



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب واللغات

المرجع:

أسس تكييف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

مذكرة مكّلة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذة:

*ظريفة ياسة

إعداد الطالبتين:

*حمامي سمية

*شوایب مروة

السنة الجامعية: 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ

شكر وعرقان:

بعد الحمد لله العزيز الحكيم، والثناء على جلاله، فله الحمد كله، وإليه يرجع الأمر كله، نصلي ونسلم على خير الأنام وخاتم الأنبياء والمرسلين محمد عليه الصلاة والسلام.

وعليه نتقدم بأسمى عبارات الشكر والامتنان للأستاذة الفاضلة "ظريفة ياسة" التي كان لها الفضل الكبير في إنجاز هذا البحث، ولم تبخل علينا بالإرشادات والنصائح والتوجيهات القيمة رغم كثرة أعبائها وانشغالاتها.

نتوجه بالشكر الخالص إلى لجنة المناقشة الذين سيتكفلون بقراءة هذا البحث وتقييمه وتقديم لنا الملاحظات لتقويم وتصحيح الأخطاء.

ويسعد اللسان بالإشادة لمن رسم الطريق لهذا البحث، وقدم العون وأثار البصيرة بالزيادة المحققة.

فإننا ندعو الله أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدارين.

مقدمة

تعرف المنظومة التربوية بحرصها الدائم على تحري الجودة في تصميم وبناء المناهج بوصفها وسيلة التربية الأساسية لتحقيق الأهداف المنشودة، وكذا السبيل لمساعدة المتعلم على النمو الكامل.

واحتلت المناهج التربوية مكانة هامة في الوسط التعليمي، وتعد العمود الفقري للتربية لأنه المرآة التي تعكس واقع المجتمع باعتبارها أهم عناصر العملية التعليمية، ومن خلالها تنشأ أجيال الأمة.

كما يتطلب إعداد المناهج بالضرورة الاعتماد على المنطق من أجل الربط والمزج بين قدرات كل من المعلم والمتعلم، فلا بد من الحرص الشديد على انتقاء أهم الأسس التي تبنى عليها المناهج، لأنها النواة البناءة ويفضلها تستمد دراستها.

فهذه الأخيرة تعد أداة مهمة للسير الحسن للدروس وحتى العملية التعليمية، وكذا بناء أجيال تستطيع التأقلم مع متطلبات العصر، وبالأخص في الوضع الوبائي الذي شهده العالم الذي تمثل في جائحة كورونا التي شلت كل المجالات، مما دفع المسؤولين إلى إحداث تعديلات تسير الظرف لإنقاذ الوضع والمنظومة التربوية، خاصة التحصيل المعرفي للتلميذ ولو بالقليل.

ومن الأسباب التي دفعتنا إلى طرق هذا الموضوع المعنون: "أسس تكييف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي " نذكر:

- تقييم الواقع التعليمي في ظل جائحة كورونا وآثاره على العملية التعليمية التعليمية.

- وكذلك ميلنا الكبير إلى ميدان التعليم.

ولمعالجة هذا الموضوع، ارتأينا طرح الإشكال الآتي: هل اعتمدت الوزارة أسس مدروسة لتكييف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ؟

وهذه الإشكالية تفرعت عنها أسئلة جزئية أهمها:

- ما هي الآثار التي خلفتها جائحة كورونا على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي؟

- هل تكييف مناهج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا أثر على العملية التعليمية التعلمية؟

وللإجابة على هذه الإشكالات سار موضوعنا وفق خطة ممنهجة قسمت إلى فصلين نظري وتطبيقي تسبقهما مقدمة وتتلوهما خاتمة، أما الفصل الأول: كان فصلا نظريا تمهيديا موسوما: " الإطار المفاهيمي للدراسة". أدرجنا فيه: مفهومي المنهج والمناهج لغة واصطلاحا، ثم حددنا الفرق بينهما، إضافة لذكرنا أهمية المنهج، أما الفصل الثاني: فكان فصلا تطبيقيا موسوما: "مناهج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي " تناولنا فيه: وصف كتاب اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي وصفا داخليا وخارجيا، وتحدثنا بعدها عن الدروس المبرمجة والمحذوفة في مناهج اللغة العربية في ظل الجائحة للسنة الثالثة ابتدائي تليهم الدراسة الميدانية التي اعتمدنا فيها عن استبانة حللنا نتائج معتمدين في ذلك على جداول ثم حولناها إلى دوائر نسبية.

ختمنا بحثنا بخاتمة التي تمثل المحطة الأخيرة من محطات البحث، لخصنا فيها أهم

النتائج المتوصل إليها.

وقد فرضت هذه الخطة اتباع المنهج الوصفي مع الاستعانة بألية الإحصاء.

ولا ندعي سبق لطرق هذا الموضوع بل هناك دراسات مست بعض الجوانب نذكر

منها:

- تعليمية اللغة العربية في ظل جائحة كورونا - دراسة تحليلية للطور الثاني في التعليم

الابتدائي - مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية والأدب العربي.

- صعوبات التعلم في ظل جائحة كورونا -السنة الخامسة ابتدائي نموذجاً- مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي.

ومن أهم المصادر والمراجع التي اعتمدناها وكانت سندا لنا في بحثنا هذا نذكر:

- عبد الرحمن بدوي: مناهج البحث العلمي.

- مصطفى صلاح عبد الحميد: المناهج الدراسية عناصرها وأسسها وتطبيقاتها.

- بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي.

كما واجهتنا بعض الصعوبات في جمع المادة منها: ضيق الوقت.

وفي الختام نحمد الله عز وجل ونشكره على توفيقه وعونه لنا في التغلب على هذه

الصعوبات.

ولا يفوتنا أن نتقدم بالشكر الجزيل لأساتذتنا المشرفة "ظريفة ياسة" التي كانت لنا نعم

العون في إنجاز هذا العمل، ولم تبخل علينا بالنصائح القيمة. دون أن ننسى كل من قدم لنا

يد المساعدة من قريب أو بعيد.

وكل الاحترام لأعضاء اللجنة المناقشة.

الفصل الأول:

الإطار المفاهيمي للدراسة

1/ مفهوم المنهج

يفرض علينا الوصول إلى المعرفة اتباع منهج واضح، وهذا ما يستخدمه العلم وفيما يلي نتطرق إلى:

1-1- المنهج لغة:

تكاد تجمع مختلف المعاجم اللغوية القديمة على أن لفظة "مَنْهَج" المشتقة من الفعل نَهَجَ تحمل معنى الطريق الواضح، وهذا ما أكده: الفراهيدي بقوله هو: «طريق نَهَجٍ، وَاسِعٌ وَاضِحٌ، وَطُرُقٌ نَهَجَةٌ. وَنَهَجَ الأمرُ وَأَنْهَجَ. لغتان أي: وَضَحَ. وَمِنْهَجُ الطَّرِيقِ: وَضَحُهُ»¹.

وقد ذهب ابن منظور في المذهب نفسه حيث يقول: «طريق نَهَجٌ: بَيْنٌ وَاضِحٌ، وَهُوَ النَّهَجُ...، وَأَنْهَجَ الطريقُ: وَضَحَ وَاسْتَبَانَ وَصَارَ نَهَجًا وَاضِحًا بَيِّنًا. قال يزيد بن الحذاق العبدي: ولقد أضاء لك الطريق، وأنهجت سُبُلَ المكارم، والهدى تعدي»²، نتأكد من خلال قولي الخليل وابن منظور على أن لفظة منهج تحمل المعنى ذاته هو الطريق أو المسلك البين الواضح.

1-2- اصطلاحاً:

بينما سَوَى العرب القدامى بين المنهج والمنهاج، أجمع الدارسون اللغويون العرب على أن المعنى الاصطلاحي للمنهج في العصر الحديث هو مجموع الخطوات المتبعة في المقرر الدراسي، كما أصروا على الفصل بين المنهج والمنهاج.

¹-الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ج4، مادة (ن ه، ج)، ط1، 2003م، ص 270، 271.

²-جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مج2، مادة (ن، ه، ج)، 1955، ص 383.

وعرّف بأنه: « الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم، بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة»¹.

يشير التعريف السابق، إلى أن المنهج هو الخطة المرسومة والدقيقة المتبعة في البحث من أجل الوصول إلى الأهداف. وهذا ما ذهب إليه علي جواد الطاهر في قوله بأن المنهج هو: « طريقة يصل بها الإنسان إلى الحقيقة»²، ومن هنا نستطيع القول أن المنهج هو الوسيلة المحددة والمنتجة التي توصل الباحث إلى غاية ما.

فأكدت التعريفات السابقة مجموعة من العلماء عندما عرفوه، من بينهم صلاح عبد الحميد على أن المنهج هو: « مجموع الموضوعات الدراسية التي تقدمها المدرسة للتلاميذ في مادة معينة في صف دراسي معين»³. وأيضاً: «مجموع المعلومات والحقائق والمفاهيم والأفكار التي يدرسها التلاميذ في صورة مواد دراسية»⁴، فقد ارتبط مفهوم المنهج عنده بمحتوى المقررات الدراسية التي يقدمها المعلمون للتلاميذ على شكل مواد دراسية بهدف إدراكها والاستمتاع بها.

وعرّفه عمار بوحوش بأنه «مجموعة من القواعد التي يتم وضعها بقصد الوصول إلى الحقيقة في العلم»⁵.

¹- عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية، القاهرة، ط1963، 1963م، ص 5.

²- علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، مطبعة العاني، بغداد، ط1970، 1970م، ص 13.

³- مصطفى صلاح عبد الحميد، المناهج الدراسية، عناصرها وأسسها وتطبيقاتها، دار المريخ، الرياض، ط2000، 2000م، ص 14.

⁴- المرجع نفسه، ص 14.

⁵- عمار بوحوش، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط4، 2007، ص

يتضح من خلال التعريفات السابقة الذكر أن المنهج هو مجموع النشاطات التعليمية المقدمة من طرف المدرسة للتلاميذ لاكتسابهم وتزويدهم بمختلف المعارف، بغية الوصول إلى الأهداف المنشودة، وذلك وفق طريقة منتهجة وواضحة.

2/ مفهوم المنهاج:

2-1- لغة:

تكاد تجمع آراء اللغويين القدامى على أنّ لفظة المنهاج مشتقة من الفعل نَهَجَ وهو الطريق الواضح والبيّن، وهذا ما أكده اللغويون القدامى، ومن بينهم الفراهيدي في مجمعه "العين"، حيث عرّف المنهاج بأنه « لفظة مأخوذة من نَهَجَ؛ أي طريق نَهَجَ، واسعٌ، واضحٌ وطريقة نَهَجَةٌ، وَنَهَجَ الأمر وَأَنهَجَ لغتان؛ أي وضح، وَمَنْهَجُ الطريق وَضَحَهُ»¹، ومنه فالمنهاج يقصد به الطريق الواضح البيّن، وهي مشتقة من نَهَجَ بمعنى أَوْضَحَ وَ أَبَانَ.

ثم وردت كلمة المنهاج في معجم الصّاح بأنه لفظة مشتقة من الفعل نَهَجَ، «والتّهج والمنهاج: هو الطريق البيّن، الواضح، وَتَهَجْتُ الطريق؛ أي أَبْنَيْتُهُ وَأَوْضَحْتُهُ؛ وفلان يستتهج لسبيل فلان؛ أي يسلك مسلكه»²، ومعنى هذا أن لفظة المنهاج مأخوذة من نَهَجَ، وهي أَوْضَحَ وَأَبَانَ، بمعنى شيء واضح وبيّن. والمنهاج يقصد به الطريق الواضح البيّن أو بمعنى آخر المسلك الصحيح.

فمن خلال التعريفات السابقة نخلص إلى أن مفهوم المنهاج سواء عند اللغويين القدامى أو المحدثين في الجانب اللغوي، هو الطريق الواضح البيّن الذي يسلكه الباحث.

¹-الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، ص 392.

²-إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح، تح: محمد محمد تامر، دار الحديث، القاهرة، مادة (ن،ه،ج)، ص 1184.

2-2-اصطلاحا:

تناول علماء المناهج والتربويون المعاصرون كلمة المنهاج بمفهوم المعطيات والبرامج المهيأة للتلميذ، التي يندمج فيها تحت توجيه المدرسة لتحقيق الآمال المطلوبة.

يقدم عزيز إبراهيم تعريفا للمنهاج بأنه: «سلسلة من المواقف التعليمية التعليمية المخططة»¹، يتضح لنا أن المنهاج هو مجموعة النشاطات والمعارف المخططة التي توفرها المدرسة للتلميذ بغرض اكتسابها وذلك عن طريق العملية التعليمية.

وعرف أيضا بأنه: «مجموعة الأنشطة والفرص التعليمية التي تتيح للمتعلم التفكير والابتكار، مما يسهم في تعديل سلوك المتعلم في المراحل التعليمية المختلفة»²، من التعريف السابق نستنتج بأن المنهاج يهدف إلى تسوية طباع التلميذ وإرشاده وضبط أفكاره، وذلك من خلال المبادئ المقدمة له على شكل أنشطة ومعطيات حيث تكون مبرمجة في فترات تعلمه المختلفة، وهذا ما أثبتته محمد عبد الله الحاوري في قوله: «هو مجموعة الخبرات والأنشطة التي تقدمها المدرسة للتلاميذ بقصد تعديل سلوكهم وتحقيق الأهداف المنشودة»³.

ويضيف في السياق ذاته بأن المنهاج هو: «مجموعة من الدروس الأكاديمية المطلوبة للحصول على شهادة في حقل من حقول المدرسة»⁴، فهو عبارة عن نشاطات مقدمة من طرف وزارة التربية والمؤسسة التعليمية للتلميذ لتحسين المستوى التعليمي، ونيل الشهادة في كل مرحلة من مراحل الدراسة.

¹ -مجدي عزيز إبراهيم، موسوعة المناهج التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ط 2000، 2000م، ص 9.

² -عادل أبو العز سلامة، تخطيط المناهج المعاصرة، دار الثقافة، عمان، ط 2008، 2008م، ص 19.

³ -محمد عبد الله الحاوري ومحمد سرطان علي قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، صنعاء، ط 1، 2016، ص 15.

⁴ -المرجع نفسه، ص 16.

في ضوء الاعتبارات السابقة، يكون المنهاج هو البرنامج والوثيقة التربوية التي تصمم مجمل المعارف والأنشطة، التي يتعلمها التلاميذ تحت إشراف المؤسسة التعليمية.

3/ بين المنهج والمنهاج:

3-1- الفرق بين المنهج والمنهاج:

هناك العديد من المفاهيم والمصطلحات الأساسية التي يجب لكل من يدرس أو يعمل بمجال التعليم عموماً، وطرق التدريس خصوصاً أن يلم ويكون على دراية بها، والنقطة الأهم إدراك الفروق بينها مثل: مفهومي المنهج والمنهاج.

- انطلاقاً من دراساتنا السابقة لهذين المصطلحين، اتضح لنا أن المنهج والمنهاج مصطلحان مترادفان عند اللغويين القدامى بينما اختلف معناهما عند المحدثين.

- المنهج هو الطريق الواضح، البين، السليم الذي يقودنا للكشف عن الحقائق¹، بينما المنهاج هو مجموعة النشاطات، والبرامج المعتمدة التي تقدمها المدرسة لتلاميذها من أجل تحقيق الأهداف التربوية.

- المنهج هو الوسيلة المتبعة في عملية التعليم، ويكون منسقة منظمة ومرتبطة، إلى جانب المنهاج كونه مجموعة الخبرات والموضوعات الدراسية التي يكتسبها التلاميذ في المدرسة تحت إشراف المدرس.

- يطلق مصطلح المنهج للدلالة على منهجية التفكير والحصول على المعرفة، أما المنهاج للدلالة على الوثيقة التربوية.

¹- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، ص 270، 271.

-المنهج يكون إعداده من قبل المعلمين؛ أي لكل معلم طريقته الخاصة في التعليم مما يؤدي إلى اختلاف الطرائق، على عكس المنهاج التي تكون المادة الدراسية فيه معتمدة رسميًا من قبل الوزارة.

3-2-أهمية المنهاج:

يكتسب المنهاج أهمية كبيرة في العملية التعليمية لكونه:

- 1-«الميدان الذي من خلاله تتحقق الأهداف التربوية المرسومة المنشودة»¹.
- 2-يساعد على التكيف مع متطلبات الحياة الحاضرة والمستقبلية.
- 3-«يهيء الخبرات اللازمة لنماء التلاميذ وتكوين شخصياتهم من جميع جوانبها»².
- 4-أما محمود أحمد شوق فيؤكد بأنه:« مجال نشاط المعلمين الذي به يتواصلون مع طلابهم. والميدان الذي يجمع في ساحته كلا من المتعلمين والمعلمين والمديرين ومختلف العاملين في المدرسة. إضافة إلى كونه الوعاء الخبري الذي ينهل منه المتعلمون»³.
- 5-«الأداة التي تلجأ التربية إليها لنيل أهدافها وتحويل محتواها النظري إلى واقع محسوس»⁴
- 6-يعمل على تنمية قدرات التلاميذ وتقوية ما لديهم من طاقات وتوجيهها.
- 7-«يحقق السمات والخصائص والكفاءات المطلوبة في الفرد المواطن الإنسان العربي الجديد، وبالتالي يمكن بناء المجتمع الأفضل»⁵.

¹-مجدي عزيز إبراهيم، موسوعة المناهج التربوية، ص 23.

²- المرجع نفسه، ص 25.

³-محمود أحمد شوق، الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية في ضوء التوجهات الإسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2001، 2001م، ص 29.

⁴-منى يونس بحري، المنهج التربوي، أسسه وتحليله، دار صفاء، عمان، ط1، 2012، ص 10.

⁵-المرجع نفسه، ص 10.

8- يعد منظومة منارة يستضيء بها فئات عديدة من المجتمع هم المجتمع المدني، المعلم والمتعلم.

9- «هام جدا للمعلم والمتعلم على حد سواء، فهو من ناحية يساعد المعلمين على تنظيم عملية التعليم، وتوفير الشروط المناسبة لها»¹.

10- «الوثيقة والوسيلة للمحافظة على تجارب البشر في الحياة، ويساعد على نمو تلك التجارب وتطورها لتصبح أقدر على المحافظة على استمرارية الإنسان بصورة أفضل»².

11- يستطيع الإنسان به أن يفتح أمامه آفاق جديدة لإمكانات أوسع في الحياة.

¹-صلاح الدين عرفة محمود، مقومات المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2006م، ص 3.

²-المرجع نفسه، ص 3.

الفصل الثاني:

منهاج اللغة العربية في ظل

حائجة كورونا لتلاميذ

السنة الثالثة ابتدائي

1/ وصف كتاب اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

الكتاب المدرسي هو المرتكز الأساس للتعليم، كما أنه وسيلة تستخدم لإثارة الدافعية عند التلاميذ لأجل التعليم، ولا يزال اهتمام المربين به قائماً سواء من حيث الشكل أو المحتوى لأنه الوعاء الذي يحتوي على المعلومات والمعارف التي يحتاج إليها كل من المعلم والتلميذ. ومن بين هذه الكتب نجد كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، والذي تم تصميمه وفق المنهاج الرسمي لوزارة التربية الوطنية.

1-1- وصف خارجي للكتاب:

- عنوان الكتاب: اللغة العربية.

- التأليف:

* بن الصيد بورني سراب — مفتشة التعليم الابتدائي.

* بن يزار عفريت شبيلة — مفتشة التعليم الابتدائي.

* بوسلامة عائشة — أستاذة التعليم الابتدائي.

* حلفاية داود وفاء — أستاذة التعليم الابتدائي.

