضمائر المتصلة:** يا بنيه،يديه،هامَهْ

-**الضمائر المنفصلة:** هو،أسعفوه، أسعدوه

رابعا: المستوى الدلالي:

-**الاستعارة:** هو جرح يتنزى في الجبين، إنما الثورة روح من لهب

القصيدة الثالثة:

حللنا قصيدة لعيسى الناعوري – "مجلة محاضرات الحق المغربية" تندرج تحت عنوان "أخي الإنسان" تحليلا أسلوبيا كالآتي:

المستوى الصوتي:

اعتمدنا في المستوى الصوتي على: الإيقاع الخارجي:

القافية:

1/ أخي الإنسان في العالم الواسع في المغرب و المشرق [2]

الوزن: قصيدة لـــــــ "عيسى الناعوري و فيها تختلف النهايات في الوزن.

الروي: تمثل حرف الروي في هذه القصيدة في الأبيات الثلاثة الأولى 1-3 في حرف القاف الأبيات الثلاثة الموالية في حرف الألف (4-6)

(7-9) تمثل في حرف النون

---

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص62

2 المصدر نفسه، الصفحة نفسها

(10-12) تمثل في حرف الكاف

(12-15) تمثل في حرف الباء

الإيقاع الخارجي: حيث اعتمد على:

حروف الجر: في-إلى-الباء-

نحو: أخي الإنسان في العالم الواسع

-**حروف العطف:** الواو.

الطباق= المشرق≠المغرب ==> طباق إجاب

الأبيض≠الأسود

المستوى الصرفي:

اعتمد في القول الدلالية على:

الأسماء: الإنسان المغرب-المشرق-الحياة-الذنب

الأفعال:

الأفعال الماضية: جئنا-شئنا-تعال-

الأفعال المضارعة: تشير-ترتاح-نسعد-تجد.

المستوى التركيبي:

- **الجمل الفعلية:** لقد جئنا الى الدنيا معا لنعيش إخوانا.

ونسعد بالحياة معا أحياء وأعوانـــــــــــا[1]

-**الجمل الاسمية:** أخي الإنسان في العالم الواسع في المغرب والمشرق

أخي الأبيـــــــــــــض و

الأســـــــــــــــــــــــــــود في جوهرك المطلق[2]

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص82

2 المصدر نفسه، الصفحة نفسها

-**الأساليب الإنشائية:** ولو شئنا أحلنا جنة الفردوس الأعلى ==> أسلوب إنشائي خبري غرضه التمني.

وهل ترتاح إذ تفني ضمير الحر أو قلبي ==> أشلوب إنشائي خبري غرضه

-**الضمائر:**

* **ضمائر متصلة:** فصا فحصا، بها.

المستوى الدلالي:

الصور البيانية: البيت الشعري [12] في قوله:

لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك

القصيدة الرابعة:

تناولنا قصيدة للشاعر: "معروف الرصافي"-ديوان-تحت عنوان إلى أبناء المدارس حللناها أسلوبيا كالآتي:

التحليل الأسلوبي:

1/المستوى الصوتي:

أ- الإيقاع الخارجي:

-**القافية:**

كفى بالعلم في الظلمات نوراً يبين في الحيات لنا الأمورا

الوزن: قصيدة لمعروف الرصاني و فيها تختلف النهايات في الوزن.

الروي: تمثل في حرف الألف.

التصريع: في البيت الأول:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمورا[1]

الإيقاع الداخلي: حيث اعتمد حروف الجر في القصيدة نحو (في،الباء،من،في....)

-**مثل البيت الأول:** كفى بالعلم في الظلمات نورا.

-وظف حروف العطف (الواو بكثرة)

-وظف الطباق في قوله: البيت العاشر= يقوى من يكون بها ضعيفا.

القوة≠الضعف طباق إيجاب

الظلمات≠النور طباق إيجاب

2/المستوى الصرفي:

اعتمد في الحقول الدلالية:

الأسماء: العلم-البلاد-الحياة-العقول-الدليل-الأمل.

الأفعال: وظف الأفعال بكثرة و هي نوعان.

الأفعال الماضية: لبس-عقَّ-فاز.

الأفعال المضارعة: تزيد (زاد)-يكون-يعني-يبنوا-يبين.

