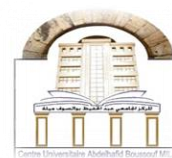




République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Centre universitaire Abdelhafid BOUSSOUF. Mila



Institut des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangères
Filière : Langue française

**Etude morphosyntaxique de la phrase nominale dans
les écrits scientifiques : le cas des titres des mémoires
de Master au Centre Universitaire de Mila.**

**Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master en
sciences du langage**

Présenté par :

- 1/ Kriter Bilal
- 2/ Bounemour Ahmed

Sous la direction de :

Mr. Khadidja Salim

Devant le jury composé de :

Président : Dr : Laout Hamza
Rapporteur : Dr : Khadidja Salim
Examineur : Dr : Moumni Yaâkoub

Année Universitaire 2022-2023

**Etude morphosyntaxique de la phrase nominale
dans les écrits scientifiques : le cas des titres des
mémoires de Master au Centre Universitaire de
Mila.**

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à mes chers parents, qui m'ont toujours soutenu et encouragé dans tous mes projets. Votre amour inconditionnel et vos précieux conseils ont été mes plus grandes sources de motivation. Je vous suis infiniment reconnaissant pour tout ce que vous avez fait pour moi.

Cette dédicace vous est également dédiée

à mon seul frère « Aimad » et mes sœurs « Douâa » et « Hadjer ».

Votre soutien indéfectible et nos moments de partage ont été essentiels pour mener à bien ce travail.

Votre soutien et vos encouragements ont été essentiels pour surmonter les obstacles et atteindre mes objectifs académiques. Votre présence et votre confiance en moi ont été mes sources d'inspiration constantes.

Bilal

Dédicaces

Je dédie ce mémoire de master à mes parents,

à mes frère Ibrahim, Hamza et Mohamed

à mes chers sœurs

à toute ma famille.

Votre amour, votre soutien inconditionnel et vos encouragements ont été essentiels à ma réussite académique. Je vous suis profondément reconnaissant pour tout ce que vous avez fait pour moi.

Votre présence et votre soutien ont été une source de motivation et de bonheur tout au long de ce parcours. Ce mémoire est dédié à vous tous avec amour et gratitude infinis.

Ahmed

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à exprimer nos sincères remerciements à Dieu, qui nous a accordé la force, la persévérance et l'inspiration nécessaires pour mener à bien ce travail de recherche.

Nous souhaitons également exprimer notre profonde gratitude envers notre directeur de recherche M. Khadîdja Salim, dont les conseils, l'expertise et le soutien constant ont été inestimables tout au long de ce processus. Sa disponibilité, sa patience et sa volonté de partager ses connaissances ont grandement contribué à l'aboutissement de ce mémoire.

Nous adressons nos remerciements à tous les membres de notre jury de soutenance, pour leur temps précieux, leurs remarques constructives et leur engagement envers notre projet de recherche.

Enfin, nous exprimons notre gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire, que ce soit par leur participation aux entretiens, leurs conseils précieux, ou simplement par leur présence bienveillante.

Résumé

Notre travail de recherche s'intitule (étude morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques : le cas des mémoires de master au Centre Universitaire de Mila). Il s'inscrit dans le cadre de l'linguistique. Il consiste à faire une analyse morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques, en se basant spécifiquement sur les titres des mémoires de master produits par les étudiants de Centre Universitaire de Mila.

Notre recherche se divise en deux chapitres : Le premier chapitre a traité la notion de titre et dans lequel nous avons exploré ses types et ses fonctions et sa relation avec l'intitulé. Nous avons exploré l'analyse morphosyntaxique qui nous a permis de mieux comprendre la structure et les mécanismes de formation des phrases. Le deuxième chapitre est consacré à l'analyse morphosyntaxique de 50 titres des mémoires de master en science du langage.

L'objectif final de cette étude est de fournir une description précise de la phrase nominale dans ces écrits scientifiques afin d'améliorer la communication scientifique au sien de la communauté académique.

Mots clés : Analyse morphosyntaxique, phrase nominale, écrits scientifiques, titre,

Centre Universitaire de Mila.

Liste des tableaux

Tableau 1 . Les déférences entre la morphologie et la syntaxe.	33
Tableau 2 . L'analyse syntaxique au niveau de la phrase.	41
Tableau 3 . L'analyse syntaxique au niveau des mots de la phrase.	41
Tableau 4 . Echantillon de 50 titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en Département de Français de Centre Universitaire de Mila.	49

Table des matières

Dédicaces	
Dédicaces	
Remerciements	
Résumé	
Liste des tableaux	
Table des matières	
Introduction générale	13
Chapitre 01 : Le titre comme une base d'étude morphosyntaxique	
Introduction	18
1. Définitions du titre	19
1.1. <i>Les différents types du titre</i>	20
1.1.1. Titres descriptifs.....	20
1.1.2. Titres interrogatifs	20
1.1.3. Titres informatifs	20
1.1.4. Titres créatifs	20
1.2. Fonctions du titre	20
1.3. L'intitulé et le titre.....	21
2. L'étude morphosyntaxique.....	22
2.1. L'objet de l'étude de l'analyse morphosyntaxique.....	22
2.2. Les niveaux de la morphosyntaxe	23
3. La morphologie	24
3.1. Quelques concepts de base liés à la morphologie.....	26
3.1.1. La notion de mot.....	26
3.1.2. La notion de morphème.....	26
3.1.3. La décomposition du mot (La segmentation)	27
3.1.4. La flexion.....	28
3.1.5. Formation de mots	29

3.1.5.1. La dérivation.....	29
3.1.5.2. La composition	30
3.1.5.3. La troncation.....	31
4. La syntaxe.....	31
4.1. Quelques définitions de la discipline de la syntaxe.....	31
4.2. Relation de la syntaxe avec la morphologie	32
4.3. Les caractéristiques distinctives entre La syntaxe et la morphologie.....	32
4.4. Quelques concepts de base liés à la syntaxe.....	33
4.4.1. La phrase.....	33
4.4.2. La phrase simple et la phrase complexe	34
4.4.3. La phrase nominale et la phrase verbale.....	35
4.4.4 La transformation de la phrase verbale en phrase nominale (la nominalisation)	37
4.4.5 La fonction du mot	37
4.4.6. L'analyse syntaxique	40
Conclusion.....	42
Chapitre 02: ANALYSE DU CORPUS	
Introduction	45
1. Présentation du corpus	45
2. L'analyse morphosyntaxique des titres	49
Conclusion.....	78
<i>Conclusion générale</i>	45
<i>Références bibliographiques</i>	45
Summary	86
ملخص.....	87