- التنسيق والإشراف: بن الصيد بورني سراب.

- التصميم والتركيب: فوزية مليك.

- الرسومات: زهية يونسى - شمول

- معالجة الصور: زهير يحياوي.

- التنسيق: شريف عزواوي.

زهرة بودالي.

ردمك: 0-867-20-9947-978

رقم الإبداع: 301 - 2017.

-الصادر: صدر هذا الكتاب عن الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية (O -N- P-S) التابع لوزارة التربية الوطنية، بعنوان "اللغة العربية" وهو معتمد من طرف وزارة الوطنية تحت رقم 666/م.ع / 17. يباع بسعر يقدر ب 230.00 دج.

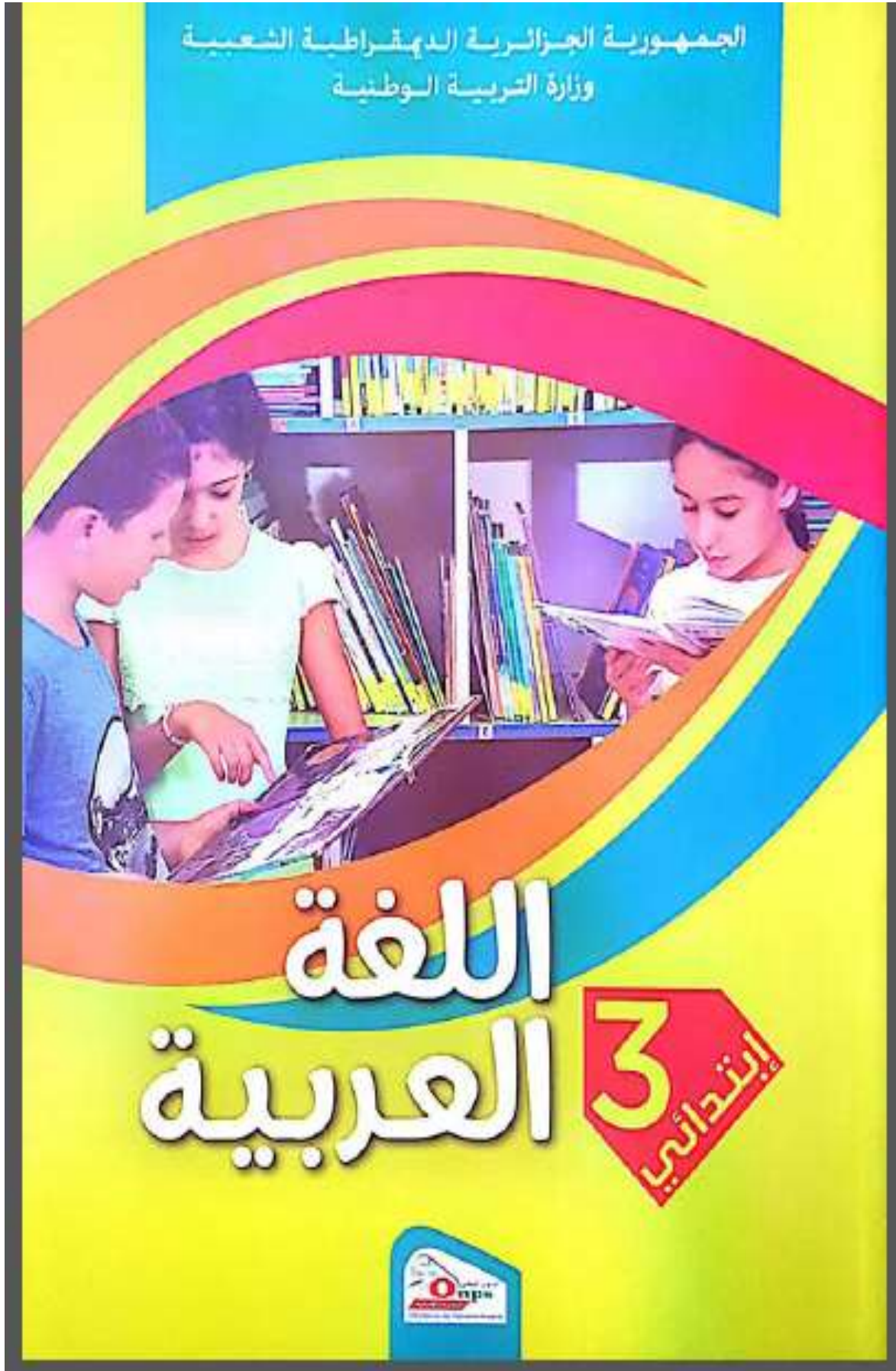
-سنة الإصدار: خاص بالسنة الدراسية: 2020/2019 طبعة منقحة.

جاء غلاف الكتاب من الورق المقوى المتوسط الناعم، يغلب عليه اللون الأخضر للفت الانتباه.

كتب عنوان الكتاب في أسفل الغلاف اللغة العربية باللون الأبيض وبخط ثخين، وفي الجهة اليمنى له كتب الرقم ثلاثة (03) وأسفله ابتدائي باللون الأخضر، وذلك في إطار خماسي باللون الأحمر.

في أعلى الواجهة وضع في إطار باللون الأزرق دون فيه: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية باللون الأبيض، وتحتها مباشرة وزارة التربية الوطنية باللون الأبيض.

نجد في وسط الصفحة صورة لثلاثة متعلمين هم ولد وبنيتين يحملون كتب بأيديهم ومجموعة كتب مدرسية موضوعة على الرفوف، وذلك في الصورة نفسها، كما أحيطت بأقواس ملونة بين اللون الأحمر والأزرق والبنّي وهذه صورة له.



جاءت الصفحة الأولى من الكتاب باللون الأبيض، كتب أعلاها الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وتحتها وزارة التربية الوطنية باللون الأسود، وفي الجهة اليسرى كتب الرقم ثلاثة (3) باللون الأبيض في دائرة خضراء، أدرج عنوان الكتاب تحتها مباشرة "اللغة العربية" باللون الأحمر الغليظ، وتحتة باللون الأسود كتبت السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.

يلبها إطار باللون الأسود تضمن على لجنة التأليف، وضع أسفله رمز دار النشر المتمثل في الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وذكرت السنة الدراسية (2020/2019) أما الصفحة التي تليها، فقد جاء ذكر للفريق التقني وحده في إطار أيضا كإطار لجنة التأليف.

أما معلومات النشر، فقد وردت في الصفحة الأخيرة من الكتاب، وذلك في إطار مستطيل الشكل أزرق اللون. وضع فوقه رمز دار النشر وبداخله أدرجت طبعة الكتاب: طبعة منقحة ثم السنة (2020/2019) ورقم الإيداع القانوني: السداسي الثاني 2017.

وتحتة كتب كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية، تحت الرقم 666/م.ع/17 ، وبعدها تأتي عبارة: جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وهذا ما تحمله هذه الصفحة.



الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ردمك : 0 - 867 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

الإبداع القانوني : السادس الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17
جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا

بالنسبة للوجه الخلفي للغلاف، ف جاء أيضا بالألوان نفسها للوجه الأمامي غير أنه لا يضم على صورة، وفي أسفل منتصف الكتاب ذكرت مؤسسة وسنة الطبع، كما تم تحديد سعر به الكتاب فيها.



قدرت صفحات الكتاب مائة واثنان وأربعين صفحة (142 صفحة) وترقيمها جاء وفق تسلسل منطقي حتى يسهل استعماله من طرف القارئ، فترقيمه جاء عدديا (1-2-3....) ماعدا الصفحات التي لا تستدعي الترقيم كالغلاف والمقدمة، إضافة إلا أن هذه الأرقام وضعت في أسفل الصفحة وبالتحديد في الوسط باللون الأسود، أما بالنسبة لأوراق هذه الكتاب فهي من الورق الأبيض العادي.

-كلمة المؤلفين:

تصدرت كلمة المؤلفين الصفحة الثالثة من الكتاب، عدد أسطرها سبعة وعشرين سطرا (27 سطرا)، تطرقوا فيها إلى الإشارة إلى المبادئ التي استعانوا بها من أجل ترجمة المنهاج ترجمة صحيحة تفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة¹. جاء فيها ذكر للبرنامج المدرسي المقرر تطبيقه، وما يتميز به من خلال قولهم: "إذ أن الوضعيات المقترحة والنشاطات المدرجة تمكن المتعلم من بناء معارف في وضعيات تفاعلية ذات دلالة"².

كما أن هذا الكتاب المدرسي يراعي اهتمامه بالمتعلم، من خلال ما ذكره " لأنه مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية"³. وتحدثوا أيضا عن المجهودات التي قام لها الفريق التربوي في إعداد هذا الكتاب.

-الفهرس: ورد في الصفحة الرابعة من الكتاب، وقد احتل صفحتين منه. عرض على شكل خطة محكمة مرتبة، بحيث قسم الجدول إلى إحدى عشر خانة (11)، كل واحدة منها تمثل عنصر فالخانة الأولى تمثل المقاطع والثانية المحاور الثالثة الوحدات، الرابعة الأساليب، الخامسة التراكيب النحوية، السادسة الصيغ الصرفية، السابعة الظواهر الإملائية، الثامنة

¹-مقدمة كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017، ص3.

²-المصدر نفسه، ص3.

³-المصدر نفسه، ص 3.

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا

الرصيد اللغوي، التاسعة المحفوظات، العاشرة الإدماج (نص الإدماج + المشروع) والخانة الحادية عشر والأخيرة تمثل الصفحات.

والمقاطع في حد ذاتها قسمت إلى ثمانية (8) مقاطع ظهرت بألوان جذابة هي البنفسجي البني، الأخضر الداكن، والأخضر الفاتح، الأزرق الزهري، الأصفر، وأخيرا البرتقالي والخانة التي تمثل المقاطع والمحاور والأساليب جاءت باللون الأزرق الفاتح.

وقد ورد الفهرس على النحو الآتي:

فهرس اللغة العربية		فهرس اللغة العربية	
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
11	الأصوات	11	الأصوات
12	الكتابة	12	الكتابة
13	الأساليب	13	الأساليب
14	المحفوظات	14	المحفوظات
15	الإدماج	15	الإدماج
16	المحاور	16	المحاور
17	الأساليب	17	الأساليب
18	المحفوظات	18	المحفوظات
19	الإدماج	19	الإدماج
20	المحاور	20	المحاور
21	الأساليب	21	الأساليب
22	المحفوظات	22	المحفوظات
23	الإدماج	23	الإدماج
24	المحاور	24	المحاور
25	الأساليب	25	الأساليب
26	المحفوظات	26	المحفوظات
27	الإدماج	27	الإدماج
28	المحاور	28	المحاور
29	الأساليب	29	الأساليب
30	المحفوظات	30	المحفوظات
31	الإدماج	31	الإدماج
32	المحاور	32	المحاور
33	الأساليب	33	الأساليب
34	المحفوظات	34	المحفوظات
35	الإدماج	35	الإدماج
36	المحاور	36	المحاور
37	الأساليب	37	الأساليب
38	المحفوظات	38	المحفوظات
39	الإدماج	39	الإدماج
40	المحاور	40	المحاور
41	الأساليب	41	الأساليب
42	المحفوظات	42	المحفوظات
43	الإدماج	43	الإدماج
44	المحاور	44	المحاور
45	الأساليب	45	الأساليب
46	المحفوظات	46	المحفوظات
47	الإدماج	47	الإدماج
48	المحاور	48	المحاور
49	الأساليب	49	الأساليب
50	المحفوظات	50	المحفوظات
51	الإدماج	51	الإدماج
52	المحاور	52	المحاور
53	الأساليب	53	الأساليب
54	المحفوظات	54	المحفوظات
55	الإدماج	55	الإدماج
56	المحاور	56	المحاور
57	الأساليب	57	الأساليب
58	المحفوظات	58	المحفوظات
59	الإدماج	59	الإدماج
60	المحاور	60	المحاور
61	الأساليب	61	الأساليب
62	المحفوظات	62	المحفوظات
63	الإدماج	63	الإدماج
64	المحاور	64	المحاور
65	الأساليب	65	الأساليب
66	المحفوظات	66	المحفوظات
67	الإدماج	67	الإدماج
68	المحاور	68	المحاور
69	الأساليب	69	الأساليب
70	المحفوظات	70	المحفوظات
71	الإدماج	71	الإدماج
72	المحاور	72	المحاور
73	الأساليب	73	الأساليب
74	المحفوظات	74	المحفوظات
75	الإدماج	75	الإدماج
76	المحاور	76	المحاور
77	الأساليب	77	الأساليب
78	المحفوظات	78	المحفوظات
79	الإدماج	79	الإدماج
80	المحاور	80	المحاور
81	الأساليب	81	الأساليب
82	المحفوظات	82	المحفوظات
83	الإدماج	83	الإدماج
84	المحاور	84	المحاور
85	الأساليب	85	الأساليب
86	المحفوظات	86	المحفوظات
87	الإدماج	87	الإدماج
88	المحاور	88	المحاور
89	الأساليب	89	الأساليب
90	المحفوظات	90	المحفوظات
91	الإدماج	91	الإدماج
92	المحاور	92	المحاور
93	الأساليب	93	الأساليب
94	المحفوظات	94	المحفوظات
95	الإدماج	95	الإدماج
96	المحاور	96	المحاور
97	الأساليب	97	الأساليب
98	المحفوظات	98	المحفوظات
99	الإدماج	99	الإدماج
100	المحاور	100	المحاور

2- وصف داخلي لكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي:

تضمن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، مقدمة تمثلت في " كلمة المؤلفين " جاءت في الصفحة الثالثة منه، تناولوا فيها المميزات والأهداف التي يسعى الكتاب إلى تحقيقها، إضافة إلى ذكر البرنامج المقرر تطبيقه وفقا للمناهج الجديدة، التي تعمل وفق مبدئين هما: «المقاربة بالكفاءات والمقاربة النسقية»¹، كما ذكروا في الأخير المجهودات المبذولة في إعداد هذا الكتاب.

أما الصفحة الموالية التي تحمل رقم أربعة، وكذلك الصفحة الخامسة، فقد أدرج فيها الفهرس، إذ احتل وجهين من الورقة، عرض على شكل خطة مرتبة محكمة، قدم محتوى المادة والنشاطات المراد تقديمها خلال الموسم الدراسي.

قسّم الكتاب إلى ثمانية مقاطع (مقاطع ومحاور)، تتفرع عن كل محور ثلاث وحدات ما عدا المحور الأخير والذي تضمن وحدتين فقط، كما افتتح المحور في تقسيمه بالوحدات ثم دراسة الأساليب تليها التراكيب النحوية، فالصيغ الصرفية، ثم الظواهر الإملائية، والرصيد اللغوي، ثم المحفوظات وأخيرا الإدماج (نص الإدماج + المشروع)².

دون الفهرس بألوان مختلفة في كل مقطع من المقاطع، وهي كالآتي:

الأزرق الفاتح: استعمل في الخانة العليا من الفهرس التي تحتوي على المقاطع، المحاور الوحدات والأساليب، ثم التراكيب النحوية، بعدها الصيغ الصرفية، والظواهر الإملائية الرصيد اللغوي، ثم المحفوظات والإدماج.

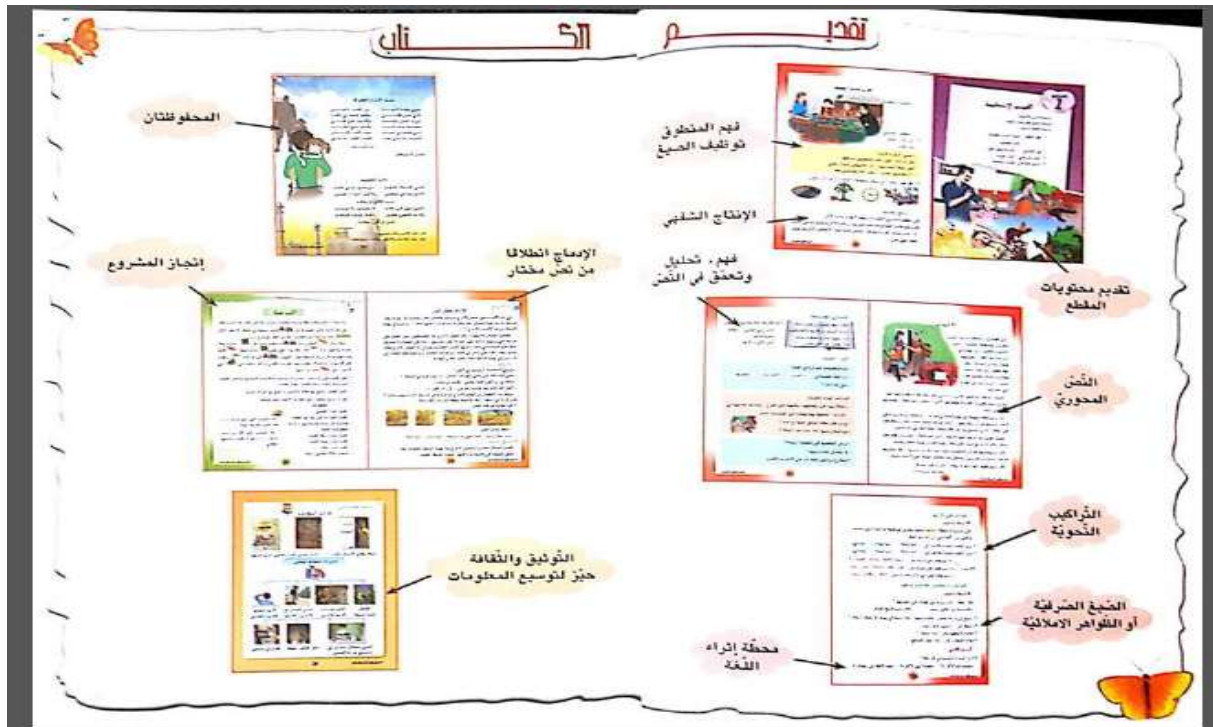
¹-ينظر: بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019، (كلمة المؤلفين).

²-المصدر نفسه، ص 4.

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا

أدرج تحته تماما المقطع الأول؛ حيث كان باللون البنفسجي، ثم المقطع الثاني ذو اللون البني، بعده المقطع الثالث، والذي جاء باللون الأخضر القاتم، أما الأخضر الفاتح فمثل المقطع الرابع والمقطع الخامس، فكان باللون الأزرق، ثم اللون الوردي الذي ضم المقطع السادس، كما أدرج المقطع السابع تحت اللون الأصفر، وأخيرا المقطع الثامن والذي يحمل اللون البرتقالي، حيث أن كل مقطع وما يشمله من نشاطات تم تدرجها وفق لون واحد معين، بغية التمييز والفصل بين مقطع وآخر.

والصفحة التي بعده تماما جاءت بعنوان " تقديم الكتاب"¹ من خلال عرض ما يتضمنه المقطع من أنشطة وذلك في الصفحتين السادسة والسابعة. فكل صفحة منهما تضم ثلاثة صور مصغرة لأنشطة المحور مشار إليها بأسمهم مع إعطاء توضيح لكل صورة في قصاصات صغيرة ذات اللون البني.



¹ - بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019، ص

نجد في بداية كل مقطع صفحة تمهيدية، و صفحة المقطع الأول من هذا الكتاب جاءت في الصفحة الثامنة وذلك لتقديم مضمونه وما يحتويه، تطرق فيها إلى ذكر رقم المقطع وعنوان المحور، وأيضا الوحدات وعناوينها إضافة إلى المحفوظات تحتها أو ما يسمى بحلو الكلام، ثم يأتي نص الإدماج، يليه أنجز مشروع وفي الأخير أوسع معلوماتي¹.