أفعال الأمر: كفى

الميزان الصرفي:

المستوى التركيبي:

-كثرة الجمل الفعلية:

1-كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمورا

3-يزيد به العقول هدى و رشدا و تستعلي النفوس به شعورا

الجمل الإسمية:

12 وإذا ما العلم لا يس حسن خلق

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص102

ج/الأساليب الإنشائية:

إذا ما العلم لا يس حسن خلق فرح لأهله خيرا كثيرا

==> أسلوب إنشائي خيري غرضه المدح.

الجمل الشرطية:

إذا ما هوى العلم لا يس حسن خلق فرح لأهله خيراً كثيراً [1]

الضمائر:

المتصلة: بيوتهم-مواطنهم-لأهله-به

المستوى الدلالي:

-**الصور البيانية:** تظهر من خلال البيت التاسع

إذا رتوت البلاد يفيض علم فعاجز أهلها يمسي قديراً

نحو==> البلاد لا ترتوي بل الأرض حيث حذف المشبه به و ترك قرينة دلالة الفعل (ارتوت) دليل على استعارة مكنية.

القصيدة الخامسة

حللنا قصيدة الشاعر مـــحمد حيدر محيلان تحت عنوان رسل الصناعة أسلوبيا فدرسناها كما يلي:

أولاً: المستوى الصوتي:

1-**الإيقاع الخارجي:** المتمثل فيما يأتي:

***القافية:** غبطت الذاهبين إلى الصناعة و أكبرة المصنع و البضاعة (1)

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص102

***الوزن:** تشابهت أوزان الأبيان الشعرية لقصيدة محمد حيدر محيلان نحو البيت الأول تفعيلاته فعل،متفاعلن،مفاعلاتن،عجز البيت= فعل،متفاعل،متفاعلاتن.

***الروي:** حرف الهاء في نهاية كل بيت.

***التصريع:** نلاحظ من خلال البيت الشعري الأول تشابه في الأوزان و إختلاف في القافية و الروي لهذا نجدالتصريع واضح نحو قوله=

غبطت الذاهبين إلى الصناعه وأكبرة المصنع و البضاعه[1]

2-**الإيقاع الداخلي:** توظيف حروف الجر مثل: إلى، في، حرف الباء، عن، اللام.

-**حروف العطف:** الواو بكثرة.

-**ظروف المكان=** (بين) نحو قوله في عجز البيت 12= تمايز بين كرسي و قاعه

-**الأسماء الموصولة=** التي نحو البيت= و أفخر بالتي حاكت

نسيجا.أولئك.....(ذاك) نحو عجز البيت (10) و ذاك إلياس ينسج في براعة.

ثانيا: المستوى الصرفي:

*اعتمد في الحقول الدلالية على الأسماء نحو: الصناعة، المصنع، البضاعه، النسج،القميص، الفتى، المركبات، البناء، الريح، البيت.....الخ.

-**الأفعال الماضية:** صَنَعَ، قَرَبَ،أزاح،عَلَمَ.

-**الأفعال المضارعة:** أكبرتُ، أفخرُ، تبحثُ.

-**أدوات النصب:** نحو البيت 12 في قوله:

أليس العجز أن تبقى قعيدا تمايـــــــــــز بـــيـــن

كرســـــــي وقـــاعـــــــــه

-**أدوات الجزم:** نحو البيت 14 والأخير:

فمن لم يتخذ مهنـــــــا تقيـــــــــــــــــــــــه هوان

العوز عمرا قد أضاعه

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره ، ص142.

-**المشتقات:** نحو: مصنع = صناعة ، حاك = حاكت ، ينسج = نسيجا.

ثالثا: المستوى التركيبي:

-**توظيف الجمل الإسمية مثل:** بيت 4و5 في القصيدة.