Introduction générale

Introduction générale

La linguistique, en tant que discipline scientifique, étudie les divers aspects du langage humain. La langue est un moyen d'expression et de communication qui permet la diffusion des connaissances dans le cadre de l'éducation formelle, Selon le linguiste André Martinet: « *une langue est un instrument de communication selon lequel l'expression humaine s'analyse, différemment dans chaque communauté, en unités douées d'un contenu sémantique et d'une expression phonique, les monèmes...* » (André Martinet, 1970, p : 20)

Les étudiants en fin de cycle universitaire s'expriment souvent dans leurs travaux de recherches scientifiques à travers une langue écrite comprenant plusieurs styles d'expression parmi lesquels on cite la phrase nominale qui offre une économie dans l'expression pour le fait de l'absence de sujet et des verbes conjugués. La phrase nominale selon le grammairien Hervé.DB : « *Les structures de phrase sont elliptiques du verbe; Elles se présentent sous la forme d'un nom ou prénom, ou d'un groupe nominal* » (HERVE.DB, p: 221).

Dans ce contexte, la phrase nominale est une structure syntaxique couramment utilisée dans les écrits scientifiques notamment dans les titres qui sont considérés comme des éléments essentiels dans les écrits scientifiques.

Le titre permet de désigner les objets, les concepts, les phénomènes, les processus et les idées sur lesquels portent les recherches. Il peut également avoir des fonctions spécifiques, telles que la définition, l'explication, la description, l'argumentation, etc.

Dans le cadre de ce mémoire de master, nous nous intéressons spécifiquement à l'étude morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques, en mettant l'accent sur les titres des mémoires de master produits par les étudiants du Centre Universitaire de Mila.

Introduction générale

Notre étude permet de mieux comprendre les mécanismes morphosyntaxiques qui régissent la construction des phrases nominales dans les écrits scientifiques. Elle permettra également de mettre en lumière les particularités du langage scientifique, notamment en ce qui concerne les structures nominales.

Notre travail s'inscrit dans le domaine de la linguistique sous l'intitulé : (étude morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques : le cas des titres des mémoires de master au Centre Universitaire de Mila.)

La problématique centrale de notre mémoire de master porte sur l'analyse de la structure morphosyntaxique des phrases nominales dans les écrits scientifiques précisément dans les titres des mémoires de master au Centre Universitaire de Mila. Pour cela la question qui se pose :

-Quelle est la structure morphosyntaxique des phrases nominales utilisées dans les titres des mémoires de master produits par les étudiants au centre universitaire de Mila ?

Cette problématique nous a conduits à poser des questions secondaires :

- Quels sont les éléments morphologiques et syntaxiques qui les caractérisent ?
- Qu'est-ce qui pousse les étudiants à écrire des phrases nominales en élaborant des titres des mémoires de master ?
- Quel est l'apport de la phrase nominale dans les écrits scientifiques (les titres) ?

Hypothèse de sens

- Les phrases nominales utilisées dans les écrits scientifiques produits par les étudiants du centre universitaire de Mila sont principalement construites selon une structure nominale

simple, avec un nom principal et des adjectifs qualificatifs ou des compléments prépositionnels.

- Les étudiants peuvent être influencés par des considérations liées à la longueur de leurs écrits scientifiques, cherchant à réduire le nombre de mots tout en exprimant clairement leurs idées. Les phrases nominales peuvent être plus courtes que les phrases verbales complexes.
- Les phrases nominales sont souvent plus faciles à construire que les phrases verbales complexes, et peuvent aider les étudiants à éviter des erreurs de conjugaison ou de concordance.
- Les phrases nominales peuvent aider à mettre l'accent sur des noms et des concepts clés plutôt que sur les verbes.

Nous avons choisi ce thème pour comprendre comment ces phrases nominales sont structurées sur le plan morphologique et syntaxique, et d'identifier les variations possibles dans leur utilisation.

Le travail de recherche se divise en deux chapitres. Le premier chapitre est consacré à la présentation des aspects théoriques liés à notre objet d'étude.

Le premier chapitre intitulé « le titre comme une base d'étude morphosyntaxique » aborde la notion de titre, qui constitue un élément essentiel de tout écrit scientifique. Le titre d'un mémoire de master joue un rôle crucial en résumant le contenu de l'étude et en captant l'attention du lecteur. Nous explorerons les fonctions des titres, en mettant l'accent sur ses types.

Dans ce chapitre, nous avons aussi abordé la notion de l'analyse morphosyntaxique. Nous explorerons les principaux concepts et outils de l'analyse morphosyntaxique. Cette

Introduction générale

analyse nous permettra d'explorer les structures morphosyntaxiques qui se manifestent dans les titres des mémoires de master.

Le deuxième chapitre de ce mémoire est dédié à la partie pratique de notre étude. Nous procéderons à une analyse morphosyntaxique approfondie du corpus, qui consiste en un échantillon de 50 titres des mémoires de master en sciences du langage produits par les étudiants du Centre Universitaire de Mila (en 2020,2021et 2023). Cette analyse nous permettra d'identifier les tendances, les schémas et les particularités propres à la structure morphosyntaxique des phrases nominales dans ces écrits scientifiques.

Enfin, notre travail de recherche se terminera avec une conclusion générale qui montre que la construction morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques est simple et claire et ces titres des mémoires sont formés des phrases nominales qui mettent l'accent sur des noms, des adjectifs qualificatifs et des compléments.

Chapitre 01 : Le titre comme une base d'étude morphosyntaxique

Introduction

Le titre est un élément fondamental dans la communication écrite. Que ce soit dans le domaine académique, professionnel ou littéraire, il joue un rôle essentiel en attirant l'attention du lecteur et en lui fournissant une indication précieuse sur le contenu du document. Il constitue une porte d'entrée vers la pertinence du travail de recherche.

Dans ce premier chapitre, nous commencerons par définir le titre. Nous explorerons ensuite les différents types de titres, en mettant en évidence leurs caractéristiques distinctives et leurs utilisations appropriées. Des titres descriptifs aux titres interrogatifs en passant par les titres informatifs et créatifs, nous aborderons l'intitulé en soulignant son origine.

Nous consacrerons aussi ce chapitre pour définir en détail l'objet de l'étude de l'analyse morphosyntaxique, et d'une manière générale celui qui est lié avec la phrase. Dans le contexte de notre recherche sur la phrase nominale dans les écrits scientifiques, ce chapitre se consacre à l'exploration approfondie de l'analyse morphosyntaxique.