والمميز في هذه الصفحة أنها جاءت بلون الفهرس، كما أنها مرفقة ببعض الصور التعليمية المستوحاة من بيئة المتعلمين بألوان متباينة لجذب التلميذ وامتاعه بصريا، وكذلك التعبير عن المواضيع المراد تناولها في هذا المحور وهذه صورة له.



¹ - ينظر: بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019، ص 8.

يوجد بعدها مباشرة فهم المنطوق (أشاهد وأتحدث)، وتوظيف الصيغ متبوعة بصور لتقريب الفهم إلى التلميذ، كونها أداة لافتة للانتباه والمعبرة عن مغزى النص المنطوق، ثم يأتي الانتاج الشفهي الذي يمثل إنتاج التلميذ لنص خاص به في ضوء النص المنطوق¹، والصور في هذا النشاط تساعد المتعلم على التعبير الشفهي وتوضيح المعنى له.

تتكون الوحدة التعليمية من نص القراءة، وقد ذكر في الصفحة العاشرة من هذا الكتاب جاء مرفقا بصورة تعبيرية؛ حيث تقدم أفكار عن مضمون النص، كما أنها جاءت بألوان مختلفة جذابة لتثير الرغبة في التعلم والاقبال على قراءة النص². هذه الصور توجد في جميع أنشطة الكتاب وبأحجام وألوان مختلفة.

أغلب نصوص الكتاب اختتمت باسم المؤلف، إضافة إلا أنها جاءت بحسب ترتيبها في الفهرس، جاء النص متبوعا بأسئلة مختلفة في الصفحة الحادية عشر، تتمثل في الأسئلة المباشرة³، والتي تتبع من خلالها أحداث النص للوصول إلى الإجابة الصحيحة، وأيضا الأسئلة التي تدفع إلى بناء الجواب انطلاقا من استغلال معطيات النص. ثم التطرق في الصفحة الثانية عشر إلى التراكيب النحوية مع إعطاء أمثلة بسيطة متعلقة بالنص المدروس⁴، لمساعدة التلاميذ وتبسيط الأمر عليهم في استيعاب الدرس المبرمج وإيصال الفكرة لديهم.

يليه في الصفحة نفسها درس من الظواهر الإملائية وقد تم إدراج أمثلة من النص المدروس لإزالة الغموض حوله ، وأخيرا محطة إثراء اللغة.

¹ - بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019، ص9.

² -المصدر نفسه، ص 10.

³ -المصدر نفسه، ص 11.

⁴ -المصدر نفسه، ص 12.

عند الوصول إلى نهاية كل مقطع نتطرق إلى المحفوظات، أو ما يسمى بالكلام الحلو¹ وفي الصفحة الحادية والعشرين والذي تمثل في أنشودتين مرفقة كل منهما بصورة تعبر عن مغزى هذه الأنشودة، وفي المقابل تساعد على إثراء فكر التلميذ وتنمية ذوقه والقدرة على التمييز بين القصيدة والنص العادي.

إضافة إلى الإدماج²، في الصفحة الثانية والعشرين حيث وضع نص متبوع بمجموعة من الأسئلة، بعدها في الصفحة الثالثة والعشرين لإنجاز المشروع³.

وأخيرا في الصفحة الأخيرة من المقطع الأول نجد توثيق المعلومات وإثراء الذهن، وهي عبارة عن مجموعة من الصور مرفقة بأسئلة وصور أخرى تجيب عن هذه الأسئلة. وهكذا نكون قد أنهينا المقطع الأول وشرع في المقطع الثاني مباشرة بنفس طريقة المقطع الأول.

ختم الكتاب بعد كل المقاطع بـ "قاموسي المصور"⁴ الذي يعرض عناوين لمحاور ويقدم صور تعبر عن القيم التي يحملها كل مقطع تليها عبارات مع شرحها. وهذه هي الطريقة المتبعة في تقديم كل النشاطات المبرمجة في المنهاج الدراسي.

2/ الدروس المبرمجة والمحدوفة في منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا:

نتيجة الوضع الوبائي الذي تطلب شل حركة التعليم في تلك الفترة (2022/2020)، أقرت وزارة التربية والتعليم اتباع بروتوكولا صحيا من أجل إعادة التلاميذ إلى المدارس، اعتمادا على أسس معينة منها: التباعد ونظام التفويج من أجل حصول التلميذ على أكبر قدر من

¹ - بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019 ص 21.

² - المصدر نفسه، ص 22.

³ - المصدر نفسه، ص 23.

⁴ - المصدر نفسه، ص 142.

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا

الدروس، مما أدى إلى حذف بعض الدروس والإبقاء على بعضها، بغية تحصيل التلميذ على أكبر قدر من المعرفة.

والجدول الآتي يوضح النصوص المبرمجة والمحذوفة في ظل جائحة كورونا:

المقطع الأول: القيم الإنسانية			
الأساليب		نصوص القراءة	
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة
- حروف الربط: و، ف، ثم، أو	-ألفاظ التقدير: جزء، كل، جميع نصف، ربع -الاستدراك	-أنا لست أنايا	-الوعد هو الوعد -الفراشة والنملة
الصيغ الصرفية		التراكيب النحوية	
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة
/	-المذكر والمؤنث	-الحرف	-الاسم -الفعل
الادماج (نصف الادماج / المشروع)	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الاملائية
			المبرمجة
-تم حذف برنامج الإدماج	- تم حذف برنامج	-تم حذف برنامج	-التاء المربوطة في -علامات الوقف

الأسماء		الرصيد اللغوي	المحفوظات
المقطع الثاني: الحياة الإجتماعية			
نصوص القراءة		الأساليب	
المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة
- العيد - ختان زهير	- التاجر والشهر الفضيل	- مؤشرات زمنية: بعدما لما، عندما. - الصيغ والظروف الدالة على المكان: أمام، بجانب، على يمين، على يسار، قريبا من، بعيدا عن	- الأسماء الموصولة: التي، الذي، الذين.
التركيب النحوية		الصيغ الصرفية	
المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة
- المفرد وجمع المذكر السالم - المفرد وجمع المؤنث السالم	- المفرد وجمع التكسير	- اسم الفاعل	- حروف الاستقبال: السين وسوف
الظواهر الإملائية			
المبرمجة		الرصيد اللغوي	المحفوظات
المحذوفة	المحذوفة	- تم حذف برنامج الرصيد	- تم حذف برنامج
الإدماج		الإدماج	
المحذوفة		المحذوفة	
المبرمجة		المحذوفة	

		المحفوظات	اللغوي	-التاء المفتوحة في الأسماء	
المقطع الثالث: الهوية الوطنية					
الأساليب			نصوص القراءة		
المحذوفة	المبرمجة		المحذوفة	المبرمجة	
-مؤشرات زمنية: في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم.	-الاستثناء ب: سوى، غير لمكان: شرقا، غربا، شمالا، جنوبا.		-خدمة الأرض	-عمر ياسف -من أجلك يا جزائر	
الصيغ الصرفية			التراكيب النحوية		
المحذوفة	المبرمجة		المحذوفة	المبرمجة	
-اسم المفعول	/		/	-الفعل الماضي. -الفعل المضارع. -الفعل الأمر	
الإدماج	المحفوظات	الرصيد اللغوي		الظواهر الإملائية	
-تم حذف برنامج الإدماج	حذف برنامج	-تم حذف برنامج الرصيد	المحذوفة	المبرمجة	

	المحفوظات	اللغوي	/	-التنوين بالفتح. -التنوين بالضم والكسر
المقطع الرابع: الطبيعة والبيئة				
الأساليب		نصوص القراءة		
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة	
-سرعة وقوع الحدث: ما -إن،حتى.	-اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة. -الأسماء الموصولة: اللذان، اللتان	سرطان البحر	-طاحونة سي لونيس -الفضول الأربعة	
الصيغ الصرفية		التراكيب النحوية		
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة	
/	-ضمائر المتكلم -ضمائر المخاطب	-جمل اسمية أخرى	-الجملة الفعلية -الجملة الإسمية	
الادماج	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الاملائية	
تم حذف برنامج	حذف -	تم حذف برنامج -	المحذوفة	المبرمجة

الإدماج	برنامج المحفوظات	الرصيد اللغوي	-التاء المفتوحة في الأفعال
المقطع الخامس: الصحة والرياضة			
الأساليب		نصوص القراءة	
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة
-الاحتمال: قد يفعل، ربما ، يفعل . -انتهاء حدث إلى حدث آخر: فعل ماض + حتى + فعل ماض.	-صيغة التمني: ليث	-مرض معد	-كرة القدم -الغذاء المفيد
الصيغ الصرفية		التراكيب النحوية	
المحذوفة	المبرمجة	المحذوفة	المبرمجة
/	-ضمائر الغائب	-دلالات كان وأخواتها	-المفرد والمثنى -كان وأخواتها

الإدماج		المحفوظات		الرصيد اللغوي		الظواهر الإملائية	
تم حذف برنامج الإدماج		تم حذف برنامج المحفوظات		تم حذف برنامج الرصيد اللغوي		المحذوفة	المبرمجة
						/	-الأسماء الموصولة بلام واحدة. -الأسماء الموصول بلامين
المقطع السادس: الحياة الثقافية							
الأساليب				نصوص القراءة			
المحذوفة		المبرمجة		المحذوفة		المبرمجة	
/		-الاستمرار في الماضي: كان يفعل. -أفعال الشروع: أخذ، بدأ ، شرع. -ألفاظ التدرج: شيئاً فشيئاً، الواحد تلو الآخر.		-كم أحب الموسيقى		-المسرح. -عادات من الأوراس.	
الصيغ الصرفية				التراكيب النحوية			
المحذوفة		المبرمجة		المحذوفة		المبرمجة	

-أسماء الإشارة : مفرد، مثنى، جمع.	-الأسماء الموصولة: المثنى والجمع		الجملة الفعلية + الحال	-جملة فعلية + حروف الجر. -الاستثناء بـ إلا وسوى
الإدماج	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية	
تم حذف برنامج الإدماج.	تم حذف برنامج المحفوظات	تم حذف برنامج الرصيد اللغوي	المحذوفة	المبرمجة
			-الألف اللينة في الأسماء	/
المقطع السابع: عالم الابتكار والاختراع				
الأساليب			نصوص القراءة	
المحذوفة	المبرمجة		المحذوفة	المبرمجة
/	-فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا. -سرعة وقوع الحدث فعل ماض + ما إن حتى. -الاتجاهات		-محمول جدتي	-بساط الريح -البوصلة
الصيغ الصرفية			التراكيب النحوية	
المحذوفة	المبرمجة		المحذوفة	المبرمجة

		-الجملة الفعلية + الصفة.		/		-التحويل من الماضي إلى المضارع / مع ضمائر الغائب.	
		-الجملة المنفية ب لا ولم					
		-الجملة الاستفهامية					
الإدماج		المحفوظات		الرصيد اللغوي		الظواهر الإملائية	
برنامح		تم حذف الإدماج.		تم حذف برنامج الرصيد اللغوي		/	
		المحفوظات				-الهمزة في أول الكلمة. -الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	
المقطع الثامن: الأسفار والرحلات							
الصيغ الصرفية				نصوص القراءة			
المحذوفة		المبرمجة		المحذوفة		المبرمجة	
-الشرط: لو، لولا.		/		/		-مع سائق أجرة إيرلندي. -أوكوث	
-إن الشرطية.							
الصيغ الصرفية				التراكيب النحوية			
المحذوفة		المبرمجة		المحذوفة		المبرمجة	

	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب.		-الجملة التعجبية. -مراجعة الظواهر النحوية
الإدماج	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية
تم حذف برنامج الإدماج.	تم حذف برنامج المحفوظات	تم حذف برنامج الرصيد اللغوي.	-الهمزة المتوسطة على الألف

3/ الدراسة الميدانية

خصص هذا الجزء للدراسة الميدانية التي تمثلت في زيارة ست (6) ابتدائيات، حيث قمنا بطرح موضوعنا وتوزيع عدة استبانات لمعلمي السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا من أجل الوصول إلى النتائج المطلوبة.

3-1: الإطار الزمني والمكاني للدراسة:

3-1-1: الإطار المكاني:

تمت هذه الدراسة بست ابتدائيات هي: بزاز بوجمعة ، بركة السعدي، فيلاي مسعود ناظوري الدراجي ببلدية عين البيضاء أحريش دائرة عين البيضاء أحريش و دباش دوادي بوساحة محمد ببلدية عين الملوك دائرة شلغوم العيد الواقعة كلها بولاية ميله، وقد اخترنا هذه الابتدائيات عمدا حتى يسهل التنقل من أجل توزيع الاستبانات والوقوف على الدراسة العلمية.

3-1-2: الإطار الزمني: استغرقت مدة الدراسة شهرا كاملا، توزعت بين الحضور الميداني

من أجل اللقاء مع أهل الاختصاص، وعلى رأسهم الأساتذة الذين درسوا السنة الثالثة ابتدائي في ظل الجائحة ومدراء المؤسسات، بغية الوقوف على العملية التعليمية التعلمية. ودعمت هذه الدراسة بتوزيع الاستبانة على الأساتذة، حيث تم استرجاعها في مدة أسبوع.

3-2: عينة البحث:

هي جزء من الدراسة التي تجمع بها البيانات الميدانية، للوصول إلى نتائج أكثر دقة وموضوعية ومطابقة للواقع. قمنا باختيار عينة البحث بطريقة قصدية، وقد طبقت هذه الدراسة على عشرين (20) أستاذ من الطور الابتدائي.

3-3: منهج الدراسة:

يتحدد نوع المنهج وفق طبيعة الموضوع، وقد انتهجنا في موضوعنا المنهج الوصفي لأنه الأنسب للدراسة ووصف الظاهرة وتفسيرها، إضافة إلى آليتي التحليل والاحصاء.

3-4: أدوات جمع المادة:

اتخذنا في تطبيقنا لهذه الدراسة الاستبانة أداة لجمع المعلومة، حيث قمنا بتوزيع عشرين (20) منها على أساتذة اللغة العربية الذين درسوا السنة الثالثة ابتدائي في ظل جائحة كورونا، باعتبارها طريقة أسهل لجمع المعلومات المراد الحصول عليها، ولكن في تحليلنا اعتمدنا على سبعة عشر (17) استبانة فقط، لأننا فقدنا ثلاثة (03) منهم، والسبب راجع لنسيان جلب الأساتذة لها.

فالإستبانة تعد أهم أدوات البحث التي اعتمدنا عليها، حيث حاولنا أن تكون شاملة لجميع ما جاء في الجزء النظري، وقد راعينا عند صياغة الأسئلة مجموعة النقاط الآتية:

- صياغة الأسئلة بطريقة واضحة وسهلة.

- ربط الأسئلة بالنتائج المراد الوصول إليها.

- اعتماد مبدأ الوضوح والدقة في صياغة الأسئلة.

*الاستبانة: «عبارة عن استمارة توزع من خلال البريد، أو التي تعطى للمبحوثين لتعبئتها دون مساعدة أو إشراف للحصول على إجابات لعدة من الأسئلة المكتوبة»¹.

¹ - زياد بن علي بن محمود الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، مطبعة أبناء الجراح، فلسطين، 2010، 2010، ص 14.

- ارتكزت بنسبة كبيرة على الاستبانة التي وزعت على عشرين (20) أستاذ، وكذا الحضور الشخصي؛ أين شمل لقاءات مع مدراء المؤسسات والأساتذة الذين درسوا السنة الثالثة ابتدائي في ظل الجائحة، فضلا عن لقاءات خارجية مع مفتش التربية والتعليم لمقاطعة فرجوة.

3-5: تفريغ الاستبانة: اعتمد تفريغ الاستبانة على معالجة كل الأسئلة التي تضمنتها

و الموزعة على الأساتذة، وذلك باعتماد الرباعي التناسبي الذي يعتمد على مقارنة عدد أفراد العينة بالعدد مائة (100) في حين مقارنة كل نتيجة متحصل بالمجهول (x)، وعليه نتحصل على النسبة المئوية، ويساوي التكرار في 100 على أفراد العينة أي:

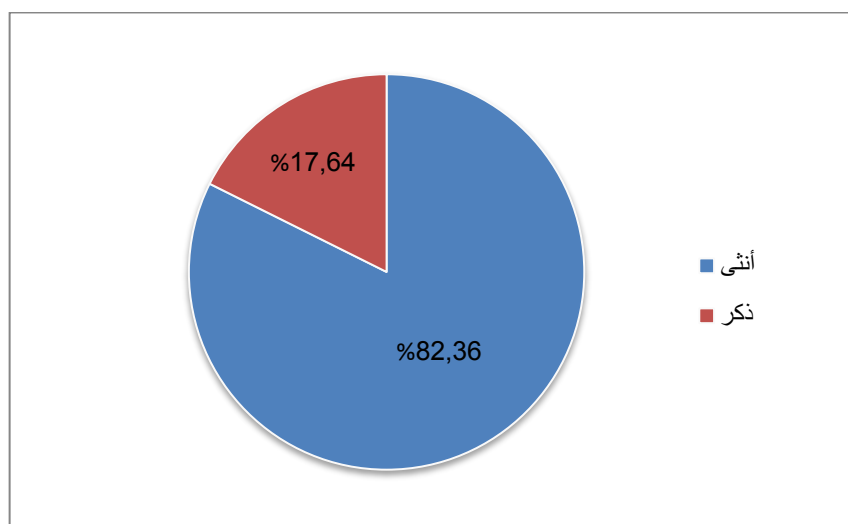
$$\frac{\text{النسبة المئوية} = \text{التكرار} \times 100}{\text{أفراد العينة}}$$

- تحليل ومناقشة النتائج:

- جدول رقم 1: يوضح توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس.

النسبة المئوية	التكرار	الجنس
17,64%	3	ذكر
82,36%	14	أنثى
100%	17	المجموع

- الشكل رقم 1: يمثل نسبة أفراد العينة حسب متغير الجنس.

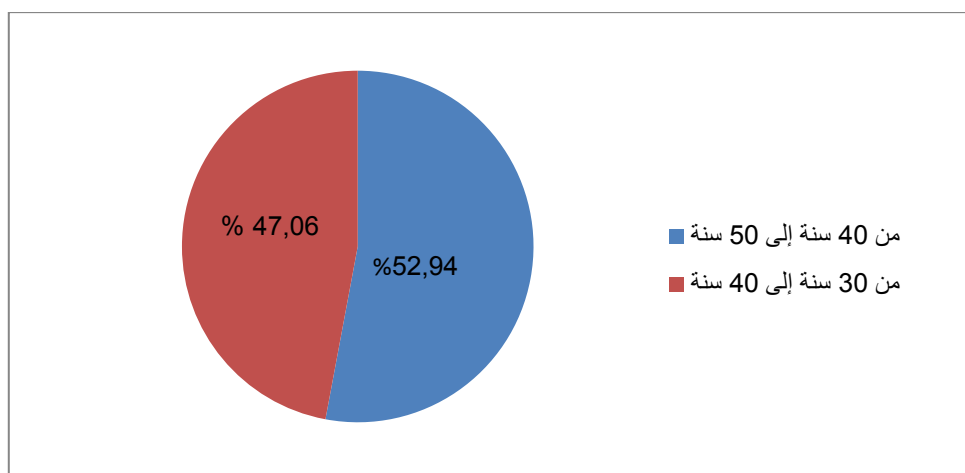


أفرزت نتائج الجدول أن أغلبية أفراد العينة هم من فئة الإناث، وقدرت بأربعة عشر (14) أستاذة؛ أي بنسبة اثنين وثمانين فاصل ستة وثلاثين بالمائة (82,36%)، في حين قدرت فئة الذكور بثلاثة أستاذة؛ أي بنسبة سبعة عشر فاصل أربعة وستين بالمائة (17,64%). وهذا راجع لكون أغلب أفراد العينة ممن وزعت عليهم الاستبانات في الابتدائيات المعنية إناث، وسبب ذلك هو عزوف فئة الذكور من ممارسة مهنة التعليم وخاصة التخصصات الأدبية منها.