ومن للمركبات إذا توانـــت سوى المهني يصلحها بساعة {4}

[1]1

ولولا سواعد البناء شادت فلا ريـــــــــــح

تصـــــــــــــــد ولا شعـــــاعـــــــه {5}

-**الجمل الفعلية:** نحو البيت (2):

أفخر بالتي حاكت نسيجا ومن حاك القمـــــــــــيـــص

وباعـــــــــــــــه

-**الجمل الشرطية: في قوله:**

ومن للمركبات إذا توانت سوى المهني يصلحها بساعة

-**الأساليب الإنشائية:** نحو البيت (5) في قوله:

لولا سواعد البناء شـــــادت فلا ريـــــــــــح

تصـــــــــد ولا شعـــــاعـــــــه

الضمائر المتصلة: وظفها بكثرة نحو: باعه، طاعه، شعاعه ... إلخ

يوصلها، يعلمهم، يصلحها ... إلخ

-**رابعا: المستوى الدلالي:**

-**تشبيه بليغ:** نحو قوله في البيت (7):

وقرب نائيا للبيت شخصا كأنه حاضر بين الجماعة

-**الاستعارة:** في نفس البيت الشعري (7): وقرب نائيا للبيت شخصا...

القصيدة السادسة:

---

1 المصدر نفسه ، ص142

تناولنا قصيدة لـــ"عمر أبو ريشة"-الأعمال الكاملة تندرج تحت عنوان **نور الهجرة** حللناها أسلوبيا كالآتي:

التحليل الأسلوبي:

1/**المستوى الصوتي:** ينقسم المستوى الصوتي إلى إيقاع خارجي و إيقاع داخلي:

أ/ الإيقاع الخارجي:

القافية: جمعت شملها قريـــــــش و ســـــــــــــلت للأذى كل صعدة سمراء [1]1

و أرادت أن تنقد البغي من أحمد في جنـــــــــــــــــح ليلة ليـــــــــــــــــــــــــــــلاء [2]2

الوزن: قصيدة لعمر أبو ريشة: و فيها اختلفت النهايات في الوزن.

الروي: تمثل في حرف الألف آخر كل عجز بيت شعري من القصيدة.

ب/ الإيقاع الداخلي: حيث اعتمد الشاعر في القصيدة مجموعة من الروابط.

حروف الجر: من-في-الباء-إلى.

حروف العطف: الواو (بكثرة) الفاء (فأتاه)

نحو: البيت الثالث:

فأتاه الصديق منخلع اللب مثار بأفدح الأنبياء

المستوى الصرفي:

اعتمد في الحقول الدلالية.

الأسماء: (قريش-أحمد-ليلة-الأطلال-الرياح-كوكب)

الأفعال الماضية: جمعت سملها قريش- و أرادت كل تنقذ البغي من أحمد.

المضارعة: تشير في الأوجه الريداء- يروي الظماء تلو الظمأ.

---

1 ميلود غرمول و آخرون، مصدر سبق ذكره، ص162

2 المصدر نفسه، الصفحة نفسها

-أما في الميزان الصرفي اعتمد:

المستوى التركيبي:

أ/ حيث أكثر من الجمل الفعلية في التركيب:

1-جمعت شملها قريش و ســــــــــــــــــــــلت للأذى كل صعدة سمراء

2-و أرادت أن تنقذ البغي من أمد في جنح ليلة

ليـــلاء

3-فأتاه الصديق منخلع

ب/الجمل الإسمية:

-الصلاة الظهورة عالية الأصداء جوابه بكل فضاء[1]

ج/ الأساليب الإنشائية و غير الإنشائية:

فتلقاه أحمد باسم الثغر عليا بما انطوى في الخفاء

أسلوب إنشائي طلبي جاء بغرض المدح

الضمائر:

المتصلة: شملها-دونه-إليها-لصحبه

المنفصلة: فأتاه-خطاه.

الروابط: حروف الجر (في-إلى)

حروف العطف (الواو-الفاء)

المستوى الدلالي:

الصور البيانية – فتلقاه أحمد باسم الثغر نحو==> كناية عن كثرة التبسم.

يروي الظماء تلو الظماء نحو==> كناية عن العطش الشديد.