L'objectif de ce chapitre est de fournir une base solide de connaissances en morphologie et syntaxe, en mettant l'accent sur les aspects pertinents pour notre étude des mémoires de master du Centre Universitaire Mila. Nous allons examiner les différentes composantes de la morphologie, en nous concentrant sur les concepts clés tels que le mot, le morphème et les processus de formation des mots.

Nous commencerons par une section dédiée à la morphologie, où nous définirons les notions de base liées à cette discipline. Nous explorerons la structure du mot, en distinguant les morphèmes lexicaux des morphèmes grammaticaux, tout en analysant les différents types de morphèmes liés et de morphèmes libres. Nous aborderons également la flexion nominale (la déclinaison) et la flexion verbale (la conjugaison), qui jouent un rôle crucial dans la construction de la phrase.

Ensuite, nous nous pencherons sur la décomposition du mot (la segmentation) et les mécanismes de formation des mots. Nous étudierons les différents processus de dérivation, tels que la préfixation, la suffixation, la dérivation parasynthétique, la dérivation impropre et la dérivation inverse. De plus, nous examinerons la composition des mots, qu'elle soit populaire ou savante, ainsi que d'autres processus comme la troncation et la siglaison (sigles et acronymes).

Par la suite, nous aborderons la syntaxe et son rapport étroit avec la morphologie. Nous définirons la syntaxe en tant que discipline, mettant en évidence son rôle dans l'organisation des mots au sein de la phrase. Nous discuterons des caractéristiques distinctives entre la syntaxe et la morphologie, tout en fournissant quelques concepts de base liés à la syntaxe.

Nous analyserons la structure de la phrase, en distinguant la phrase simple de la phrase complexe, et nous nous pencherons sur les types de propositions subordonnées.

Enfin, nous aborderons la distinction entre la phrase nominale et la phrase verbale, en mettant en évidence les fonctions spécifiques des mots au sein de la phrase. Nous analyserons le rôle du sujet, du verbe, du complément d'objet direct et indirect, du complément circonstanciel, de l'attribut et de l'apposition.

1. Définitions du titre

Le dictionnaire Larousse définit le titre comme suit : « *Nom, appellation ou qualité correspondant à un grade, un diplôme, une qualification, une fonction, un statut, etc.* »(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/titre/78240>, 2023)

Charles Grivel définit le titre comme suit : « *signe par lequel le livre s'ouvre* » (Charles, 1973, p. 173). Autrement dit, le titre est l'initial d'un livre, d'une histoire et d'un

document académique. Il est généralement défini comme une phrase ou une expression concise qui résume le contenu d'un document ou d'une œuvre.

1.1. Les différents types du titre

Les titres peuvent varier en fonction du domaine d'étude, du contexte et de l'objectif du document. D'une manière générale, le titre s'écrit en forme d'une phrase ou d'un mot. Pour cela, le titre prend son type à partir de la forme de la phrase.

1.1.1. Titres descriptifs

Ces titres fournissent une description précise et concise du contenu du document. Ils sont souvent utilisés dans les articles de recherche, les rapports scientifiques et les documents académiques.

1.1.2. Titres interrogatifs

Ces titres posent une question au lecteur pour susciter son intérêt et l'inciter à chercher des réponses dans le document. Ils sont souvent utilisés dans les articles de vulgarisation scientifique et les blogs.

1.1.3. Titres informatifs

Ces titres transmettent les informations clés du document de manière concise. Ils sont couramment utilisés dans les journaux d'actualités, les bulletins d'information et les rapports professionnels.

1.1.4. Titres créatifs

Ces titres visent à susciter l'intérêt et la curiosité du lecteur en utilisant des jeux de mots, des métaphores ou des phrases percutantes. Ils sont souvent utilisés dans les domaines de la publicité, de la littérature et du journalisme.

1.2. Fonctions du titre

Le titre remplit plusieurs fonctions essentielles.

- Le titre a une fonction appellative : Il peut résumer le contenu du document et il sert à nommer un contenu d'un document.
- Il sert à attirer l'attention du lecteur et à lui donner une idée de ce dont traite le document. Un titre bien conçu peut inciter le lecteur à s'engager dans la lecture du document ou à poursuivre sa recherche. C'est-à-dire, il éveille l'intérêt du lecteur.
- Le titre facilite l'organisation et la structuration de l'information. Il permet aux auteurs de catégoriser et de classer leurs travaux, ce qui facilite la recherche et la référence ultérieure.
- Le titre a une fonction référentielle, il joue un rôle dans la recherche d'information en ligne, car il est utilisé comme un critère de recherche dans les moteurs de recherche et les bases de données documentaires.

1.3. L'intitulé et le titre

Le dictionnaire Larousse définit le mot de l'intitulé comme suit : « **titre d'un livre, d'une partie d'un ouvrage** » (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/intitul/>, 2023)

Les deux termes sont couramment utilisés pour désigner des éléments de texte et de contenu d'un document. Le titre est souvent court, tandis que l'intitulé fournit une description plus détaillée du contenu et donne des informations supplémentaires sur le contenu.

2. L'étude morphosyntaxique

2.1. L'objet de l'étude de l'analyse morphosyntaxique

L'objet de l'analyse morphosyntaxique est l'étude de la structure des mots et des phrases dans une langue. Elle consiste à analyser les éléments qui composent les mots, tels que les préfixes, les suffixes et les racines, ainsi que leur fonction grammaticale dans la phrase, comme le sujet, l'objet, le complément d'objet, l'attribut, etc. Selon Le Petit Robert, *La morphosyntaxe est définie comme « l'étude des formes et des règles de combinaison régissant la formation des énoncés »* (Robert, 1996)

De même, Le dictionnaire Larousse donne également une définition de la morphosyntaxe comme « *une discipline qui regroupe l'étude des formes (morphologie) et celle des règles de combinaison des morphèmes (syntaxe), les considérant comme un tout indissociable* ». (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/morphosyntaxe/52694>, 2023)

L'analyse morphosyntaxique permet de comprendre comment les mots sont formés et comment ils sont utilisés dans une phrase pour communiquer une idée. Elle est utile pour l'enseignement des langues, la traduction, l'analyse des textes littéraires et pour de nombreuses autres applications linguistiques. En somme, l'analyse morphosyntaxique est un outil important pour étudier la forme des mots et la structure des phrases, en analysant les éléments constitutifs des mots et leur fonction grammaticale.

2.2. Les niveaux de la morphosyntaxe

En ce qui concerne la théorie de la grammaticalisation, (Hopper & Traugott, 1997), « on définit une relation historique des formes, lexicales, flexionnelles, contextuelles et positionnelles, qui résume l'idée que les modifications les plus internes (les plus proches de la racine d'un mot) sont les plus anciennes dans l'histoire d'une langue et les plus obligatoires. Ainsi les formes du futur simple (je ferai) sont plus anciennes que les formes du futur proche (je vais faire). Les modifications les plus externes (positionnelles) sont les plus récentes et les plus vivantes, c'est-à-dire les plus faciles à modifier et celles qui servent à créer le plus de nouvelles formes » (Hopper, 1993).