• جدول رقم 2: يوضح توزيع أفراد العينة حسب متغير السن:

متغير السن	التكرار	النسبة المئوية
من 30 سنة إلى 40 سنة	08	%47,06
من 40 سنة إلى 50 سنة	09	%52,94
المجموع	17	%100

• الشكل رقم 02: يمثل نسبة أفراد العينة حسب متغير السن.

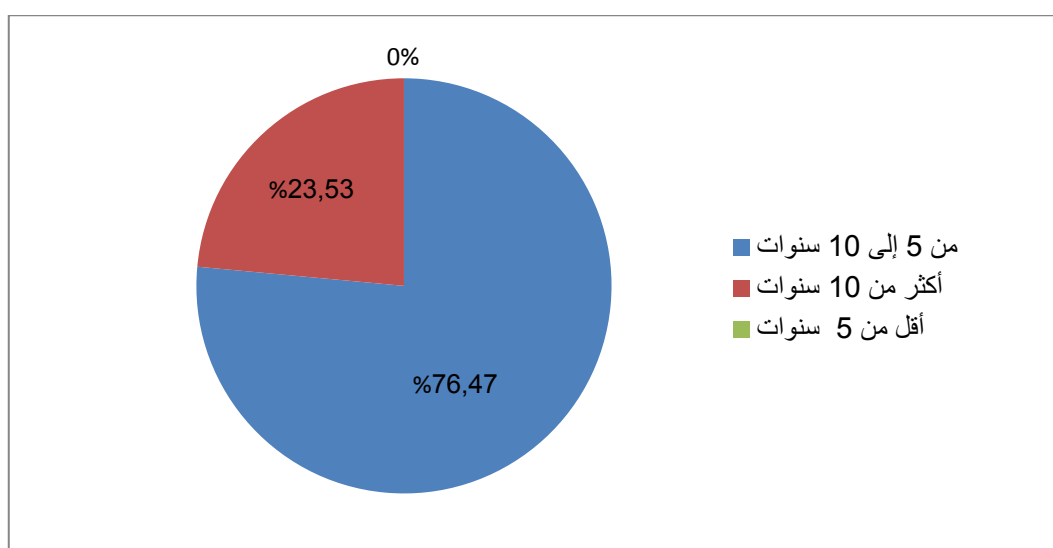


تكاد تتساوى نسب أفراد العينة ممن سنهم يتراوح ما بين ثلاثين (30) إلى أربعين (40) سنة؛ وذلك بنسبة سبعة وأربعين فاصل صفر ستة بالمائة (%47,06)، ومن ما يتراوح سنهم ما بين أربعين (40) وخمسين (50) سنة بنسبة اثنين وخمسين فاصل أربعة وتسعين (%52,94)، ولا تكاد تجد من يفوق سنه الخمسين (50) سنة ممن يمتنون مهنة التعليم في المرحلة الابتدائية، وهذا يدل على أن كل معلمي المرحلة الابتدائية ممن يسايرون التطورات التكنولوجية على مستوى العملية التعليمية، كما يدل على أن أفراد العينة بإمكانهم التعامل الجيد مع التلاميذ.

• الجدول رقم 03: يوضح توزيع أفراد العينة حسب الخبرة في التدريس.

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية
أقل من 5 سنوات	00	%00
من 5 إلى 10 سنوات	13	%76,47
أكثر من 10 سنوات	4	%23,53
المجموع	17	%100

• الشكل رقم 03: يمثل نسبة أفراد العينة حسب الخبرة في التدريس.



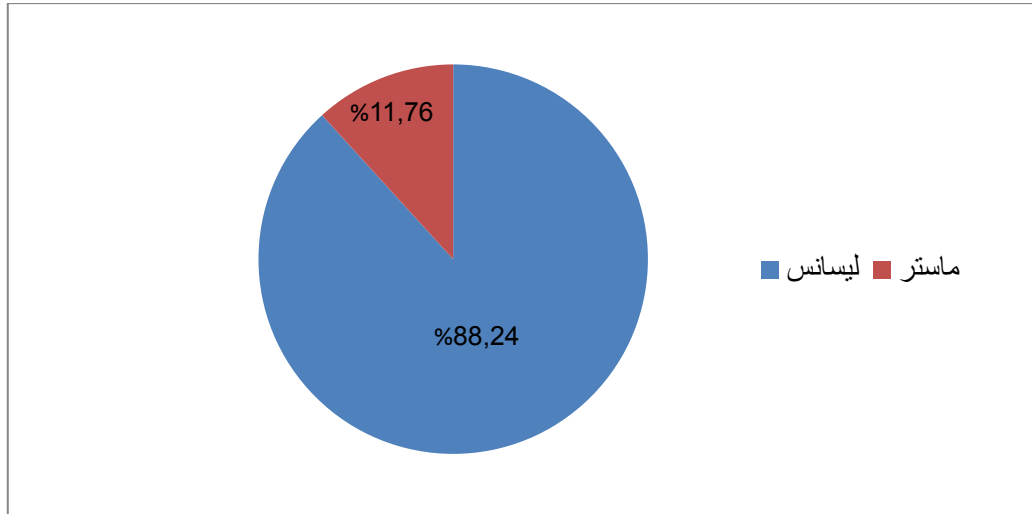
من خلال الجدول نلاحظ أنه لا يوجد أساتذة تقل خبرتهم عن خمس (05) سنوات في حين أن الأساتذة ذو الخبرة من خمس (05) إلى عشرة (10) سنة قدرت بثلاثة عشر (13) أستاذًا؛ أي بنسبة ستة وسبعين فاصل سبعة وأربعين بالمائة (%76,47) ثم أصحاب الخبرة أكثر من عشرة (10) سنوات قدرت بأربعة (04) أساتذة؛ أي بنسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (%23,53).

ويمكننا القول أن أغلب المعلمين ذوي خبرة كبيرة، فالخبرة عامل أساسي في التعليم وينعكس إيجاباً على واقع العملية التعليمية التعلمية، والدليل على ذلك أنهم كلهم ساءروا التغييرات التي طرأت على المنهاج في ظل جائحة كورونا.

• الجدول رقم 04: يوضح توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي.

النسبة المئوية	التكرار	المستوى التعليمي
88,24%	15	ليسانس
11,76%	02	ماستر
100%	17	المجموع

• الشكل رقم 04: يمثل نسبة أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي.

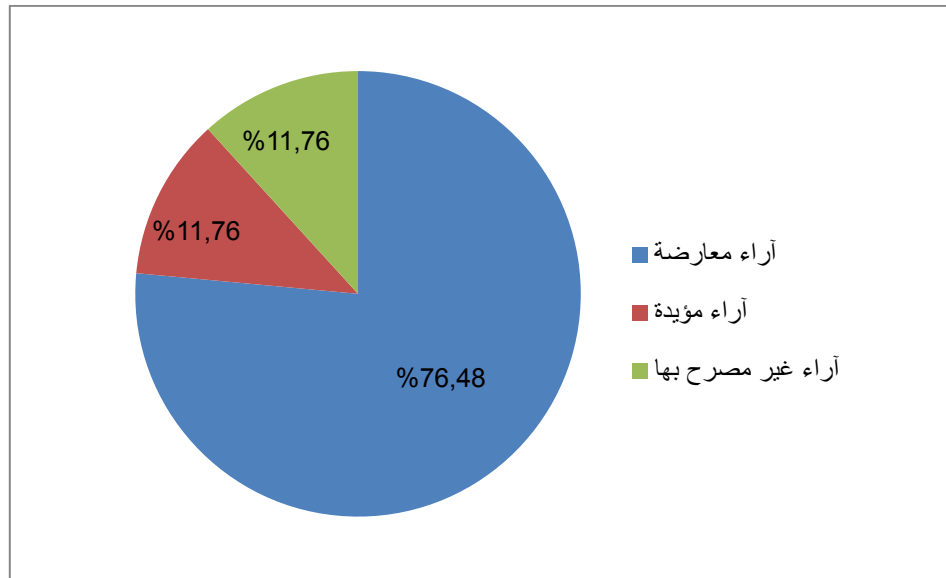


يكشف لنا الجدول مستوى المعلمين، فوجدنا أغلبهم متحصلين على شهادة ليسانس و قدر عددهم بخمسة عشر (15) أستاذًا، من بينهم ثمانية أساتذة تخصص لغة عربية وآدابها وأستاذين تخصص بنوك وتأمينات، ونجد أستاذًا واحدًا في كل من التخصصات الآتية: العلوم الإدارية والقانونية، علم النفس، رياضيات، علم الاجتماع التربوي، وكذلك أستاذ (01) واحد في تخصص العلوم الإسلامية؛ وذلك بنسبة ثمانية وثمانين فاصل أربعة وعشرين بالمائة (88,24%)، في حين الأقلية منهم متحصلين على شهادة الماستر وقدرها بأستاذين (02)، أستاذ في تخصص علوم إسلامية، والآخر في تخصص المالية؛ أي بنسبة إحدى عشر فاصل ستة وسبعين بالمائة (11,76%). وهذا ما يؤثر سلبًا على التلاميذ من خلال عدم تمكنهم من اللغة العربية كون أغلب التخصصات لا تناسب تدريس اللغة العربية.

- السؤال رقم 05: بصفتك أستاذا ما رأيك في المقرر الدراسي للسنة الثالثة ابتدائي؟
- الجدول رقم 05: يوضح رأي الأساتذة في المقرر الدراسي للسنة الثالثة ابتدائي.

الآراء	التكرار	النسبة المئوية
آراء غير مصرح بها	2	11,76%
آراء مؤيدة	2	11,76%
آراء معارضة	13	76,48%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 05: يمثل نسبة رأي الأساتذة في المقرر الدراسي للسنة الثالثة ابتدائي.



عارض معظم الأساتذة فكرة ملاءمة المقرر الدراسي للسنة الثالثة ابتدائي، وقدرت نسبتهم بستة وسبعين فاصل ثمانية وأربعين بالمائة (76,48%)، وأرجعوا سبب ذلك إلى:

- كون المقرر صعب.
- طويل جدا ومكثف.
- يفوق القدرات العقلية للتلاميذ.

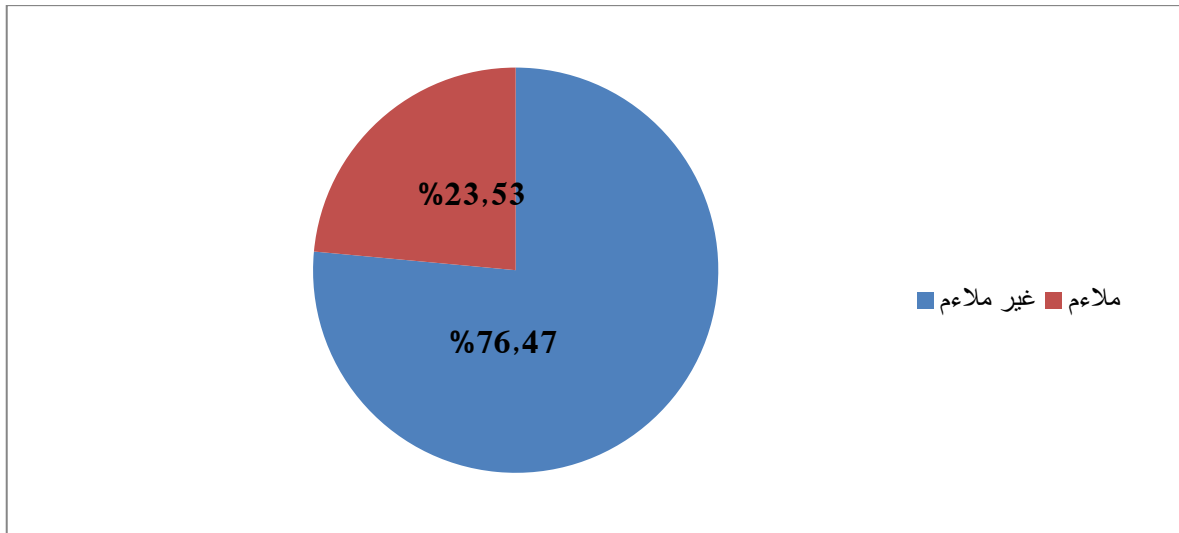
الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

في حين تساوت نسبة من أقرؤا بملاءمة المقرر الدراسي مع من امتنع عن إدلاء رأيه في ذلك؛ ومثلت نسبتهم في إحدى عشر فاصل ستة وسبعين بالمائة (11,76%) لكل فئة منهما، ويعود سبب ملاءمة المنهاج بالنسبة للفئة المعنية بذلك أنه: يتماشى مع القدرات العقلية والجسدية للتلاميذ.

- السؤال رقم 06: ما رأيك في منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي؟
- الجدول رقم 06-أ: يوضح رأي الاساتذة في منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي من ناحية ملاءمته لسن التلميذ.

النسبة المئوية	التكرار	ملاءم لسن التلميذ
%23,53	04	نعم
%76,47	13	لا
%100	17	المجموع

- الشكل رقم 06-أ: يمثل نسبة رأي الأساتذة في منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بالنسبة لسن التلميذ.



صرح بعض الأساتذة بأن منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي ملائم لقدرات التلاميذ وقدرت؛ نسبتهم بثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%)، وأرجعوا سبب

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

ذلك إلى أن نسبة الاستيعاب مقبولة لدى التلاميذ، في حين أن نسبة ستة وسبعين فاصل سبعة وأربعين بالمائة (76,47%) أقرروا بعدم ملاءمته وأرجعوا ذلك إلى عدة أسباب منها:

- الدروس المدرجة تفوق مستوى وقدرات التلاميذ.

- هناك هوة وفراغ بين منهاج السنة الثانية ابتدائي و السنة الثالثة ابتدائي.

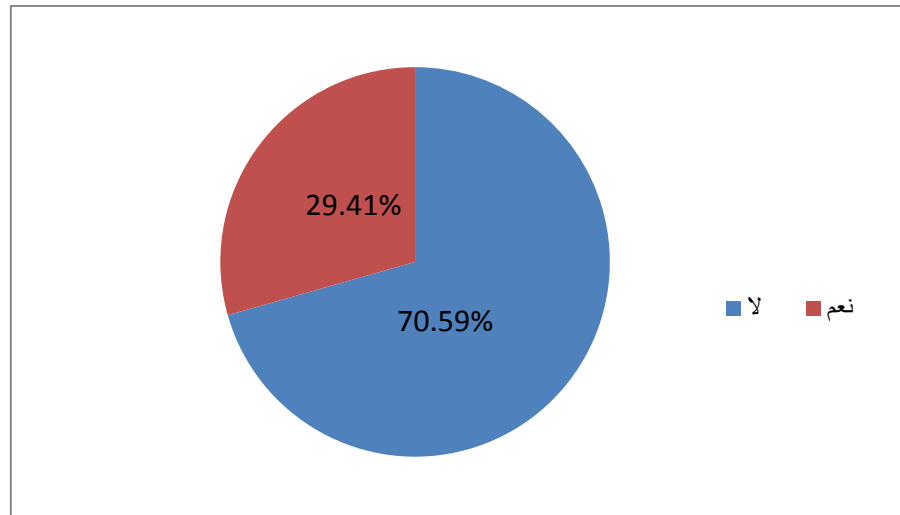
_ لم يعتمد على المنطق في وضع الدروس.

- الجدول رقم 06-ب: يوضح رأي الأساتذة في منهاج اللغة العربية من ناحية ملاءمته للفروقات الفردية للتلميذ.

يراعي الفروق الفردية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	29,41%
لا	12	70,59%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 06-ب: يمثل نسبة آراء الأساتذة في منهاج اللغة العربية بالنسبة

لمراعات الفروقات الفردية.



الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

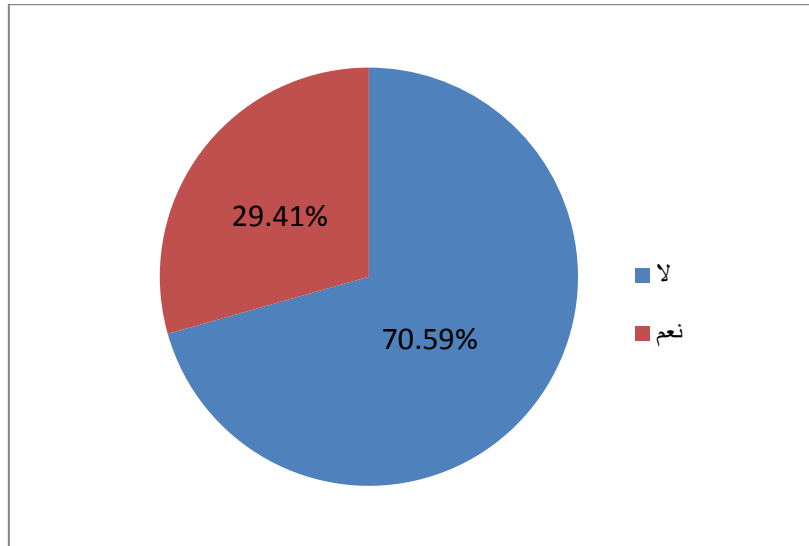
أقر معظم الأساتذة بعدم مراعاة المنهاج للفروقات الفردية؛ وقدرت نسبتهم بسبعين فاصل ستة وخمسين بالمائة (70,56%)، وهذا راجع لعدة أسباب منها أن أغلب الدروس تتماشى مع التلميذ المتفوق والذكي.

في حين أيدت؛ نسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمائة (29,41%) مراعاة المنهاج للفروقات الفردية، وذلك من خلال احتوائه على تطبيقات متنوعة تخدم كل التلاميذ.

• الجدول رقم 06-ج: يوضح آراء الأساتذة في منهاج اللغة العربية من ناحية ملاءمته الحجم الساعي.

يلاءم الحجم الساعي للمادة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	29,41%
لا	12	70,59%
المجموع	17	100%

• الشكل رقم 06-ج: يمثل نسبة آراء الأساتذة في منهاج اللغة العربية بالنسبة لملاءمته للحجم الساعي للمادة.



أجمع أغلب الأساتذة على أن منهاج اللغة العربية لا يلائم الحجم الساعي؛ وذلك بنسبة سبعين فاصل تسعة وخمسين بالمائة (70,59%) لأن:

- نصوصه طويلة جدا ومعقدة.

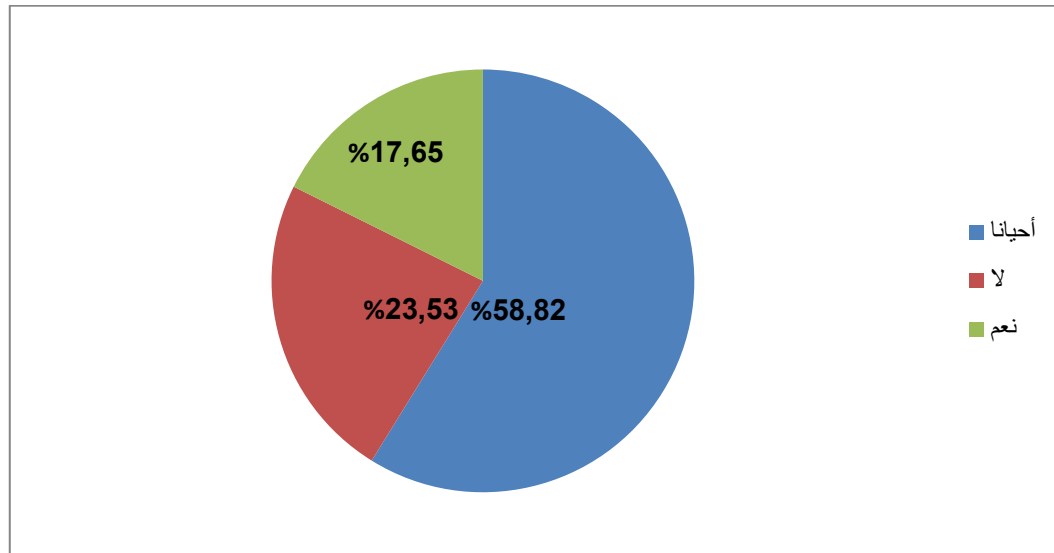
- مكثف وموسع.