الاستعارة: فأتاه الصديق منخلع الله مثاراً بأفدح الأنباء

= كناية عن الخوف

1 ميلود غرمول و آخرون،مصدر سبق ذكره، ص162

الخاتمة

في ختام هذه الدراسة توصلنا إلى جملة من النقاط تمثلت في عدة نتائج تذكر أهمها:

- ✓ إن النصوص هي تتابع مترابط من الجمل ،ويستنتج بذلك أن الجملة بوصفه جزءا صغيرا ترمز إلى النص،ويمكن تحديد هذا الجزء بوضع نقطة استفهام أو تعجب،ثم بد ذل وصفها على أنا وحدة مستقلة نسبيا.
- ✓ توصلنا في النصوص الشعرية الى انه لم يأت مفهوما متكاملا في دراسة منفصلة بذاتها بل جاء مبثوثا في دراسته النقدية.

تبين لنا خمسة أنواع من النصوص الشعرية تذكرها كالأتي :

ا/نصوص علمية .

ب/نصوص إعلامية.

ج/نصوص حجاجية برهانية.

د/نصوص وظيفية إدارية.

ه/نصوص أدبية.

كما درسنا مستويات اللغة الأربعة وطبقنها على مجموعة من القصائد :

1-**المستوى الصوتي** :هو علم الفنولوجيا الذي يعني بدراسة الأصوات وإنتاجها في الجهاز النطقي.

طبقنها على قصيدة لشاعر على الجازم تحت عنوان "التشريد"

- ✓ **المستوى الصوتي**
- ✓ **الإيقاع الخارجي**
- ✓ **القافية**

أطلت الآلام في حجره ولفت الأسقام في طمره

الوزن:قصيدة لعلي الجازم،وفيها تختلف النهايات في الوزن فالأولى جاءت متفعلن–متفعلن–فاعل والثانية جاءت فاعلن–مستفعلن–فاعل من بحر المتدارك.

الروي: تمثل في الحرف الأخير من كل بيت وهو الهاء

انتقلنا الى الإيقاع الداخلي=حيث اعتمد الشاعر:

-حروف الجر :من- في، الى نحو البيت الأول:

أطلت الآلام من حجره ولفت الأسقام في طهره.

- ✓ وظف حروف العطف=الواو (بكثرة) .
- ✓ وظف الطباق في قوله يسره عسره طباق اجابا.
- ✓ حللنا قصيدة أخرى لمفدي زكرياء تحت عنوان "اسعفوه"

المستوى الصوتي:

- ✓ الإيقاع الخارجي المتمثل فيما يأتي:
- ✓ القافية:جاءت حروفها مختلفة في نهاية كل بيت شعري.
- ✓ الوزن:اختلفت أوزان أبيات قصيدة فتعددت بين (افعلوه،مفتعل .....)
- ✓ التصريح :ذلك واضح من خلل الأبيات الخامس السادس ،السابع نحو قوله:

5/يستفز الهمها.

6/يستمد الدمما.

7/تستعيد القسما.

- ✓ حيث تشابهت في الأوزان والقافية والروي.
- ✓ الإيقاع الداخلي:تمثل فيما يلي:
- ✓ حروف الجر:من–في–على حرف اللام =الباء نحو البيت العاشر والحادي عشر في قوله =

10-من مؤمنات صادقات.

11-جدن في الشاحنات بالروح عليه.

- ✓ السجع=ذهب-لهب.
- ✓ توظيفها حروف العطف الواو .
- ✓ الضمائر =ضمير منفصل (هو).
- ✓ التكرار=البيت الرابع: انه مديده،لكم مد يديه.
- ✓ فدرسنا فيها المستوى التركيبي كالأتي .
- ✓ توظيف الجمل الاسمية مثل =البيت الرابع:

4-ومن للمركبات إذا توانت سوى المهني يصلحها بساعة .

- ✓ الجمل الفعلية=نحو البيت الثاني:

افخر بالتالي حاكت نسيجا ومن حاك القميص باعه

- ✓ الجمل الشطية =في قوله

ومن للمركبات إذا توانت سوى المهني يصلحها بساعة .

- ✓ الضمائر المتصلة=وظفها بكثرة نحو-باعه،شعاعه=الهاء.
- ✓ وفي قصيدة أخرى بعنوان نحو الهجرة لعمر أبو ريشة ،درسنا المستوى التركيبي كما يلي :

حيث أكثر من الجمل الفعلية في التراكيب.