2.2.1 La morphosyntaxe lexicale

La morphosyntaxe lexicale se réfère à la structure des mots au niveau de leurs racines. Chaque mot possède une base ou une racine qui exprime son sens fondamental.

2.2.2 La morphosyntaxe flexionnelle

La morphosyntaxe flexionnelle se rapporte à la structure des mots au niveau de leurs terminaisons. Elle porte sur les variations apportées aux mots par l'ajout de terminaisons ou d'affixes pour indiquer des informations grammaticales telles que le genre, le nombre, le temps, la personne, etc. Ces modifications flexionnelles sont généralement régulières et systématiques dans une langue donnée. Par exemple, en français, le mot « quartier » peut prendre la terminaison "-s" pour indiquer le pluriel, devenant ainsi « quartiers ».

2.2.3 La morphosyntaxe contextuelle

La morphosyntaxe contextuelle concerne l'utilisation de marqueurs syntaxiques qui sont obligatoires et ont un emplacement strictement défini. Elle se réfère aux marqueurs syntaxiques ou aux mots fonctionnels qui sont nécessaires pour construire une phrase

grammaticalement correcte. Ces marqueurs incluent des mots tels que les articles, les prépositions, les conjonctions, les pronoms, etc. Ils ont un caractère obligatoire dans une construction grammaticale spécifique et leur emplacement est strictement déterminé par les règles de la langue. Par exemple, en français, l'article "le" doit précéder un nom masculin singulier, comme dans "le livre".

2.2.4 La morphosyntaxe positionnelle

La morphosyntaxe positionnelle se réfère à l'organisation des mots ou groupes de mots qui présente une certaine flexibilité dans leur placement. Elle se concentre sur l'organisation des mots ou des groupes de mots dans une phrase, en mettant l'accent sur leur ordre et leur flexibilité. Certaines langues ont des règles strictes concernant l'ordre des mots, tandis que d'autres sont plus flexibles. Par exemple, en français, l'ordre typique des mots dans une phrase déclarative est sujet-verbe-complément, comme dans " Il aide les victimes. Cependant, cette structure peut être modifiée pour des raisons d'accentuation ou d'expression stylistique, comme dans (Les victimes, il aide).

3. La morphologie

Du point de vue étymologique, la morphologie se réfère à l'étude de la forme. Le mot « morphologie » vient du grec, il se compose de deux parties : De l'élément « Morpho » qui veut dire forme et de « logos » qui signifie « étude ».

En linguistique, elle se définit comme la branche de la grammaire qui étudie la forme des mots.

J. Dubois définit cette branche : « *La morphologie est la description des règles qui régissent la structure interne des mots, c'est-à-dire les règles de la combinaison entre les morphèmes racines pour constituer des « mots » (règles de formation des mots) et la description des formes diverses que prennent ces mots selon la catégorie de nombre, de*

genre, de temps et de personne»(DUBOIS.J, 1991, p. 327). Autrement dit, cette discipline s'intéresse à étudier la composition des mots à partir des morphèmes.

Tamine-Gardes Joëlle distingue deux types de la morphologie : « la morphologie flexionnelle et la morphologie dérivationnelle. Cette opposition n'est pas représentée dans toutes les langues avec la même netteté, mais elle est très claire en français où flexion et dérivation se distinguent sur les points suivants :

a. Un affixe dérivationnel permet la création d'une unité lexicale nouvelle :

Chant / chanteur

Fille / fillette

Tandis qu'un affixe flexionnel ne le permet pas. Que l'on dise chantons ou chantez, il s'agit toujours de la même unité, le verbe chanter.

b. Par conséquent, les formes fléchies apparaissent toutes dans un contexte semblable : (je chante, tu chanteras, vous chantiez) une chanson tandis que les formes dérivées peuvent apparaître dans des contextes différents. Il chante une chanson, c'est un chanteur célèbre

c. Un affixe flexionnel ne modifie jamais la classe **morpho - syntaxique** de la base à laquelle il s'adjoit : chant- base verbale + **ons, e, er ...** = verbe.

tandis qu'un affixe dérivationnel le peut; si fillette est comme sa base fille un substantif féminin, ramoneur est un substantif formé sur une base verbale »(Joëlle, 1981, p. 39).

La morphologie étudie la structure interne des mots et les règles qui les régissent. Elle examine comment les morphèmes, les plus petites unités porteuses de sens, se combinent pour former des mots. La morphologie analyse les processus de dérivation, où de nouveaux mots sont créés en ajoutant des préfixes ou des suffixes à une base. Elle étudie également les

processus de composition, où plusieurs morphèmes indépendants se combinent pour former un nouveau mot. En plus de cela, la morphologie examine les variations de forme des mots en fonction de facteurs grammaticaux tels que le genre, le nombre, le temps.

3.1. Quelques concepts de base liés à la morphologie

3.1.1. La notion de mot

Selon le dictionnaire de la rousse définit le mot comme : «Élément de la langue composé d'un ou de plusieurs phonèmes, susceptible d'une transcription écrite individualisée et participant au fonctionnement syntacticosémantique d'un énoncé »
(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mot/52767>, 2023)

3.1.2. La notion de morphème

Le morphème est défini comme la plus petite unité linguistique porteuse de forme et de sens.

Les morphèmes sont divisés en deux parties :

- **Les morphèmes lexicaux** : Ils s'appellent les radicaux (les racines des mots). Autrement dit, ils sont des unités de sens qui portent une signification lexicale autonome.

Les morphèmes lexicaux sont souvent contrastés avec les morphèmes grammaticaux.

- **Les morphèmes grammaticaux** : sont des unités linguistiques qui expriment des informations grammaticales dans une langue. Ils peuvent être attachés à des racines de mots pour former des mots complets ou peuvent exister en tant que mots autonomes.

L'analyse morphologique du mot : « **Le sauveteur** ».

Le : morphème grammatical libre.

Sauve- : morphème lexical. **/-teur**: morphème grammatical lié dérivationnel.