وفي المقابل رأت؛ نسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمئة (29,41%) عكس ذلك أي أن المنهاج يلائم الحجم الساعي، لأنه محدد حسب الأنشطة، وكذلك يستوفي جميع محطات اللغة العربية.

- السؤال رقم 07: هل اعتمدت الوزارة مبدأ المقرئية في إعداد المنهاج؟
- الجدول رقم 07: يوضح مدى اعتماد الوزارة مبدأ المقرئية في إعداد المنهاج.

الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	17,65%
لا	04	23,53%
أحيانا	10	58,82%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 07: يمثل نسبة اعتماد الوزارة لمبدأ المقرئية في إعداد المنهاج.



يتضح من نتائج الجدول أن الأساتذة يروا بأن الوزارة قليلا ما راعت مبدأ المقرئية في وضع دروس اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي؛ وقد قدرت نسبتها بثمانية وخمسين فاصل

اثنتين وثمانين بالمائة (58,82%)؛ في حين نجد نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة أكدوا بأن الوزارة لم تعتمد على مبدأ المقرئية، وذلك لأسباب هي:

- طول النصوص وتعقيدها.

- توظيف المصطلحات الصعبة المصطنعة مثل الشظية، الويب، الواب كام.

- غياب البساطة في المنهاج.

فنجد نص عمر ياسف لم يعتمد مبدأ المقرئية، واستخدم مفردات صعبة تفوق المستوى مثل: الراية، رفاء السلاح، القدر، أزقة، فدائي، فظلا عن طول النص الذي تمثل في مائة وأربعة وتسعين (194) كلمة.

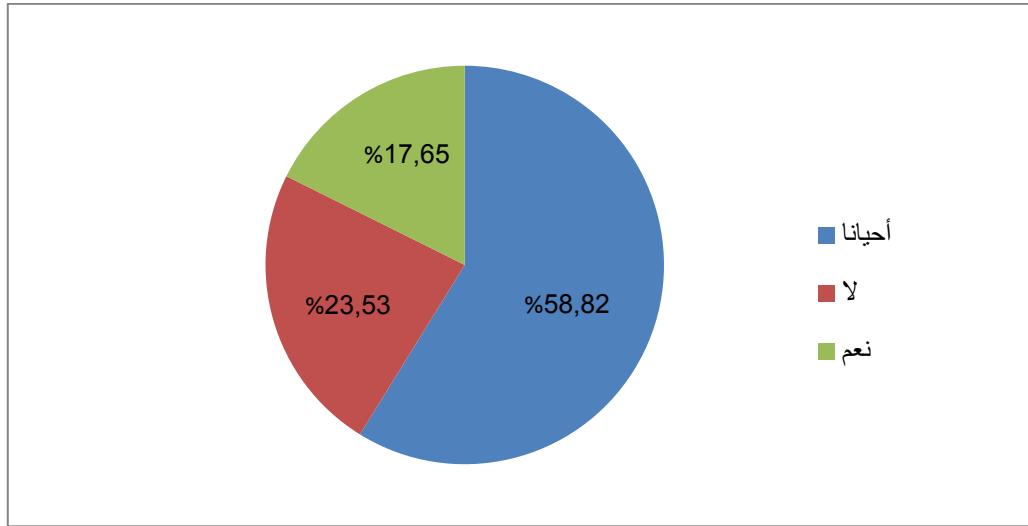
ومن جهة أخرى تقر نسبة سبعة عشر فاصل خمسة وستين بالمائة (17,65%) أن الوزارة اعتمدت مبدأ المقرئية في إعداد المنهاج. فمثلا نص كرة القدم ، اعتمد مبدأ المقرئية لأن كل مفرداته واضحة مثل: أصابع، والده، الابن، العمل، مباراة كرة القدم، كما أن طوله معقول فقد تكون من حوالي مائة (100) كلمة.

في حين أن اطلاقنا على منهاج اللغة العربية أكد عكس ذلك، فنجد درس عنوانه "عادات من الأوراس" طوله تمثل في مائة وثمانية وستين (168) كلمة، كما أنه تضمن مفردات صعبة تفوق المستوى مثل: تعيق، الغريال، مأدبة، الصّوان.

- السؤال رقم 08: هل اعتمدت الوزارة مبدأ الملائمة لإعداد المنهاج؟
- الجدول رقم 08: يوضح مدى اعتماد الوزارة مبدأ الملائمة لإعداد المنهاج.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	17,65%
لا	04	23,53%
أحيانا	10	58,82%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 08: يمثل نسبة اعتماد الوزارة مبدأ الملائمة لإعداد المنهاج.



ما يمثل نسبة ثمانية وخمسين فاصل اثنين وثمانين بالمائة (58,82%) قالوا بأن الوزارة أحيانا ما اعتمدت مبدأ الملائمة في إعداد المنهاج، ونسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) رأيت بأن الوزارة لم تعتمد مبدأ الملائمة في وضع المنهاج للسنة الثالثة ابتدائي، لأن:

- المنهاج كان ملائما في مواضيع معينة فقط.
- هناك بعض المواضيع تفوق طاقة وقدرات استيعاب التلاميذ لها.
- ومن النماذج التي لم تعتمد مبدأ الملائمة نذكر: مع سائق أجرة إرلندي، أوكوث.

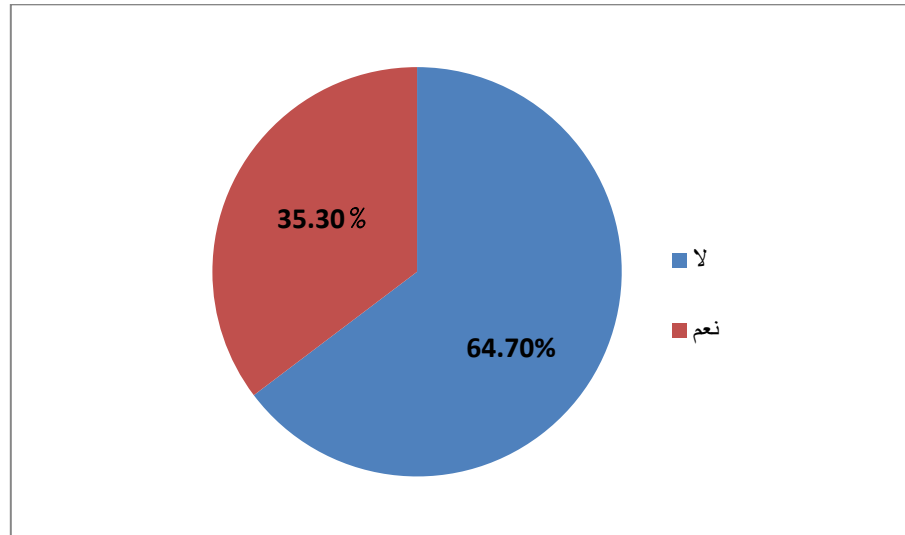
أما نسبة سبعة عشر فاصل خمسة وستين بالمائة (17,65%) فتقول بأنه تم الاعتماد على مبدأ الملاءمة، وقد تم تزويدنا ببعض الأمثلة مثل: العيد، الفصول الأربعة.

ومن جهة أخرى أكد اطلعنا على المقرر الدراسي أنه لم يعتمد على مبدأ الملاءمة فمثلا درس البوصلة ليس في مستوى استيعاب التلميذ، لهذا درس ومعرفته وتمييزه للجهات الأربعة، إضافة إلى المصطلحات الصعبة الموظفة كالمؤشر، السطح المستوي، وغيرهما وطول النص الذي شمل مائة وتسعة وخمسين كلمة (159).

- السؤال رقم 09: هل راعت الوزارة الظروف النفسية للتلاميذ؟
- الجدول رقم 09: يوضح مدى مراعاة الوزارة للظروف النفسية للتلاميذ.

الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	35,30%
لا	11	64,70%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 09: يمثل نسبة مراعاة الوزارة للظروف النفسية للتلاميذ.



يرى أغلب المعلمين أن الوزارة لم تراعى الظروف النفسية للتلاميذ وذلك؛ بنسبة أربعة وستين فاصل سبعين بالمائة (64,70%)، وقد تمحور تبريرهم كالتالي:

- إدراج الوزارة نصوص طويلة وعدم تمكن التلميذ منها.

- عدم مراعاة قدرات التلميذ ومدى استيعابه للدروس المبرمجة.

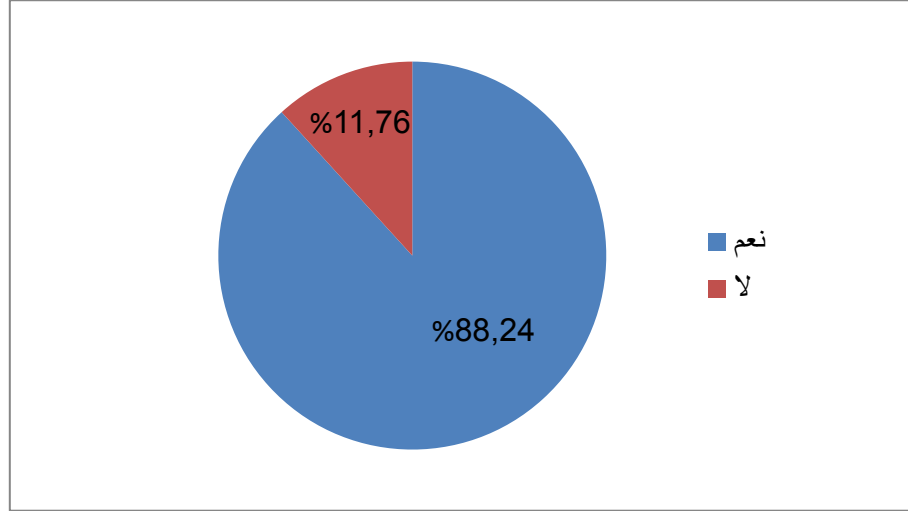
- افتقار المنهاج من ميولات التلميذ كالقصص والحكايات.

ومن بين أمثلة الدروس التي زدونا بها نذكر: البوصلة، مع سائق أجرة إيرلندي؛ ونسبة خمسة وثلاثين فاصل ثلاثين بالمائة (35,30%) تمثل من قالوا بأن الوزارة راعت الظروف النفسية للتلاميذ، وقد ذكروا أمثلة عن بعض الدروس منها: ختان زهير، بساط الريح، كون الدرس الأول يبعث البهجة والسرور في نفوس التلاميذ، أما الثاني كونه قصة والتلميذ يميل بطبعه إلى القصص والحكايات.

- السؤال رقم 10: هل أثرت جائحة كورونا على منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي؟
- الجدول رقم 10: يبين نسبة تأثير جائحة كورونا على منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	15	88,24%
لا	02	11,76%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 10: يمثل نسبة تأثير جائحة كورونا على منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي.



من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن نسبة الإجابة بنعم على السؤال أعلاه بلغت؛ ثمانية وثمانين فاصل أربعة وعشرين بالمائة (88,24%)، وذلك من خلال أخذ إجابة خمسة عشر 15 أستاذ، وكانت هذه النسبة هي الأكبر مقارنة بإجابة "لا"، والتي مثلت إجابتين فقط بنسبة إحدى عشر فاصل ستة وسبعين بالمائة (11,76%)، كون الجائحة لم تؤثر في المنهاج وقد بدأ تأثيرها من خلال:

- حذف الدروس المهمة في المنهاج.

- اعتماد نظام التفويج.

- ضعف التحصيل بسبب كثافة المقرر وتقليص الحجم الساعي.

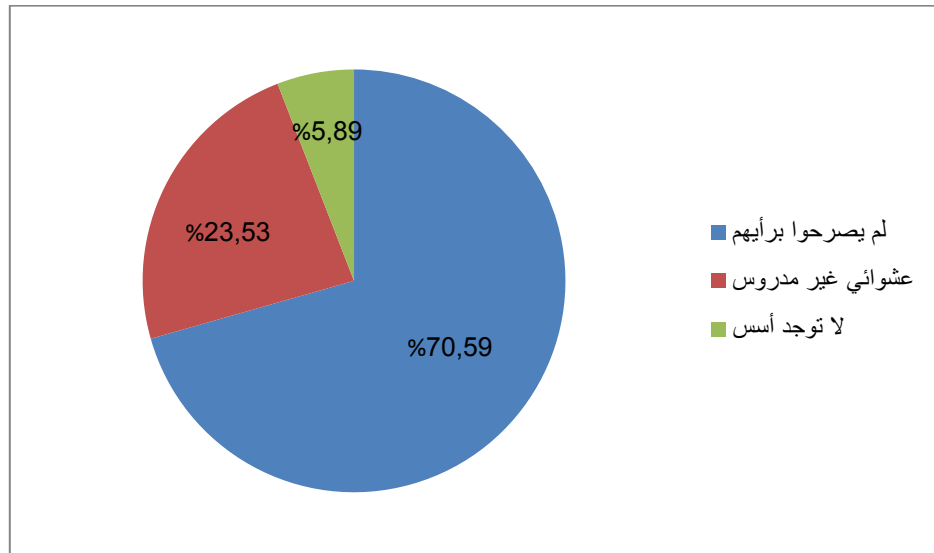
- صعوبة الدروس المبرمجة وطولها وعدم تناسبها وتوافقها مع التوقيت.

وهذا أمر بديهي لأن جائحة كورونا كان لها أثر سلبي على جميع الميادين والقطاعات، ومن بينها قطاع التربية والتعليم، لذلك احتلت الإجابة بـ"نعم" الصدارة والحصول على أكبر نسبة.

- السؤال رقم 11: ماهي الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة للدروس المبرمجة؟
- الجدول رقم 11: يوضح الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة للدروس المبرمجة.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
عشوائي غير مدروس	04	23,52%
لم تعتمد على أسس	01	5,89%
لم يصرحوا برأيهم	12	70,59%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 11: يمثل نسبة الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة للدروس المبرمجة.



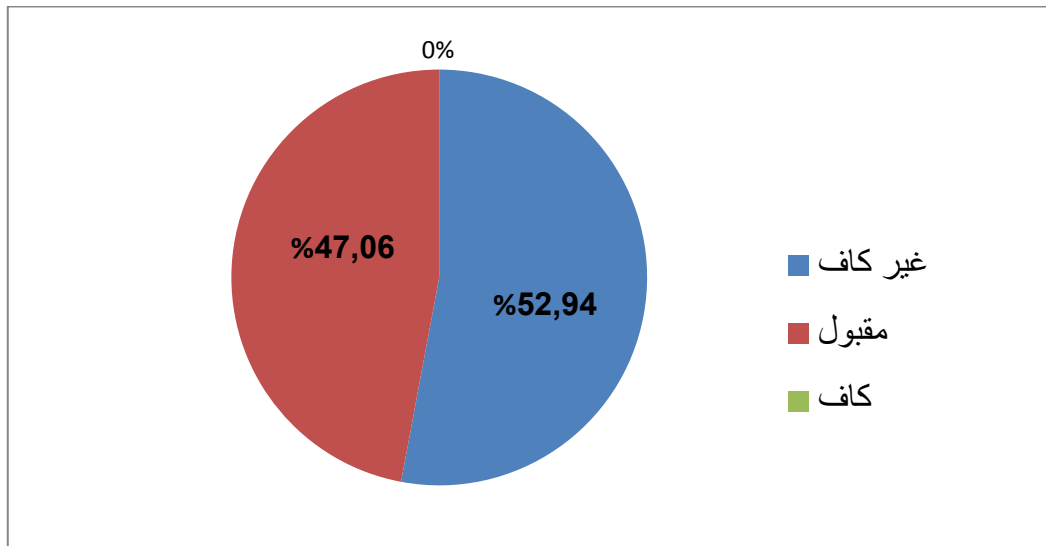
مما سبق ذكره في الجدول، نلاحظ أنه بخصوص الدروس المبرمجة من طرف الوزارة ظهرت عدة اقتراحات، أربعة أساتذة أقرروا بأن هذه الأسس كانت عشوائية ارتجالية قدرت نسبتهم بثلاثة وعشرين فاصل اثنين وخمسين بالمائة (23,52%)، وهناك من صرح أن الوزارة لم تعتمد على أسس وقدرت نسبتهم خمسة فاصل تسعة وثمانين بالمائة (5,89%) والأغلبية منهم اثني عشر (12) أستاذ لم يدلوا برأيهم وقدرت؛ نسبتهم سبعين فاصل تسعة وخمسين بالمائة (70,59%).

نستنتج أن الدروس المبرمجة من طرف الوزارة في ظل جائحة كورونا لم تكن وفق أسس منظمة، وبرمجت بشكل عشوائي فقط.

- السؤال رقم 12: إذا كانت الأسس المعتمدة منطقية بالنسبة للدروس المبرمجة هل الرصيد اللغوي الذي اكتسبه التلميذ في ظل هذه الظروف: كاف، مقبول أو غير كاف؟
- الجدول رقم 12: يوضح مدى اكتساب التلميذ للرصيد اللغوي في ظل الجائحة.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
كاف	00	%00,00
مقبول	08	%47,06
غير كاف	09	%52,94
المجموع	17	%100

- الشكل رقم 12: يمثل نسبة اكتساب التلميذ للرصيد اللغوي في ظل الجائحة.



أثمرت النسب المتحصل عليها أن الإجابة بـ"كاف" على السؤال أعلاه قد قدرت بصفر بالمائة (00%)، أما نسبة الإجابة بـ"مقبول" سبعة وأربعين فاصل ستة بالمائة (47,06%)، وهي متقاربة جدا مع إجابة "غير كاف" فقدرت نسبتها باثنين وخمسين فاصل أربعة وتسعين بالمائة (52,94%)، ولعل ارتفاع هذه الأخيرة جاء بسبب سوء التسيير وعدم معرفة الدروس المفيدة والمهمة بالنسبة للتلميذ في هذا المستوى الدراسي وحذفها أو إدراج نصوص تفوق قدراته ومستواه العقلي.