اجتمعت شملها قريش وسلنا للامى كل صعدة سمراء

ب/الجمل الاسمية:

3/الصلاة الظهورة عالية الأصداء جوابه بكل فضاء (1)

ج/الأساليب الإنشائية وغير الإنشائية =

"فتلقاها احمد باسم الثغر عليما يما انطوى في الخفاء "

- ✓ أسلوب إنشائي طلبي جاء بغرض المدح.

الضمائر المتصلة=شملها-دونه-إليها-لصحبه.

المنفصلة=فاتاه-خطاها.

الروابط=حروف الجر(في،الى).

- ✓ حروف العطف (الواو،الفاء).

4) المستوى الدلالي =يختص بدراسة الكلمات المنفردة ومعرفة أصولها وتطورها التاريخي ومعناها الحاضر وكيفية استعمالها.

2/المستوى الصرفي=هو العلم الذي يعني بدراسة هذا الجانب من اللغة بعلم الصرف ويقابله باللغة الأجنبية مصطلح المورفولوجيا ،حيث يهتم بالنظر في المورفولوجيات

- ✓ وظفناه في قصيدة لشاعر علي الجازم بعنوان"الشريد"
- ✓ في المستوى الصرفي اعتمد في الحقول الدلالية
- ✓ الأسماء=(حجره،ثمره،همه،شعره،خده.....)

الأفعال=الأفعال المضارعة=يصلح،تمرح،يشد.

- ✓ أما الميزان الصرفي اعتمد=

المشتقات =الفعل الثلاثي أوى نحو يأوي.

- ✓ وفي قصيدة أخرى بعنان اسعفوه لمفدي زكرياء.
- ✓ اعتمد في الحقول الدلالية على:
- ✓ الأسماء نحو: الساحات،يديه،الثنايا،الكرامة،الجزائر.
- ✓ الأفعال الماضية: أسعف، استعد، هام.

- ✓ الأفعال المضارعة: يستمد،يستعيد،يستدر.

نعوت:البيت 12-ناصعات-طاهرات.

البيت 10: مؤمنات،صادقات.

- ✓ المشتقات نحو: خاتم،خواتم.

3/المستوى التركيبي (النحوي) يمتاز هذا العلم بتمييز الاسم من الفعل من الحرف يميز المعرب من المبني و يميز المرفوع من المنصوب في تحديد العوامل التي تؤثر في ذلك.

- ✓ وظفناه في قصيدة لـــــ محـــمد حيدر محيلان تحت عنوان "رسل الصناعة".
- ✓ وظفنا هذا المستوى الدلالي قصيدة معروف الرصافي- تحت عنوان إلى أبناء المدارس.

إذا ارتوت البلاد بفيض علم و حاجز أهلها يمسي قديراً

نحو: البلاد لا ترتوي بل الأرض،حيث حذف المشبه به و ترك قرينة دالة عليه و هي الفعل "ارتوت" دليل على استعارة مكنية.

- ✓ و في قصيدة تندرج تحت عنوان نور الهجرة لـــــ "عمر أبو الريشة"

استخدم المستوى الدلالي فيها كما يلي:

الصور البيانية: فتلقاه أحمد باسم الثغر نحو==> كناية عن كثرة التبسم.

الاستعارة: فأتاه الصديق منخلع الله مثاراً بأفدع الأنباء ==> كناية عن الخوف.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1) ابن منظور، لسان العرب، تحقيق مجموعة من الأساتذة، دار صادر،ج1، ط1، بيروت لبنان، 1994م

2) أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة تح: محمد باسل عيون السود، ط1، بيروت لبنان، دار المبت العلمية، 1998

3) أحمد رضا، معجم متن اللغة، منشورات دار مكتبة الحياة،ج1، بيروت لبنان، 1960م

4) برند شيبلر، علم اللغة والدراسات الأدبية، ترجمة محمود جاد الرب، جامعة الملك سعود الرياض، د.ط

5) بشير إبرير، توظيف النظرية التبليغية، ص303، لمزيد من التفاصيؤ أنظر بشير ابرير، في تعليمية الخطاب العلمي، العدد 8، مجلة التواصل، ، جامعة عنابة، سنة 2001.