Cet exemple illustre les deux grands types de morphème

Les morphèmes grammaticaux comprennent deux types :

- **Les morphèmes liés** : sont des éléments linguistiques qui sont toujours attachés à une base. Cette catégorie englobe les morphèmes dérivationnels et les morphèmes flexionnels. Les morphèmes dérivationnels, qu'ils soient des suffixes ou des préfixes, sont ajoutés avant ou après une base pour former de nouveaux mots dérivés qui conservent le comportement syntaxique d'un mot simple. La préfixation n'affecte pas la catégorie grammaticale de la base, tandis que la suffixation entraîne souvent un changement de catégorie grammaticale. Les morphèmes flexionnels, quant à eux, portent une signification grammaticale spécifique et ne créent pas de nouveaux mots, mais plutôt des formes différentes d'un même mot. En français, ces morphèmes sont toujours ajoutés après la base et incluent les désinences ainsi que les marques de genre et de nombre.

- **Les morphèmes libres** : comprennent les morphèmes grammaticaux autonomes tels que (Les morphèmes portemanteaux (ma, ce.), les morphèmes amalgamés (Aux = à + les...), les pronoms (je, lui...), les prépositions (pour, à...), les articles (le, une.), etc.)

3.1.3. La décomposition du mot (La segmentation)

En morphologie, la segmentation fait référence à la division des mots en morphèmes, qui sont les unités minimales porteuses de sens dans une langue.

Par exemple, la phrase « le nettoyage est dans la petite salle » peut être segmentée en neuf morphèmes :

Le/nettoy/age/ est/ dans/ la/petit/e/salle.

Le : morphème grammatical libre.

nettoy- : morphème lexical. / **-age**: morphème grammatical lié dérivationnel.

est : morphème lexical. **présent** : morphème grammatical lié flexionnel.

dans : morphème grammatical libre.

la: morphème grammatical libre. **petit** : morphème lexical. / **-e** : morphème grammatical lié flexionnel

salle : morphème lexical.

La segmentation en morphologie est importante pour comprendre la formation et la signification des mots, ainsi que pour l'analyse morphologique des langues.

3.1.4. La flexion

Un phénomène linguistique qui consiste à modifier les mots en fonction de leur rôle grammatical au sein de la phrase. Il y a deux types principaux de la flexion :

- **La flexion nominale (la déclinaison)** : le substantif se modifie selon son rôle dans la phrase.

Exemple : joueur, joueuse, joueurs, joueuses

Selon le dictionnaire Larousse, la déclinaison se définit comme suit « Ensemble des formes pourvues d'affixes que présentent, dans les langues flexionnelles, un nom, un pronom ou un adjectif, pour exprimer les fonctions grammaticales »(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/d%C3%A9clinaison/22245>, 2023)

a) La flexion verbale (la conjugaison) : le verbe se modifie selon son rôle dans la phrase.

Exemple : regardais, regarde, regarderai

3.1.5. Formation de mots

3.1.5.1. La dérivation.

La dérivation est l'un des procédés de formation des mots les plus utilisés. Il consiste à ajouter un affixe (préfixe ou suffixe) à une base lexicale.

- **la préfixation** : est une opération qui consiste à ajouter un affixe avant la base lexicale (le radical). Par exemple le préfixe « re » peut indiquer la répétition ou le retour à une action précédente. En ajoutant le préfixe « re- » à « faire », on obtient le mot dérivé « refaire ».

- **la suffixation** : est une opération qui consiste à ajouter un affixe à la fin de la base lexicale. Ils peuvent changer la catégorie grammaticale du mot. Par exemple, en ajoutant le suffixe « -ation » à « inonder », on obtient le mot dérivé « inondation ». Les suffixes permettent de modifier la nature des mots.

Exemples : inonder (v) → inondation (n) [inond-ation]

Définir (v) → définition (n) [défini-tion]

Journaliste (n) → journalistique (adj) [journalist-ique]

- **La dérivation parasynthétique** : Dans ce type de dérivation, on utilise la préfixation et la suffixation. Elle permet de modifier la classe grammaticale du mot.

Par exemple : plat (nom) → aplatir (verbe) : a-plat-ir

Courage (nom) → décourager (verbe) : dé-courag(e)-er

- **La dérivation impropre** : est un mécanisme qui permet de changer la catégorie grammaticale d'un mot, sans modifier la forme et sans faire le recours aux affixes.

Exemples : savoir (verbe) → le savoir (nom)

Beau (adjectif) → le beau (nom)

- **la dérivation inverse** : la création d'un simple mot à partir de la suppression d'une désinence ou d'un affixe.

Exemples : chanter → chant.

Violette → violet.

3.1.5.2. La composition

La composition implique la combinaison de deux ou plusieurs bases lexicales pour former un nouveau mot ayant un sens différent. Par exemple le mot, « marteau-piqueur » est formé en combinant les mots «marteau» et «piqueur ». Il existe deux types de la composition :

- **la composition populaire :**

La composition populaire consiste à former de nouveaux mots en français En combinant deux mots (ou plus) par juxtaposition, c'est-à-dire en utilisant « deux éléments qui peuvent exister indépendamment ».

Exemples : Tremblement de terre, pomme de terre, arc-en-ciel, savoir-vivre, laissez-passer...dernier cri, bon marché...

- **La composition savante :**

La composition savante se réfère à la formation du mot à partir d'éléments d'origine latine ou grecque. Par exemple le mot « anthroponymie » est composé de deux éléments : anthropo- (qui signifie « être humain ») et -onymie (qui signifie « nom ») et les deux éléments sont d'origine grecque.

Exemples : Bibliothèque (biblio- : livre, -thèque : lieu), orthographe (ortho- : droit, -graphie : écrire), téléphone (télé- : loin , -phone : son)

3.1.5.3. La troncation

La troncation est un procédé d'abréviation où une ou plusieurs syllabes sont supprimées d'un mot. Généralement, c'est la partie finale du mot qui est tronquée, par exemple le mot « automobile » devient auto, le mot « radiophonie » devient radio et le mot « faculté » devient fac.

Pour la formation des mots-valises, la troncation joue un rôle essentiel car Les mots-valises sont formés en combinant des éléments de deux mots par troncation. Par exemple, « alicament » est obtenu en tronquant « aliment » et « médicament », et « français » est formé en tronquant « français » et « anglais ».

4. La syntaxe

4.1. Quelques définitions de la discipline de la syntaxe

Nous avons réuni plusieurs définitions de la syntaxe afin de la définir clairement et d'en tirer le sens le plus approprié.

Mahrazi Mohand définit la syntaxe dans son ouvrage comme suit : « *La syntaxe est la branche de la linguistique qui étudie la façon dont les morphèmes libres (les mots) se combinent pour former des syntagmes (nominaux ou verbaux)* ». (MAHRAZI, 2011, p. 91)

La syntaxe est également définie comme une partie de la grammaire, selon le dictionnaire Larousse (version électronique), la syntaxe est : « *Partie de la grammaire qui décrit les règles par lesquelles les unités linguistiques se combinent en phrases* » (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/syntaxe/76217>, 2023) .