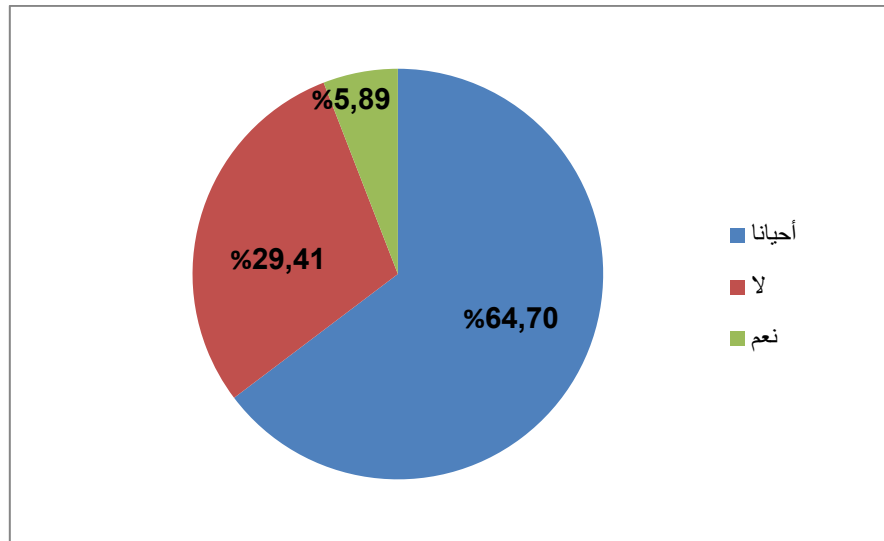
الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

نخلص إلى أن مستوى التلميذ قد تراجع في ظل الجائحة التي أثرت عليه كثيرا، والأساتذة الذين لم يصرحوا برأيهم في السؤال السابق قد أفادونا ضمنا من خلال إجابات هذا السؤال.

- السؤال رقم 13: هل الدروس المبرمجة في ظل الجائحة حققت الكفاءة الختامية؟
- الجدول رقم 13: يوضح مدى تحقيق الدروس المبرمجة في ظل الجائحة للكفاءة الختامية.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	01	5,89%
لا	05	29,41%
أحيانا	11	64,70%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 13: يمثل نسبة تحقيق الدروس المبرمجة في ظل الجائحة للكفاءة الختامية.



تلخص نتائج الجدول أن أغلب الأساتذة المقدره بنسبة أربعة وستين فاصل سبعين بالمائة (64,70%)، يقرون بأن الدروس المبرمجة في ظل الجائحة أحيانا ما حققت الكفاءة الختامية، وذلك راجع إلى ضيق الوقت أما بنسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمائة (29,41%) أكدت عدم تحقيق الكفاءة الختامية، ويعود ذلك لأسباب هي: ضيق الوقت وعدم ملائمة وتكييف المقرر مع الحجم الساعي.

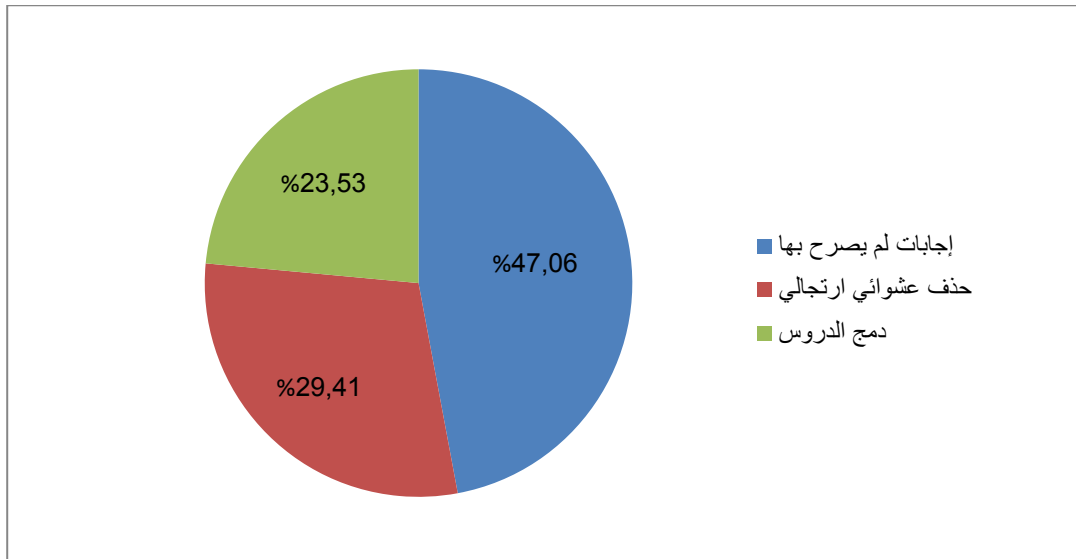
الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

أما فئة خمسة فاصل تسعة وثمانين بالمائة (5,89%) فتؤكد تحقيق الدروس المبرمجة في ظل الجائحة للكفاءة الختامية.

- السؤال رقم 14: ماهي الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة؟
- الجدول رقم 14: يوضح الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
حذف عشوائي ارتجالي	05	29,41%
دمج الدروس	04	23,53%
إجابات لم يصرح بها	08	47,06%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 14: يمثل نسبة الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة.



رصدنا تقارب بين النسبتين تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمائة (29,41%) وثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%)، فالأولى كانت إجابتها أن الأساس المعتمد بالنسبة للدروس المحذوفة هو الحذف العشوائي الارتجالي، في حين يعطي الاتجاه الآخر صاحب النسبة الثانية إجابة "دمج الدروس"؛ أي أن الوزارة اعتمدت مبدأ الدمج كأساس لحذف الدروس، أما بقية أفراد العينة لم يصرحوا بإجاباتهم فقدرت نسبتهم بسبعة

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

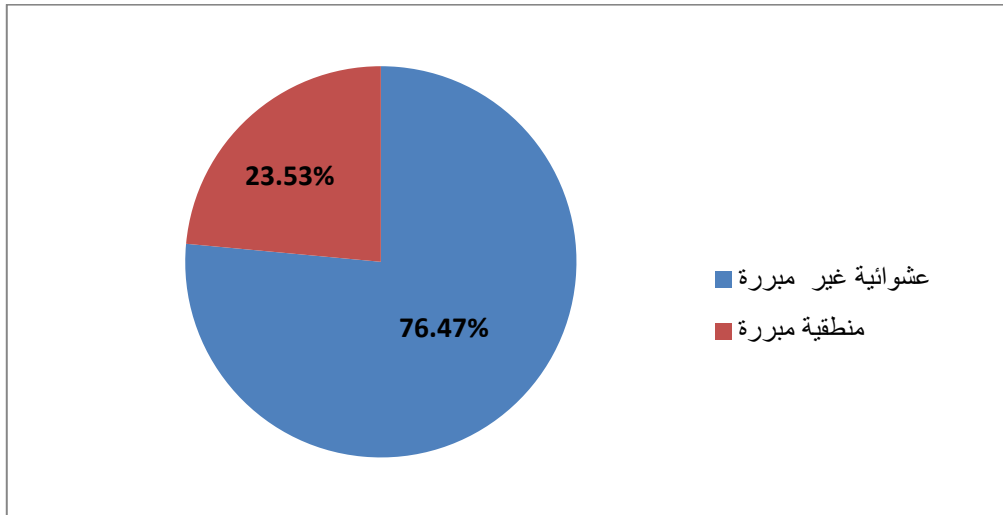
وأربعين فاصل صفر ستة بالمائة (47,06%) وهي النسبة الغالبة فهذه الفئة بم تصرح بإجابتها.

نصل في الأخير إلى أن الوزارة لم تعتمد على أسس في حذفها لبعض الدروس وكان حذفها عشوائيا، كما أن معظم الأساتذة ليسوا على دراية بهذه الأسس وليس لديهم إطلاع عليها.

- السؤال رقم 15: هل هذه الأسس منطقية مبررة، أم عشوائية غير مبررة؟
- الجدول رقم 15: يوضح إذا كانت هذه الأسس منطقية مبررة أم عشوائية غير مبررة.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
منطقية مبررة	04	23,53%
عشوائية غير مبررة	13	76,47%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 15: يمثل نسبة الأسس المنطقية المبررة والأسس المنطقية غير مبررة.



أقر نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) أن الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة منطقية مبررة، لأنها حذفت بعض الدروس التي تفوق المستوى والقدرات للتلاميذ كونها تقدم في مستويات أعلى، وستة وسبعين فاصل سبعة وأربعين بالمائة (76,47%) تصرح بأن الأسس المعتمدة عشوائية غير مبررة، وأرجعت سبب ذلك إلى كونها

الفصل الثاني منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

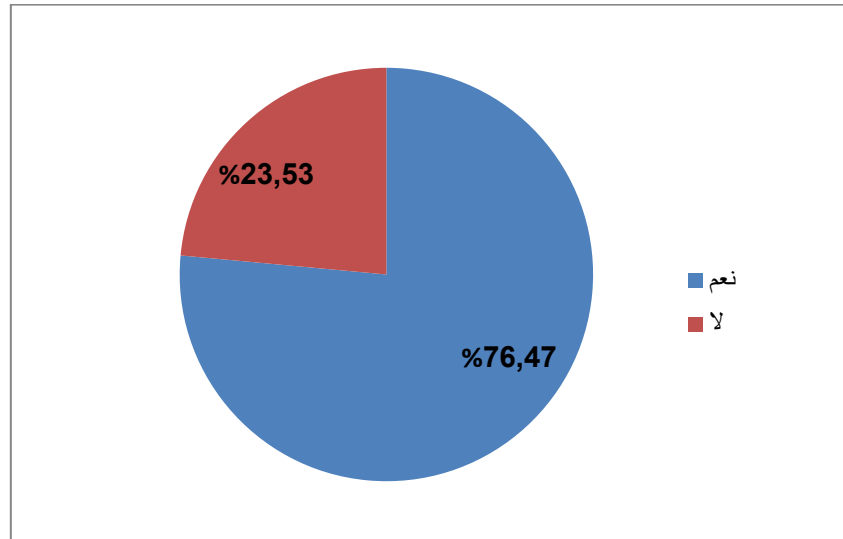
حذفت بعض الدروس المهمة في بناء القواعد اللغوية المفيدة في تلك الفترة للتلميذ كدرس "مرض معد".

ونستنتج أن جل الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة، إنما هي أسس عشوائية غير مبررة والحذف كان غير منظم.

- السؤال رقم 16: هل أثرت الدروس المحذوفة على الكفاءة الختامية للتلميذ؟
- الجدول رقم 16: يبين مدى تأثير الدروس المحذوفة على الكفاءة الختامية للتلميذ.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%76,47
لا	04	%23,53
المجموع	17	%100

- الشكل رقم 16: يمثل نسبة تأثير الدروس المحذوفة على الكفاءة الختامية للتلميذ.



أثرت الدروس المحذوفة وبشكل كبير على الكفاءة الختامية للتلميذ؛ حيث نرى أن الأغلبية؛ ونسبة ستة وسبعين فاصل سبعة وأربعين بالمائة (%67,47) أكدوا أن الدروس المحذوفة أثرت على الكفاءة الختامية وأرجعوا ذلك إلى:

- تدني مستويات التلاميذ ورسوبهم في الانتقال.

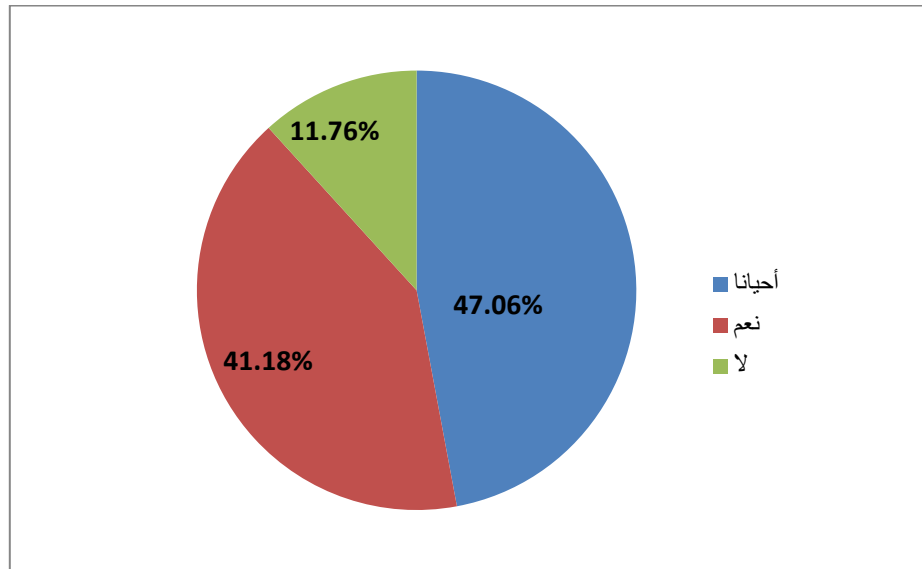
- نفور التلاميذ من المدارس بسبب الهلع والفرع الذي أصابهم جراء الوباء القاتل.

في حين؛ نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) من الآراء يقرون أن الدروس المحذوفة لا تؤثر إطلاقاً على الكفاءة الختامية، فلو كانت مهمة وتخدم التلاميذ لما حذفها الوزارة من المقرر الدراسي وتنازلت عنها.

- السؤال رقم 17: هل حذفت الوزارة بعض الدروس التي تراها أنت ضرورية؟
- الجدول رقم 17: يوضح الدروس التي حذفتها الوزارة التي يراها المعلم ضرورية للتلميذ.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	41,18%
لا	02	11,76%
أحيانا	08	47,06%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 17: يمثل نسبة الدروس التي حذفتها الوزارة التي يراها المعلم ضرورية للتلميذ.



من النتائج المصرح بها من طرف المعلمين، تبدو لنا اختلافات في آراء الأساتذة، فمنهم من يرى أن الدروس المحذوفة من طرف الوزارة في ظل الجائحة ضرورية؛ وقدرت نسبتهم واحد وأربعين فاصل ثمانية عشر بالمائة (41,18%)، ومنهم من رأى العكس أن هذه الدروس بما أنها حذفت وزاريا، فهي غير ضرورية وتفق قدرات تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي خصوصا، وقد قدرت نسبتهم بإحدى عشر فاصل ستة وسبعين بالمائة (11,76%)، وهناك من توسط الرأي فأحيانا تبدو الدروس ضرورية ومهمة وأحيانا لا نحتاجها، ويمكن الاستغناء عنها وقدرت نسبتهم بسبعة وأربعين فاصل ستة (47,06%).

ومن أمثلة الدروس المحذوفة والضرورية بالنسبة لهم نذكر منها:

- كان وأخواتها.

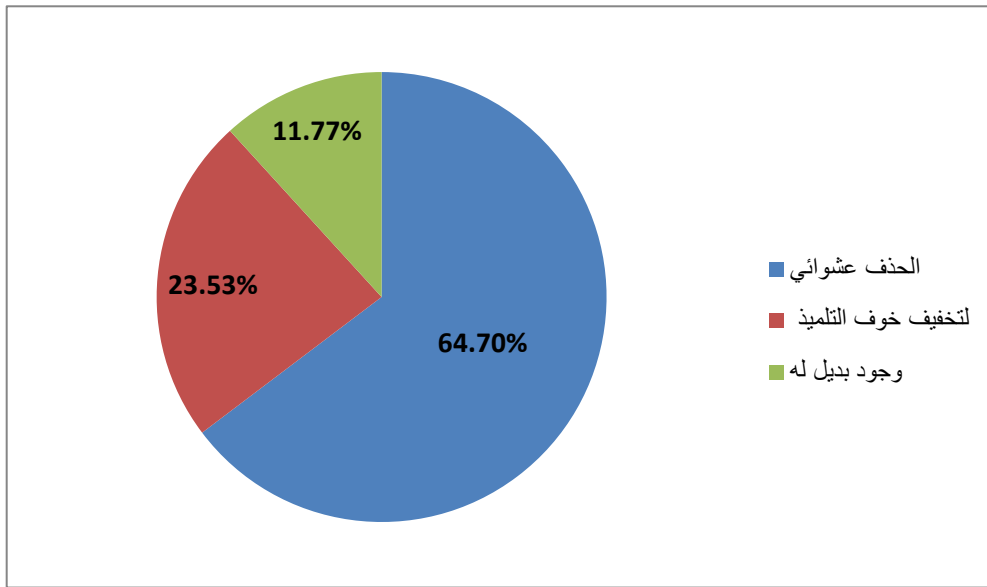
_ الحرف.

_ الجملة الفعلية.

- السؤال رقم 18: لماذا حذف مثلا درس "مرض معد" في عز هذه الظروف؟
- الجدول رقم 18: يوضح سبب حذف درس "مرض معد" في تلك الظروف.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
الحذف عشوائي	11	64,70%
وجود بديل له	02	11,77%
لتخفيف الخوف للتلميذ	04	23,53%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 18: يبين نسبة سبب حذف درس "مرض معد" في ظل الجائحة.



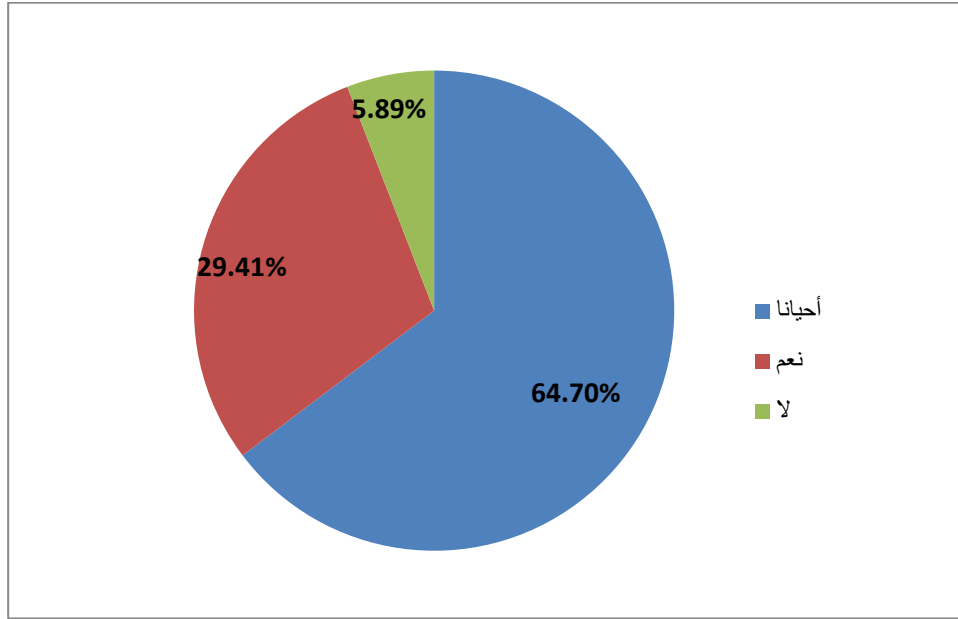
مما ذكر في الجدول السابق خلصنا أن أسباب حذف درس "مرض معد" في ظل جائحة كورونا، يعود للحذف العشوائي للدروس؛ حيث قدرت نسبتهم بأربعة وستين فاصل سبعين بالمائة (64,70%)، وهناك من قال بأن سبب الحذف راجع لوجود بديل له؛ وقدرت نسبتهم بإحدى عشر فاصل سبعة وسبعين بالمائة (11,77%)، وآخرون أرجعوا السبب لتخفيف خوف التلميذ، وقدرت نسبتهم بثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%).

ونستخلص أن السبب الرئيس لحذف درس "مرض معد" أن الحذف جاء عشوائيا لا أكثر ولا أقل، وذلك من خلال الآراء السابقة للأساتذة.

- السؤال رقم 19: بالنسبة لدروس النحو والصرف هل تلائم القدرات العقلية للتلميذ؟
- الجدول رقم 19: يبين مدى ملاءمة دروس النحو والصرف للقدرات العقلية للتلميذ.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	29,41%
لا	01	5,89%
أحيانا	11	64,70%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 19: يمثل نسبة ملائمة دروس النحو والصرف للقدرات العقلية للتلميذ.