6) الجامع أحكام القرآن القرطبي، ص90-107

7) الحواس مسعودي، البنية الحجاجية في القرآن الكريم، سورة النحل، نموذجا، مجلة اللغة والأدب، قسم اللغة العربية وآدابها، العدد12، جامعة الجزائر، ديسمبر 1997

8) خالد سليمان، أدونيس النص الشعري، مفهومه ومصادره، مجلة الآداب، العدد 3، جامعة اليرموك- الأردن

9) سعيد يقطيم، انفتاح النص الروائي(النص والسياق) مركز الثقافي العربي، ط2، الدار البيضاء، المغرب، 2001

10) سليمان أبو بكر سالم، اللسانيات والمستوى الصوتي الدلالي في علم اللغة المعاصرة، د.ط، دار كتاب الحديث، 2003.

11) صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكورت العدد 164، أغسطس 1992

12) علي حرب، الحقيقة والمجاز: نظرية لغوية في العقل والدولة، مجال الدراسات العربية، 1983، ص43.

13) ك. بشير ابرير، توظيف النظرية التبليغية، ص335.

14) محمد زكي العشماوي، قضايا النقد الدبي بين القديم والحديث، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان

15) محمود عكاشة، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط1، دار النشر للجامعات، مصر، 2005،

16) موهوب حروش، التعبير والاتصال بالعربية (الجزء1) موفر للنشر، 1997،

17) ميلود غرمول و آخرون، اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط أوراس للنشر، السداسي الثاني، د-ط، الجزائر 2017

مذكرات:

18) عبد الخالق رشيد، تحليل المستوى التركيبي، التحليل اللساني لمستويات اللغة، جامعة وهران1 أحمد بن بلة، كلية الآداب والفنون العربية وآدابها، السنة ثانية تخصص لغة

19) فراحي إسلام-قاسم أمينة، الأحكام اللغوية عند القرطبي من خلال تفسير الجامع لأحكام القرآن الكريم (الربع الأول نموذجا ،مذكرة ماستر في اللغة والأدب العربي ،تخصص لسانيات عربية،جامعة قاصدي مرباح ورقلة إشراف : بوعافية محمد الصالح :2019-2020.

مجلات:

20) يحياتن، نظريات المحاجة، اكتشاف جديد خصب، مجلة اللغة والآداب، العدد 11، جامعة الجزائر، سنة 1997

مراجع بالفرنسية

21) Duboit et auters, dictionnaire de linguistique (discoure- texte), larousse, paris, 1973, P-446

22) Galissam/ cost, dictionnaire de didactique des langues, p562

مواقع في الأنترنيت:

23) فاتن الرقب، مستويات اللغة العربية، مقال إلكتروني مقالات متعلقة ضمن www.alukah.net، 2018/07/02م

24) بشير أبرير، النص الأدبي وتعدد القراءات، www.google.com/search?/www.nizwa/volume11/p16

ملخص:

تعد النصوص الشعرية بوابة عالم الأدب العربي،إذ تعتبر الوجه الثاني لكل شاعر لأنها تعكس مشاعره و أحساسية و الواقع المعاش لكل إنسان، و قد مثلت النصوص الشعرية عنصراً أساسياً و مهماً في موضوع بحثنا المعنون بـــــ: النصوص الشعرية في السنة الثالثة من التعليم المتوسط–دراسة في مستويات اللغة–و الذي تعرضنا فيه لدراسة النصوص بشكل عام كما تطرقنا إلى مختلف ألفاظها و معانيها و إلى مجمل أنواعها حيث تناولنا أهم مستويات اللغة مع أنواعها المتمثلة في:
الصوتي،الصرفي،التركيبي،الدلالي.

و قد استطعنا الدمج بين جل العناصر لنقل الموضوع الذي أردناه على أحسن صورة.

الكلمات المفتاحية:

–النصوص،النصوص الشعرية، مستويات اللغة.

ملخص:

Abstract :

Poetic texts are the gateway to the world of Arabic literature, as it is considered the second face of every poet because it reflects his feelings and the lived reality of every person. Language - in which we were exposed to the study of texts in general, as we touched on its various expressions and meanings, and to the totality of its types, as we dealt with the most important levels of language with its types represented in: phonetic, morphological, synthetic, and semantic.

And we were able to combine most of the elements to convey the topic we wanted in the best way.

Key-words:

Texts, poetic texts, language levels.