Et pour (J) DUBOIS définit la syntaxe comme suit : « *On appelle syntaxe la partie de la grammaire décrivant les règles par lesquelles se combinent en phrases les unités significatives ; la syntaxe, qui traite les fonctions, se distingue traditionnellement de la morphologie* ». (DUBOIS, p. 468)

Autrement dit, la syntaxe est une partie importante de l'étude de la linguistique et étroitement liée à la grammaire. Elle examine comment les mots sont organisés et combinés pour former des phrases correctes d'un point de vue grammatical dans une langue. Elle permet de comprendre les règles qui régissent la structure des phrases et les relations entre les mots, ce qui est essentiel pour l'analyse linguistique approfondie et la compréhension des langues.

4.2. Relation de la syntaxe avec la morphologie

Les deux sont constitutifs de la grammaire. La morphologie est la branche de la linguistique qui se penche sur la formation des mots et les processus qui leur sont associés. La syntaxe et la morphologie sont étroitement liées, car elles travaillent ensemble pour déterminer comment les morphèmes (unités significatives) se combinent pour former des mots et comment ces mots sont ensuite organisés dans une phrase. La syntaxe examine comment les mots se combinent pour former des groupes syntaxiques, tandis que la morphologie analyse les règles de formation des mots.

4.3. Les caractéristiques distinctives entre La syntaxe et la morphologie

Ce tableau récapitulatif présente quelques points distinctifs entre la syntaxe et la morphologie :

La syntaxe	la morphologie
<ul style="list-style-type: none">• Elle concerne l'ordre des mots dans une phrase et la manière dont ils sont combinés pour former des unités plus grandes, telles que les phrases.	<ul style="list-style-type: none">• Elle étudie la structure interne des mots et les processus de formation des mots. <p>Elle examine les morphèmes, qui sont les unités minimales porteuses de sens dans une langue (par exemple, les préfixes, les suffixes, les racines, etc.).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Elle analyse la structure des phrases en utilisant des concepts tels que les constituants, les phrases principales et subordonnées, les compléments, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elle analyse comment les morphèmes sont combinés pour former des mots et comment ces mots subissent des modifications pour indiquer des informations grammaticales (comme le genre, le nombre, le temps, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> • Elle étudie également les relations grammaticales entre les mots, comme les sujets, les verbes, les objets, les compléments, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elle étudie également les processus morphologiques tels que la dérivation (formation de nouveaux mots à partir de bases existantes) et la flexion (modification d'un mot pour exprimer des informations grammaticales).
<ul style="list-style-type: none"> • Elle étudie les règles grammaticales et les contraintes qui régissent la construction des phrases dans une langue. (les fonctions des mots) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elle examine les caractéristiques distinctives des mots dans une langue , telles que la classe grammaticale (nom, verbe, adjectif, etc.), le genre, le nombre, etc.

Tableau 1. Les différences entre la morphologie et la syntaxe.

4.4. Quelques concepts de base liés à la syntaxe

4.4.1. La phrase

Une phrase est une unité de sens composée d'un groupe de mots qui forment une déclaration, une question, une exclamation ou une instruction.

Georges Antoine définit la phrase comme « *un ensemble matériellement délimité par deux signes de ponctuation fort* »(Antoine) .

Selon le dictionnaire Le Robert le mot « phrase » se définit comme suit : « **Une phrase est constituée d'un ou plusieurs mots, de différentes natures et fonctions, reliés entre eux. Elle commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte**

(point final, point d'exclamation, point d'interrogation, points de suspension). La phrase est organisée selon les règles de la grammaire. Elle a un sens, est porteuse d'un message. C'est l'unité minimale de communication » (Christiane, 1979, p. 37).

4.4.2. La phrase simple et la phrase complexe

Le mot « proposition » a une relation avec la phrase. Marchello-Nizia le définit comme suit : « **La proposition, c'est un verbe et les mots qui se groupent autour de ce verbe** » (Christiane, 1979, p. 37).

- **La phrase simple** : Elle se compose d'une seule proposition indépendante, exprimant une idée complète. Elle se structure en fonction d'un seul verbe.

Une phrase simple = une proposition.

- **La phrase complexe** : Elle est composée de deux ou plusieurs propositions, dont au moins une est principale. Selon Hervé .DB, *La phrase complexe «Elle se compose soit de propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées, soit d'une proposition principale, plusieurs éventuellement, et d'une proposition subordonnée, plusieurs éventuellement, soit d'un mixage de propositions indépendantes, principales et subordonnées* » (HERVE, p. 235).

Autrement dit, La phrase complexe s'organise autour de deux verbes ou plus.

La phrase complexe peut être construite par la juxtaposition, par la coordination ou par la subordination. C'est-à-dire les phrases complexes peuvent être sous les formes suivantes :

- Deux phrases indépendantes par un signe de ponctuation c'est-à-dire des phrases juxtaposées. (La complexité par juxtaposition)

Exemple :

Les sauveteurs aident les victimes, ils ont besoin des secours.

- Deux phrases indépendantes reliées par une conjonction de coordination c'est-à-dire des phrases coordonnées. (La complexité par coordination)

Exemple :

L'homme ne coupe pas l'arbre car il dégage de l'oxygène.

- Deux propositions dépendantes : une proposition nommée « principale »

Complétée par une ou plusieurs propositions subordonnées.

Exemple :

Ils ramassent les ordures qui attirent les mouches. Cette phrase se compose de deux propositions :

La proposition principale est « Ils ramassent les ordures » et la proposition subordonnée est « qui attirent les mouches. »

Pour les propositions subordonnées dépendent syntaxiquement de la proposition principale et ne peuvent pas exister seules en tant que phrases indépendantes.

4.4.3. La phrase nominale et la phrase verbale

- La phrase nominale :

Cette phrase peut être un mot ou une suite de mots. Elle est construite autour d'un élément que le verbe. D'après le grammairien Hervé DB : « *Les structures de phrase sont elliptiques du verbe; Elles se présentent sous la forme d'un nom ou prénom, ou d'un groupe nominal* » (HERVE, p. 221).

Il y a plusieurs types de phrases nominales :

- Un nom (propre / commun) :

Exemple : Le pompier ! Amine !

- Un pronom :

Exemple : Toi !

- Un adjectif qualificatif :

Exemple : Magnifique !

- Un groupe nominal :

Exemple : - Quel beau voyage !

- Silence total dans l'école.

- Un adverbe :

Exemple : Trop tôt !