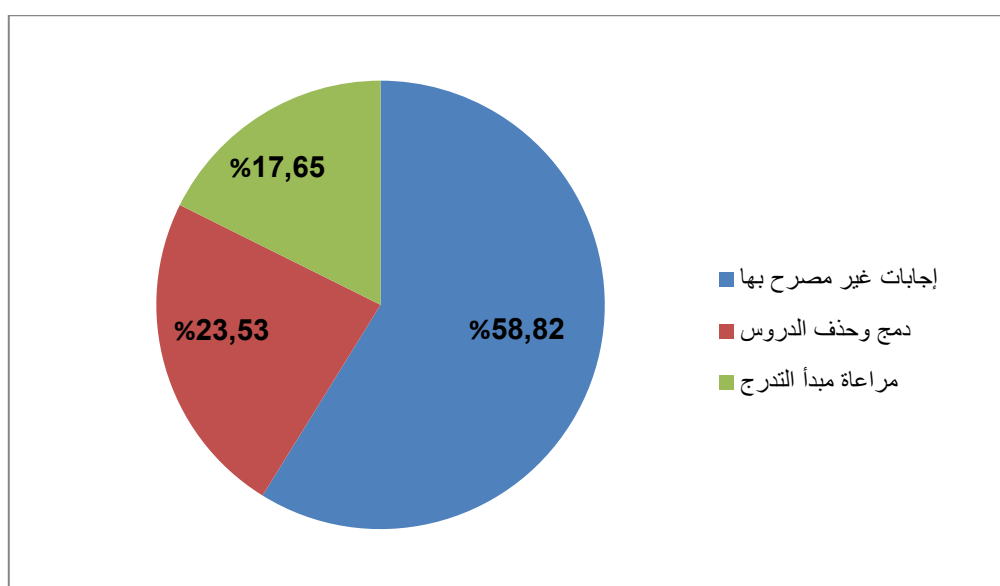
تظهر النتائج أن إجابة خمسة (05) أساتذة؛ بنسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمائة (29,41%) تعتبر دروس النحو والصرف ملائمة للقدرات العقلية للتلميذ، وتخدم المرحلة العمرية له. بينما نجد نسبة ضئيلة جدا تمثلت؛ في خمسة فاصل تسعة وثمانين بالمائة (5,89%)، أي رأي واحد فقط وهو اتجاه معاكس تماما للرأي الذي سبقه، فيأكد ويدعم قوله بأن هذه الدروس تفوق القدرات العقلية للتلميذ، أما نسبة "أحيانا" فبلغت أربعة وستين فاصل سبعين بالمائة (64.70%)، مما يعادل إحدى عشر (11%) إجابة، ومن بين تبريراتهم نجد: أن التلميذ مطالب بالتعرف عليها دون توسع، وأيضا وجود فروقات فردية للتلاميذ فليس كل التلاميذ بنفس المستوى ونفس مدى استيعابهم للدروس.

من خلال ما سبق نجد أن دروس النحو والصرف ليست في مستوى التلميذ وأنها موضوعة عشوائيا وواضعوها ليسوا على دراية بواقع التلميذ.

- السؤال رقم 20: ماهي الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة لتكييف دروس النحو والصرف؟
- الجدول رقم 20: يوضح الأسس التي اعتمدها الوزارة لتكييف دروس النحو والصرف.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
مراعاة مبدأ التدرج	03	17,65%
دمج وحذف الدروس	04	23,53%
إجابات غير مصرح بها	10	58,82%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 20: يمثل نسبة الأسس التي اعتمدها الوزارة لتكييف دروس النحو والصرف.



اتضح لنا من النتائج المتحصل عليها أن ثلاثة (03) آراء؛ أو ما يمثل نسبة سبعة عشر فاصل خمسة وستين بالمائة (17,65%) صرحت بأن الوزارة اعتمدت على مبدأ التدرج لتكييف دروس النحو والصرف في حين؛ نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) قالوا بأن الوزارة اعتمدت على دمج وحذف الدروس، بينما النسبة الغالبة وهي؛ ثمانية وخمسين فاصل اثنين وثمانين بالمائة (58,82%) أي عشرة آراء لم يقدموا إجابات حول هذا السؤال ولم تكن لهم أدنى فكرة على الأسس المعتمدة.

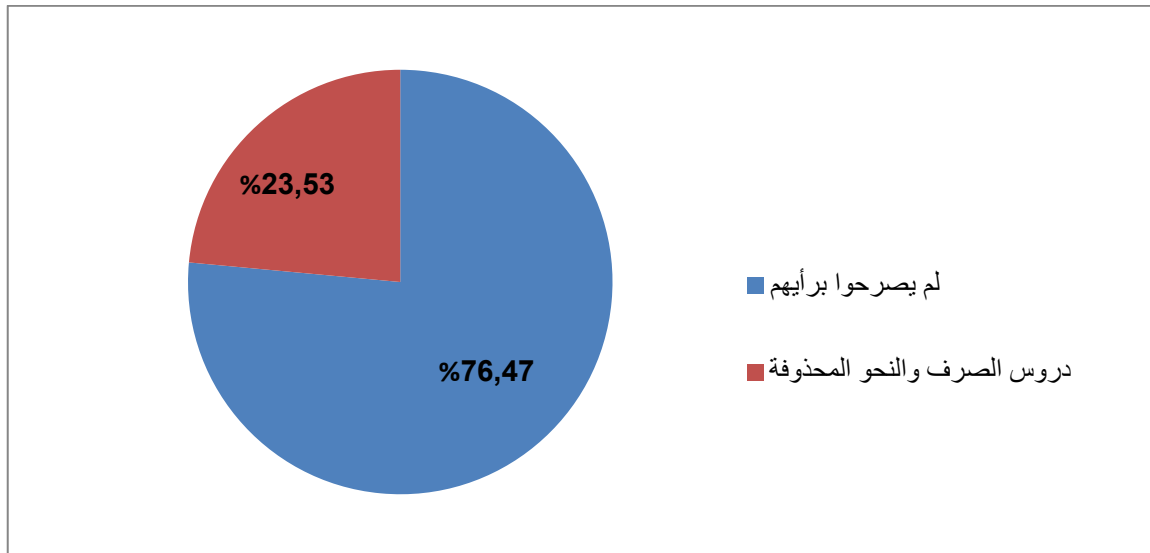
فنصل إلى التغيب الكلي للأساتذة وأن معظمهم لم يتطرقوا لهذه الأسس وذلك جراء الوضع المفاجئ الذي أحدثته الجائحة.

السؤال رقم 21: ماهي الدروس التي حذفها الوزارة بالنسبة للظاهرتين النحوية والصرفية؟

• الجدول رقم 21: يوضح الدروس المحذوفة بالنسبة للظاهرتين النحوية والصرفية.

الظاهرتين	التكرار	النسبة المئوية
النحوية والصرفية	04	%23,53
لم يصرحوا بها	13	%76,47
المجموع	17	%100

• الشكل رقم 21: يمثل نسبة الدروس المحذوفة بالنسبة للظاهرتين النحوية والصرفية.



يتضح من نتائج الجدول أن الأساتذة لم يدلوا برأيهم وذلك بنسبة ستة وسبعين فاصل سبعة وأربعين بالمائة (76,47%) ، في حين نجد نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) أدلت برأيها بخصوص الدروس المحذوفة للظاهرتين النحوية والصرفية وقد زدنا بعض الأساتذة بخصوص الدروس المحذوفة:

- فبالنسبة للظاهرة النحوية نجد:

- الحرف.
- المفرد وجمع التكسير.

- جمل إسمية أخرى.
- دلالات كان وأخواتها.
- الجملة الفعلية والحال.
- أما الظاهرة الصرفية فنجد:

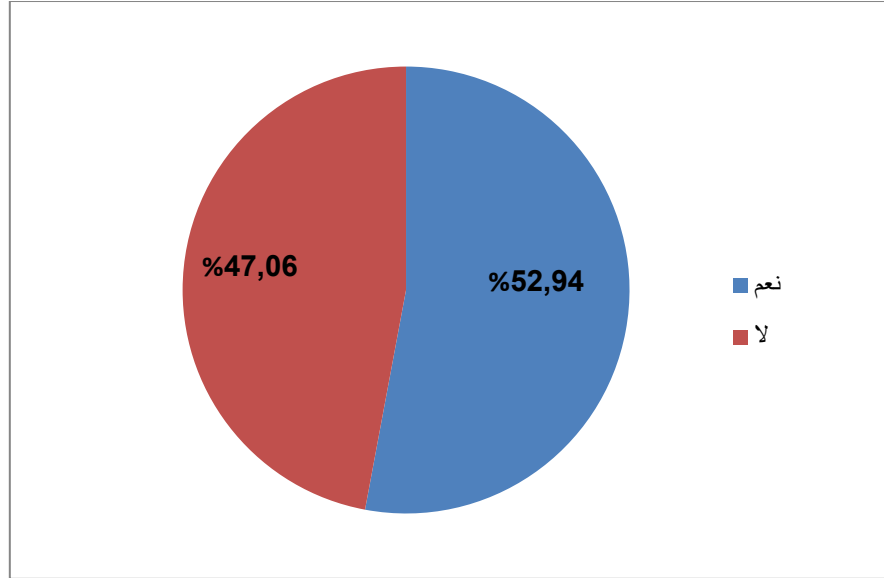
- حروف الاستقبال.
- اسم المفعول.
- أسماء الإشارة (مفرد، مثنى، جمع).

نخلص إلى أن أغلبية الدروس المحذوفة كانت من الظاهرة النحوية، وذلك راجع إلى أن دروس النحو صعبة تفوق مستوى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، أو أنها برمجت للمستوى الأعلى أيضا.

- السؤال رقم 22: هل هذا الحذف مؤسس أم لا؟
- الجدول رقم 22: يوضح إذا كان الحذف مؤسس أم لا.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	09	52,94%
لا	08	47,06%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 22: يمثل نسبة ما إذا كان الحذف مؤسس أم لا.



تكداد تتساوى نسبة من أقرؤا باعتماد الوزارة المبدأ المؤسس في الحذف؛ وذلك بنسبة اثنان وخمسين فاصل أربعة وتسعين بالمائة (52,94%)، وممن أقرؤا بعدم اعتمادها مبدأ المؤسس للحذف؛ إذ قدرت بسبعة وأربعين فاصل ستة بالمائة (47,06%)، وقد أكدوا إجابتهم بذكر بعض الأسس منها:

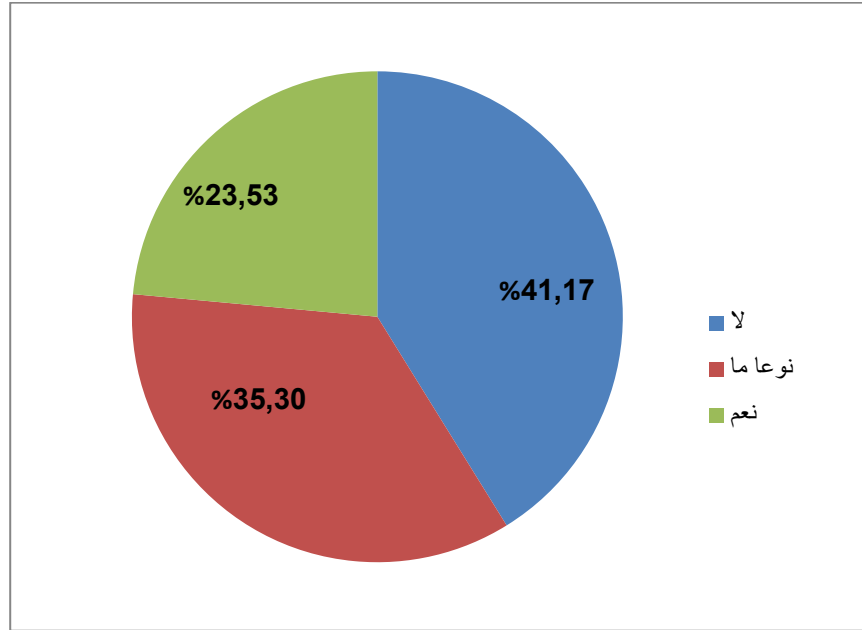
- دمج الدروس مع بعضها.

- تقديم الدروس المحذوفة في السنوات القادمة.

- السؤال رقم 23: هل حققت الدروس المبرمجة الكفاءة الختامية؟
- الجدول رقم 23: يوضح إذا حققت الدروس الكفاءة الختامية أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	23,53%
لا	07	41,17%
نوعا ما	06	35,30%
المجموع	17	100%

• الشكل رقم 23: يمثل نسبة ما إذا حققت الدروس الكفاءة الختامية أم لا.



صرح الأساتذة بإجابات مختلفة فنجد؛ نسبة واحد وأربعين فاصل سبعة عشر بالمائة (41,17%) تقول بأن الدروس المبرمجة لم تحقق الكفاءة الختامية بينما نجد؛ نسبة خمسة وثلاثين فاصل ثلاثين بالمائة (35,30%) تقر بأنها تحققت نوعا ما.

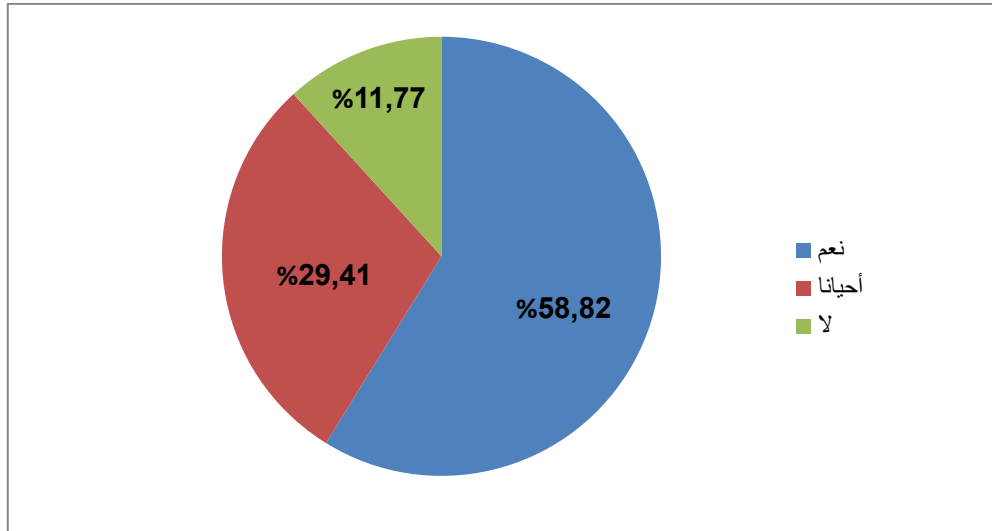
أما نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين بالمائة (23,53%) فتقول بأن الدروس المبرمجة حققت الكفاءة الختامية.

ومنه فإن الدروس المبرمجة لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ظل الجائحة لم تحقق الكفاءة الختامية اللازمة، وأن الدروس المحذوفة هي الدروس المكتملة للمنهاج لتحقيق الكفاءة الختامية.

- السؤال رقم 24: هل أثرت الدروس المحذوفة على الرصيد اللغوي؟
- الجدول رقم 24: يوضح مدى تأثير الدروس المحذوفة على الرصيد اللغوي.

الافتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	58,82%
لا	02	11,77%
أحيانا	05	29,41%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 24: يمثل نسبة تأثير الدروس المحذوفة على الرصيد اللغوي.



لقد أثرت الدروس المحذوفة على الرصيد اللغوي وذلك أن أغلب إجابات المعلمين بـ"نعم" وهي النسبة الأكبر؛ حيث قدرت بثمانية وخمسين فاصل إثنين وثمانين بالمائة (52,82%)، وأرجعت السبب:

ـ أن الدروس المحذوفة مهمة في بناء القواعد اللغوية.

ـ أن التلميذ يكتسب في كل نص رصيذا لغويا معينا.

والذين رأوا بأن الدروس المحذوفة لم تؤثر على الرصيد اللغوي؛ فقدت نسبتهم بـ إحدى عشر فاصل سبعة وسبعين بالمائة (11,77%)، كونها مؤجلة لمستويات أعلى.

في حين نسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين بالمائة (29,41%) استهدفت آراء من قالوا أن الدروس المحذوفة أحيانا ما أثرت على الرصيد اللغوي، وذلك بسبب: ضيق الوقت في التعبير الشفهي والكتابي والقراءة.

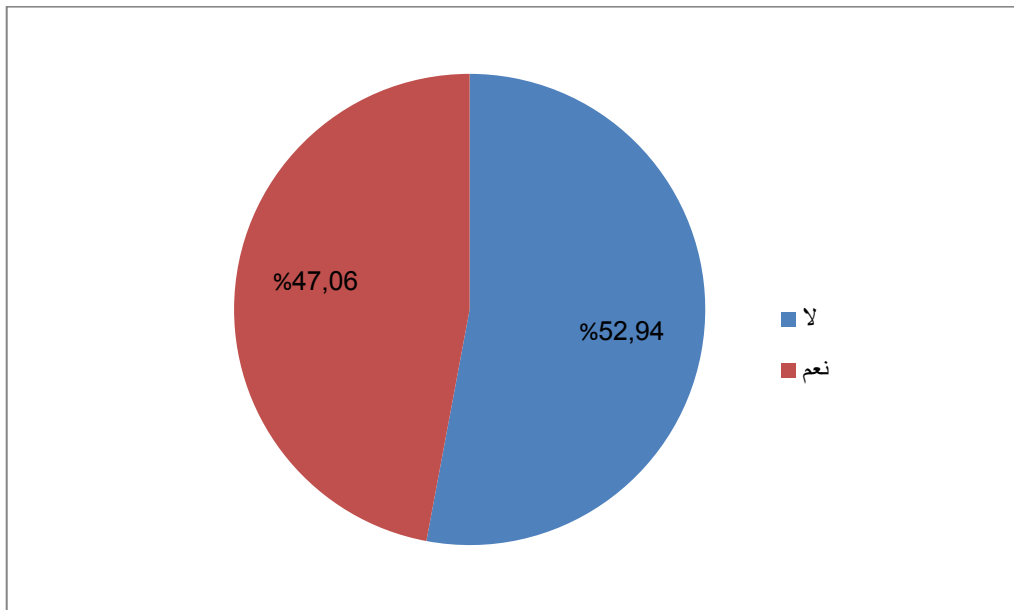
فنخلص إلى أن الدروس المحذوفة ذات قيمة كبيرة، وذات أهمية بالغة في المقرر الدراسي وكذا التحصيل المعرفي كون حذفها أثر على الرصيد اللغوي للتلاميذ.

• السؤال رقم 25: إذا كانت الدروس المبرمجة حققت الكفاءة الختامية، هل يمكن اعتماد هذه الدروس في تخفيف محفظة التلميذ؟

• الجدول رقم 25: يوضح الإجابات.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	08	47,06%
لا	09	52,94%
المجموع	17	100%

• الشكل رقم 25: يمثل نسبة الإجابات.

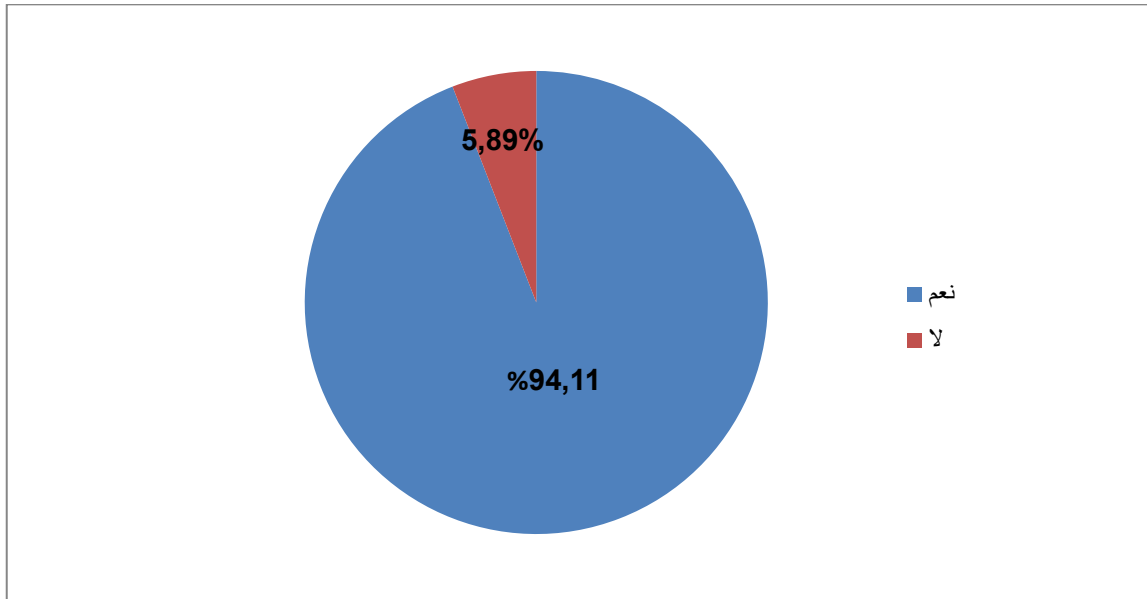


يتبين لنا من خلال النتائج الصادرة؛ أن نسبة اثنين وخمسين فاصل أربعة وتسعين (52,94%) تعارض رأي تخفيف محفظة التلميذ باعتبار الدروس المبرمجة حققت الكفاءة الختامية، لأن الدروس المحذوفة مرتبطة بدروس أخرى ومكملة لها وحذفها كان عشوائيا. أما نسبة سبعة وأربعين فاصل صفر ستة بالمائة (47,06%) فتؤيد هذا الرأي وتوافقه كون الدروس المحذوفة سيتم التطرق إليها في مستويات أعلى.

- السؤال رقم 26: هل تطلبت الجائحة تغييرا في طرائق التدريس؟
- الجدول رقم 26: يوضح مدى تغيير الجائحة في طرائق التدريس.

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	94,11%
لا	11	5,89%
المجموع	17	100%

- الشكل رقم 26: يمثل الشكل نسبة تغيير الجائحة في طرائق التدريس.



توصلنا من النتائج السابقة أن جائحة كورونا غيرت في طرائق التدريس؛ وهذا ما أثبتته نسبة أربعة وتسعين فاصل إحدى عشر بالمائة (94,11%)، وذلك راجع إلى أسباب منها:

_ضيق الوقت وعدم تناسبه مع البرنامج المكثف.

_وصاية الجهات المعنية.

_ومن بين الطرق التي اعتمدها الأساتذة:

▪ طريقة التفويج: والتي من خلالها يخلق مبدأ التعلم التعاوني، وبالتالي يسهل عملية

التدريس واستثمار التلاميذ لقدرات بعضهم، والاستفادة منها، وينتج أيضا مبدأ

التحفيز والتكافؤ بينهم.

ومن جهة أخرى قالت نسبة خمسين فاصل تسعة وثمانين بالمائة (5,89%) وهي

ضئيلة جدا مقارنة بالأولى، بأن الجائحة لم تغير في طرق التدريس، وإنما حافظوا على نفس

المنوال و الظروف هي التي تغيرت.

وهذا يدل على أن الوباء كان له الأثر الكبير على ميدان التعليم.

• السؤال رقم 27: بالاعتماد على فصليين بدل ثلاثة فصول في ظل الجائحة وتأهيل

التلميذ للانتقال إلى المستوى الثاني، فلماذا لا تعتمد على فصلين بعد الجائحة؟

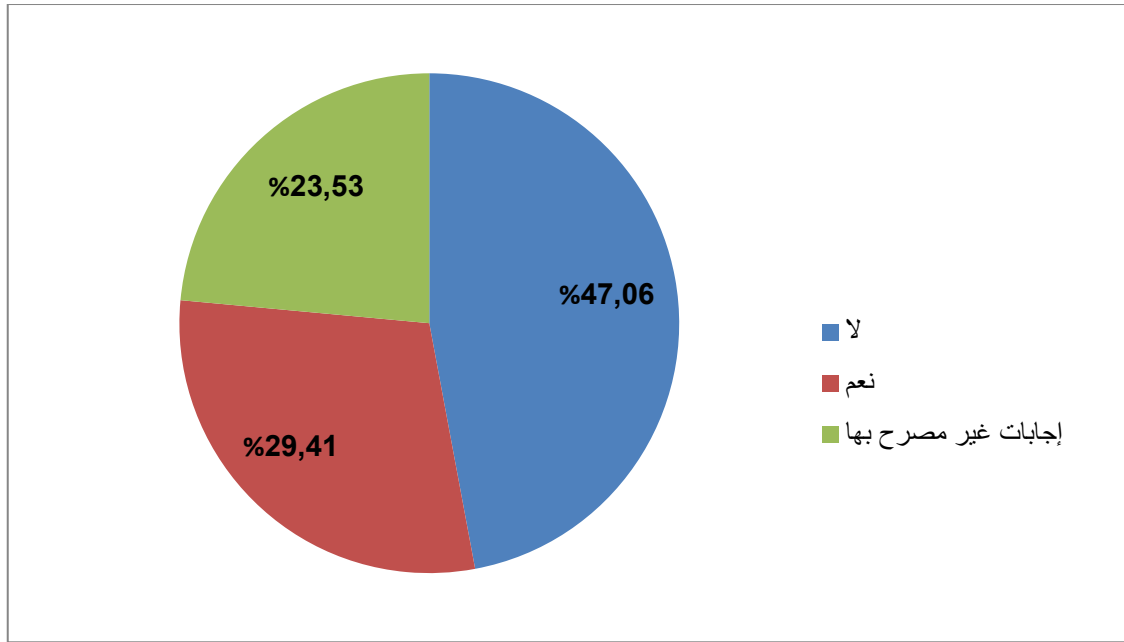
• الجدول رقم 27: يوضح هذا الجدول إذا كان بالإمكان الاعتماد على فصليين بدل

ثلاثة فصول بعد الجائحة:

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	29,41%
لا	08	47,06%
إجابات غير مدلول بها	04	23,53%
المجموع	17	100%

• الشكل رقم 27: يمثل نسبة احتمال الاعتماد على فصليين بدل ثلاثة فصول بعد

الجائحة إذا أمكن



أغلب إجابات الأساتذة والمقدرة؛ بسبعة وأربعين فاصل ستة بالمائة (47,06%) تجمع على أنه لا يمكن الاعتماد على فصلين بدل ثلاثة فصول بعد الجائحة، وذلك يعود لعدم تناسب المقرر الدراسي مع الحجم الساعي، إضافة إلى إعطاء التلميذ فرصة تعويض فصل بفصل آخر من أجل النجاح، وكذلك تزويده بمعلومات ومكتسبات أكثر، في حين هناك من اتفق على أنه يمكن الاعتماد على فصلين بدل ثلاثة فصول بعد الجائحة؛ وذلك بنسبة تسعة وعشرين فاصل واحد وأربعين (29,49%)، ويكون كذلك وفق إجراء تعديلات للمناهج وإعادة النظر فيها، أما الفئة الأخرى ذات؛ نسبة ثلاثة وعشرين فاصل ثلاثة وخمسين (23,53%) تحفظوا عن الإجابة وكانوا محايدين في هذا السؤال.

وهذا يدل على أن التلميذ يحتاج لدراسة الفصول الثلاثة بأكملها؛ فكل فصل يكمل الآخر وينفعه من جهة أخرى.

- السؤال رقم 28: اعتمادا على خبرتك في الميدان، ما هي الحلول والتوصيات المقترحة؟ من بين الحلول التي طرحت نذكر منها:

- إعادة النظر في بناء المناهج والاعتماد على خبرة الأستاذ في وضعه

- الاعتماد على مبدأ التدرج في وضع المناهج
- إثراء منهاج اللغة العربية.
- التغيير في طرق التدريس.
- التخفيف في المقرر الدراسي وحذف بعض المواد، كالتربية العلمية والمدنية في الطور الأول والتركيز على المواد الأساسية وإعطائها الوقت الكافي.
- تبسيط منهاج التعليم في المرحلة الابتدائية بحذف الدروس التي تفوق استيعاب التلاميذ.
- التقليل من عدد التلاميذ في الأقسام لضمان نجاح الرسالة التربوية.
- إرجاع السنة السادسة لضمان التوزيع العادل للدروس على سنوات التعليم الابتدائي.

وقد خلصت هذه الدراسة الميدانية بمجموعة من التوصيات والاقتراحات التي رآها معظم الأساتذة، ترتقي بالعملية التعليمية نوجزها فيما يأتي:

- إشراك خبرة الأساتذة في وضع المناهج.
- تزويد منهاج اللغة العربية بدروس أكثر منفعة مثل: الدروس التي تحمل العقيدة الإسلامية.
- استعمال طرق ووسائل جديدة تيسر عملية التدريس، وتوصل المعلومات بطريقة سهلة وبسيطة للتلاميذ.
- حذف الدروس التي تفوق القدرات العقلية ومستوى التلاميذ من أجل ضمان استيعابهم، وفهمهم للدروس المبرمجة لهم، وبالتالي ينتج تحقيق الكفاءة الختامية للتلاميذ.

الختامة

من خلال عرض الجانبين النظري والتطبيقي في الموضوع المعنون: "أسس تكيف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي"، خلصنا إلى مجموعة من النتائج التالية:

- 1_ أن المنهاج يعد الحلقة الأساسية في العملية التعليمية التعلمية.
- 2_ للمنهج التعليمي دور كبير، فهو يساعد على تقديم المعلومات التي يحتاجها المتعلم في مستوى معين، وينظم للمعلم وقته وعمله وطريقته أثناء التدريس.
- 3_ كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي ملائم من الناحية الخارجية الشكلية كونه اعتمد مجموعة صور ورسومات كعامل أساسي.
- 4_ الوزارة نادرا ما اعتمدت مبدأي المقرئية والملاءمة في إعداد المناهج.
- 5_ مست الجائحة جميع أنشطة اللغة العربية، خاصة عند حذف ودمج بعض الدروس، فلم يكن قرارا صائبا لأنها عادت سلبا على التلميذ بانعكاسها على مردوده الدراسي.
- 6_ الوزارة أخذت قرارات سريعة لأن الجائحة جاءت فجأة وغير مخطط لها، وبالتالي منع أهل الاختصاص من المشاركة في إثراء المنهاج وتكييفه، ومنه جاءت الأسس أغلبيتها عشوائية غير معللة، لم تراعى المستوى العقلي ولا الفكري، ولا الجانب النفسي، ولا الاجتماعي للتلميذ إلا في بعض الأحيان.
- 7_ المنهاج الدراسي المقرر لتلاميذ سنة ثالثة ابتدائي يفوق المستوى والقدرات العقلية للتلميذ.
- 8_ تضرر أغلب أساتذة اللغة العربية من المنهاج؛ كونه صعب، مكثف، وعدم مراعاته الفروقات العقلية للتلاميذ.

9_ أثبتت الدراسة تدنيا في مستوى المتعلمين، وعدم تحقيق الكفاءة الختامية اللازمة لهم في جميع أنشطة اللغة العربية، وهذا بسبب عدة عوامل.

الملحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأب العربي

استبيان بحث بعنوان

أسس تكييف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

أستاذي الفاضل أستاذتي الفاضلة، تحية طيبة وبعد:

من أجل إنجاز مذكرة تخرج معنونة: « أسس تكييف منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي » وبغية الحصول على المعلومة كان لزاما علينا أن نُقدم إلى سيادتكم مجموعة من الأسئلة، التي نرجو من ورائها الإجابة بموضوعية، بُغية تقييم الواقع الذي عاشه التلميذ أو عاشته المنظومة التربوية في ظل هذه الجائحة. ولكم منا جزيل الشكر والاحترام.

أسئلة موجهة للمعلمين:

البيانات الشخصية:

-الجنس :

ذكر أنثى

-السن :

-الخبرة: أقل من 5 سنوات من 5 إلى 10 سنوات -أكثر من 10 سنوات

-الشهادة المحصل عليها:

1/بصفتك أستاذ ما رأيك في المقرر الدراسي للسنة الثالثة ابتدائي؟

2/ما رأيك في منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي؟

-هل هو ملائم لسن التلميذ: نعم لا

-لماذا؟

-هل يراعي الفروقات الفردية للتلميذ؟: نعم لا

- لماذا؟

-هل يلائم الحجم الساعي المقرر لمادة اللغة العربية؟ نعم لا

-لماذا؟

3/هل اعتمدت الوزارة مبدأ المقرئية في إعداد المنهاج؟

نعم لا أحيانا

-التبرير:

4/هل اعتمدت الوزارة مبدأ الملائمة لإعداد المنهاج؟

نعم لا أحيانا

-التبرير:.....

5/هل راعت الوزارة الظروف النفسية للتلاميذ؟

نعم لا

- لماذا؟

6/هل أثرت جائحة كورونا على منهاج اللغة العربية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي؟

نعم لا

- كيف ذلك؟.....

.....

7/ماهي الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة للدروس المبرمجة؟

.....

.....

.....

8/إذا كانت الأسس المعتمدة منطقية بالنسبة للدروس المبرمجة، هل الرصيد اللغوي الذي

اكتسبه التلميذ في ظل هذه الظروف؟

كاف مقبول غير كاف

- لماذا؟.....

.....

9/هل الدروس المبرمجة في ظل الجائحة حققت الكفاءة الختامية؟

نعم لا أحيانا

-لماذا؟.....

10/ماهي الأسس المعتمدة بالنسبة للدروس المحذوفة؟

.....

.....

11/ هل هذه الأسس:

منطقية مبررة عشوائية غير مبررة

12/ هل أثرت الدروس المحذوفة على الكفاءة الختامية للتعلم؟

نعم لا

- لماذا.....

13/ هل حذف الوزارة بعض الدروس التي تراها أنت ضرورية؟

نعم لا أحيانا

- ذكر مثال:

14/ لماذا حذف مثلا درس " مرض معد في عز هذه الظروف؟"

15/ بالنسبة لدروس النحو والصرف هل تلائم القدرات العقلية للتعلم؟

نعم لا أحيانا

- لماذا؟.....

16/ ماهي الأسس التي اعتمدها الوزارة بالنسبة لتكييف دروس النحو والصرف؟

17/ ماهي الدروس التي حذفها الوزارة بالنسبة للظاهرتين النحوية والصرفية؟

18/ هل هذا الحذف مؤسس : نعم لا

-أذكر هذه الأسس:

19/هل حققت الدروس المبرمجة الكفاءة الختامية؟

20/هل أترث الدروس المحذوفة على الرصيد اللغوي؟

نعم لا أحيانا

التبرير:.....

21/إذا كانت الدروس المبرمجة حققت الكفاءة هل يمكننا اعتماد هذه الدروس في تخفيف
محفظة التلميذ؟

نعم لا

لماذا؟.....

22/ هل تطلب الجائحة تغييرا في طرق التدريس؟

نعم لا

لماذا؟.....

23/بالاعتماد على فصلين بدل ثلاثة فصول في ظل الجائحة وتأهيل التلميذ للانتقال إلى
المستوى الثاني، فلماذا لا نعتمد على فصلين بعد الجائحة؟

24/اعتمادا على خبرتك في الميدان ماهي الحلول والتوصيات المقترحة؟

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1/المصادر:

1_ بن الصيد بورني سراب، بن يزار عفريت شبيلة، بوسلامة عائشة وحلفاية داود وفاء، كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019

2/ المراجع:

أ/المعاجم:

1_ إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح، تح: محمد محمد تامر: دار الحديث، القاهرة. (د.ت).

2_ جمال الدين بن محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مج2، 1955.

3_ الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تح: مهدي المخزومي، ج3(د.ت).

4_ معجم العين، تح: عيد الرحمان هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ج4، ط1، 2003.

5_ أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ج2، ط1، 1998.

ب/ الكتب:

1_ زياد بن علي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، مطبعة أبناء الجراح، فلسطين، 2010.

- 2_ عادل أبو العز سلامة، تخطيط المناهج المعاصرة، دار الثقافة، عمان، 2008.
- 3_ عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية، القاهرة، 1963.
- 4_ علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، مطبعة العاني، بغداد، 1970.
- 5_ عمار بوحوش، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط4، 2007.
- 6_ مجدي عزيز إبراهيم، موسوعة المناهج التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2000.
- 7_ محمد عبد الله الحاوري ومحمد سرطان علي قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، صنعاء، ط1، 2016.
- 8_ محمود أحمد شوق، الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية في ضوء التوجيهات الإسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
- 9_ مصطفى صلاح عبد الحميد، المناهج الدراسية عناصرها وتطبيقاتها، دار المريخ، الرياض، 2000.
- 10_ منى يونس بحري، المنهج التربوي أسسه وتحليله، دار صفاء، عمان، ط1، 2012.
- 11_ صلاح الدين عرفة محمود، مقومات المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2006.

3/المواقع الإلكترونية:

1- www.youtube.com ، مناهل تعليمية بوان كوم.

الملخص

ملخص الدراسة:

تهدف دراستنا الموسومة "أسس تكيف مناهج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي " إلى رصد واقع العملية التعليمية التعلمية في ظل هذه الجائحة، من أجل ضبط الأسس التي اعتمدها وزارة التربية والتعليم لتكيف هذا المنهاج في ظل الجائحة، بغية رصد الأسباب وإعطاء بعض الحلول والنتائج التي تسهم في النهوض بالعملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: المنهاج، أسس التكيف، جائحة كورونا، السنة الثالثة ابتدائي.

Study summary:

Our study, tagged "The Foundations of Adapting the Arabic Language Curriculum for Third Year Primary Students in Light of the Corona Pandemic," aims to monitor the reality of the educational learning process in light of this pandemic, in order to control the foundations adopted by the Ministry of Education to adapt this curriculum in light of the pandemic, in order to monitor the reasons and give some Solutions and results that contribute to the advancement of the educational process.

Keywords: the curriculum, the foundations of adaptation, the Corona pandemic, the third year of primary school.

فهرس الموضوعات

مقدمة.....	أ-ج
الفصل الأول: الإطار المفاهيمي للدراسة	
6.....	6
1/ مفهوم المنهج.....	6
1_1: لغة.....	6
1-2: اصطلاحا.....	6
2/ مفهوم المنهاج.....	8
1_2: لغة.....	8
2_2: اصطلاحا.....	9
3/ بين المنهج والمنهاج.....	10
1_3: الفرق بين المنهج والمنهاج.....	10
2_3: أهمية المنهاج.....	11
الفصل الثاني: منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا لتلاميذ السنة الثالثة	
ابتدائي.....	14
1/ وصف كتاب اللغة العربية.....	14
1_1: وصف خارجي.....	14
1_2: وصف داخلي.....	22
2/ الدروس المبرمجة والمحذوفة في منهاج اللغة العربية في ظل جائحة كورونا السنة الثالثة	
ابتدائي.....	27

27.....	1_2: الدروس المبرمجة.....
27.....	2_2: الدروس المحذوفة.....
37.....	3/ الدراسة الميدانية.....
37.....	1_3: الإطار الزمني والمكاني للدراسة.....
37.....	1_1_3: الإطار المكاني.....
37.....	2_1_3: الإطار الزمني.....
38.....	2_3: عينة البحث.....
38.....	3_3: منهج الدراسة.....
38.....	4_3: أدوات جمع المادة.....
39.....	5_3: تفريغ الاستبانة.....
78.....	الخاتمة.....
80.....	الملحق.....
86.....	قائمة المصادر والمراجع.....
89.....	الملخص.....
91.....	فهرس المحتويات.....