La phrase nominale met l'accent sur le nom ou le groupe nominal principal. Elle se concentre sur l'identification, la description ou l'attribution de caractéristiques à un sujet spécifique. Le nom ou le groupe nominal occupe une place centrale dans la phrase et est accompagné éventuellement de compléments et d'adjectifs. . De plus, elle peut créer des effets stylistiques et contribuer à l'expression linguistique variée.

- **La phrase verbale :**

Une suite de mots qui contient un verbe conjugué. Cette phrase est construite autour d'un verbe c'est-à-dire le verbe est le noyau de la phrase. Il y a plusieurs types de phrases verbales :

- Un verbe unique

Exemple : Sortez !

- Un verbe dans une phrase :

Exemple : Vous visitez le musée.

La phrase verbale met l'accent sur l'action ou l'état exprimé par le verbe.

Il existe aussi des phrases qui ne sont ni verbales ni nominales.

Exemple : Protéger la terre. Il a un nom dans cette phrase, mais cette phrase est construite autour d'un verbe à l'infinifit « protéger ».

4.4.4 La transformation de la phrase verbale en phrase nominale (la nominalisation)

Quelques points essentiels pour créer une phrase nominale à partir d'une phrase verbale :

- Identifier le verbe-noyau de la phrase verbale.
- Trouver un nom dérivé du verbe-noyau. (ou un mot de la même famille)
- Utiliser le nom dérivé comme noyau nominal de la phrase.
- Intégrer les autres éléments de la phrase verbale pour former un groupe nominal cohérent.
- Adapter la structure grammaticale en fonction de la transformation verbale-nominale.

Exemple : - Il protège la nature. (Phrase verbale)

- La protection de la nature. (Phrase nominale)

4.4.5 La fonction du mot

En syntaxe, le terme "fonction du mot" fait référence au rôle grammatical qu'un mot joue au sein d'une phrase ou d'une proposition. Chaque mot dans une phrase peut être classé en fonction de son rôle syntaxique spécifique. L'analyse des fonctions des mots permet de comprendre la structure grammaticale et les relations entre les différents éléments d'une phrase.

Quelques fonctions de base que les mots peuvent remplir :

a) Sujet :

Le sujet est le mot ou le groupe de mots qui effectue l'action ou sur lequel l'action est réalisée. Par exemple, dans la phrase « Le pompier sauve les blessés », le mot « pompier » est le sujet.

b) Complément d'objet direct :

Le complément d'objet direct est le mot ou le groupe de mots qui reçoit directement l'action du verbe. Par exemple, dans la phrase "J'ai acheté un livre", le mot « livre » est le complément d'objet direct(COD).

c) Complément d'objet indirect :

Le complément d'objet indirect est le mot ou le groupe de mots qui est relié au verbe indirectement par une préposition (à,de,avec...) Par exemple, dans la phrase « Bilal a téléphoné à son frère», le mot «frère» est le complément d'objet indirect (COI).

d) Complément d'objet second :

Le complément d'objet second est une expansion facultative qui complète le verbe d'une phrase et se situe après le complément d'objet direct. Il apporte des informations supplémentaires sur l'action du verbe.

Par exemple, dans la phrase « Il a donné une fleur à Marie », « à Marie » est le complément d'objet second. Il précise à qui la fleur a été donnée. Dans cette construction, le complément d'objet direct est "une fleur", et "à Marie" est ajouté pour indiquer le destinataire de l'action.

Le complément d'objet second (COS) peut prendre différentes formes, telles que des groupes prépositionnels (comme dans l'exemple ci-dessus), des pronoms, etc. Son absence n'affecte pas la validité de la phrase, mais il apporte souvent des informations complémentaires ou nécessaires à la compréhension du contexte.

e) Complément circonstanciel :

Chapitre 01 : Le titre comme une base d'étude morphosyntaxique

Le complément circonstanciel fournit des informations supplémentaires sur les circonstances entourant l'action du verbe. Il peut indiquer le lieu (CCL), le temps (CCT), la manière (CCM), la le but (CCB), etc. Par exemple, dans la phrase « J'irai au cinéma demain », le mot "demain" est un complément circonstanciel de temps (CCT).

f) **Attribut :**

L'attribut est le mot ou le groupe de mots qui donne une caractéristique ou une information supplémentaire sur le sujet. Il est généralement utilisé avec les verbes d'état tels que « être », « devenir », « avoir l'air », etc. Par exemple, dans la phrase « Il est intelligent », le mot « intelligent » est l'attribut.

g) **Complément d'agent :**

Il est utilisé pour indiquer l'agent ou la personne qui effectue l'action dans une phrase passive. En français, la construction passive est formée à l'aide de l'auxiliaire être suivi du participe passé du verbe principal, et le complément d'agent est introduit par la préposition "par".

Par exemple : La voiture a été réparée par le mécanicien.

Dans cet exemple, "le mécanicien" est le complément d'agent, car il indique qui a effectué l'action de réparer la voiture. Le complément d'agent peut être omis dans certaines situations si l'agent n'est pas pertinent ou n'est pas connu.

h) **Apposition (entre virgule) :**

Généralement, l'apposition se place après un nom et désigne le même être. Par exemple, dans la phrase « Le pompier, Karim, a cherché partout pour aider les victimes coincés sous les ruines. », le mot « Karim » est l'apposition.

i) **Epithète :**

L'épithète qualifie ou caractérise un nom. Elle peut prendre la forme d'un adjectif ou d'un participe passé. L'épithète sert à fournir des informations supplémentaires sur le nom auquel elle se rapporte. Par exemple, dans la phrase « une belle fleur », l'épithète « belle » qualifie le nom « fleur ».

4.4.6. L'analyse syntaxique

L'analyse syntaxique joue un rôle fondamental dans l'étude grammaticale de la structure de la phrase. En examinant la manière dont les mots s'organisent et s'agencent dans une phrase, l'analyse syntaxique vise à capturer les relations et les dépendances entre les différents éléments linguistiques, tels que les mots, les groupes de mots et les phrases.

L'objectif principal de l'analyse syntaxique est de découvrir et de représenter la structure syntaxique d'une phrase. Cela implique l'identification des constituants et des relations entre eux, ce qui permet de déterminer comment les mots se combinent pour former des unités significatives. L'analyse syntaxique permet ainsi de décoder la structure profonde d'une phrase et d'obtenir une représentation formelle qui facilite l'interprétation du langage.

Exemple : « Les gens plantent les arbres parce qu'ils donnent l'oxygène »

Cette phrase se compose de deux propositions, elle est une phrase complexe par la subordination. Ces deux tableaux présentent l'analyse syntaxique de cette phrase « Les gens plantent les arbres parce qu'ils donnent l'oxygène »

Chapitre 01 : Le titre comme une base d'étude morphosyntaxique

La phrase complexe	Les gens plantent les arbres <u>parce qu'ils donnent l'oxygène.</u>	
La nature des propositions	proposition principale	Proposition subordonnée conjonctive
La fonction de la proposition subordonnée.	-	Complément circonstanciel de cause

Tableau 2 . L'analyse syntaxique au niveau de la phrase.

Les mots de la phrase	Catégorie (la nature des mots)	La fonction des mots
Les	Déterminant	détermine le nom « gens »
Gens	Nom	Sujet₁ du verbe « plantent »
Plantent	Verbe	action principale de la phrase
Les	Déterminant	détermine le nom « arbres »
Arbres	Nom	Complément d'objet direct ₁
parce qu'	Locution conjonctive	indicateur de cause
Ils	Pronom	Sujet₂ du verbe «donnent »
Donnent	Verbe	Action liée à la cause
l'	Déterminant	détermine le nom «oxygène »
Oxygène	Nom	Complément d'objet direct ₂

Tableau 3 . L'analyse syntaxique au niveau des mots de la phrase.

Conclusion

Dans ce premier chapitre, nous avons exploré en détail le concept du titre et son importance dans la communication écrite. Nous avons compris que le titre joue un rôle essentiel en attirant l'attention du lecteur et en lui fournissant une indication précieuse sur le contenu. Il constitue une porte d'entrée vers la pertinence du travail de recherche.

Nous avons examiné les différentes définitions du titre et constaté. Nous avons également présenté les différents types de titres, en mettant en évidence leurs caractéristiques distinctives et leurs utilisations appropriées. Nous avons abordé l'intitulé en soulignant son origine et sa relation avec le titre. L'intitulé peut être considéré comme une forme spécifique de titre qui s'applique généralement à des documents plus officiels ou académiques tels que les mémoires de recherches. Nous avons aussi vu le concept de l'analyse morphosyntaxique.

Où nous avons abordé les principaux aspects de la morphologie, en nous intéressant aux concepts de base tels que le mot et le morphème. Nous avons distingué les morphèmes lexicaux des morphèmes grammaticaux, en examinant les différents types de morphèmes liés et de morphèmes libres.

Ensuite, nous avons exploré la flexion, en mettant en évidence la flexion nominale (la déclinaison) et la flexion verbale (la conjugaison). Nous avons également étudié la décomposition du mot (la segmentation) et les processus de formation des mots, notamment la dérivation (préfixation, suffixation, dérivation parasynthétique, dérivation impropre, dérivation inverse), la composition (populaire et savante), la troncation et la siglaison (sigles et acronymes).

Enfin, nous avons parlé de la syntaxe et avons examiné ses relations avec la morphologie. Nous avons identifié certaines caractéristiques distinctives entre la syntaxe et la

Chapitre 01 : Le titre comme une base d'étude morphosyntaxique

morphologie, tout en définissant la phrase et en distinguant la phrase simple de la phrase complexe. Nous avons également exploré la distinction entre la phrase nominale et la phrase verbale, en mettant en évidence les fonctions du mot telles que le sujet, le complément d'objet direct et indirect, le complément circonstanciel, l'attribut et l'apposition.

En conclusion, ce chapitre nous a permis de mieux comprendre la structure et les mécanismes de formation des phrases nominales. Dans le prochain chapitre, nous aborderons l'application de ces concepts dans l'étude des phrases nominales spécifiques extraites des mémoires de master, afin de fournir des analyses morphosyntaxiques détaillées et des résultats pertinents pour notre recherche.

Chapitre 02: ANALYSE DU CORPUS

Introduction

Dans cette partie nous allons analyser notre corpus qui se compose d'un échantillon de cinquante (50) titres des mémoires de Master en sciences du langage de Département de Français de Centre Universitaire de Mila. (Soutenus en 2020, en 2021 et en 2022). Notre objectif de recherche est d'étudier la construction morphosyntaxique de la phrase nominale dans les titres des mémoires de master.

1. Présentation du corpus

Nous allons travailler sur des titres des mémoires de Master extraits du site de La Bibliothèque Centrale du Centre universitaire de Mila (<http://opac.centre-univ-mila.dz/opac/>) (consulté le 03/05/2023), ces titres des mémoires concernant le domaine des sciences du langage.

Les titres des mémoires du master sont considérés comme un échantillon des écrits scientifiques dans la recherche académique. Nous allons présenter un tableau qui comporte les titres des mémoires de Master de Département de Français de Centre Universitaire de Mila en sciences du langage.

Les titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en 2020

1	les techniques de la traduction des expressions figées du français vers l'arabe cas du roman "la fille de papier" de Guillaume Musso traduit par Chakir Nasser Eddine.
2	Analyse des particularités lexicales dans "L'homme carrefour et autres histoires d'un pays impossible".
3	Analyse des expressions idiomatiques dans les textes de chanson de Stephan Eicher écrits par Philippe Djian.
4	Analyse sémiolinguistique des tifos des équipes footballistiques " : cas des clubs C.S.C, C.R.B, E.S.S et J.S.M.B".
5	Enonciation et polyphonie dans l'œuvre La Légende Inachevée de Farida Hamadou.
6	Enseignement de la traduction des proverbes du français vers l'arabe :cas des étudiants de 2ème année licence français .
7	Etude étymo-sémantique des patronymes de la région de Ferdjioua.
8	Etude étymo-sémantique des toponymes de la région de Mila.
9	Etude onomastique des noms de voitures dans le contexte algérien.
10	L'écriture électronique chez les internautes algériens : cas des commentaires du groupe Facebook « Je Métrize le Français ».
11	La créativité lexicale dans les affiches publicitaires des opérateurs téléphoniques «Djezzy, Mobilis, Ooredoo» .
12	La créativité lexico-sémantique sur le réseau social Facebook .
13	La particularité lexicale dans la bande dessinée : cas de « Les Sisters, Quelle chouchoute ! » de William et Cazenove .

14	Le contact de langues dans le discours humoristique algérien: cas de « ZAROUTA Youcef ».
15	Les caricatures du Hirak de la presse électronique algérienne francophone. Analyse sémiolinguistique comparative
16	Les interférences dans les expressions écrites en FLE Cas des élèves de 3ème année secondaire.
17	Les marqueurs de l'empathie dans l'étranger d'Albert Camus.
18	Les marqueurs d'implication dans les textes éditoriaux : le cas du quotidien Elwatan .
19	Manifestations de la politesse dans la messagerie instantanée des utilisateurs algériens de facebook .
20	Stratégies conversationnelles dans les groupes fermés de facebook .
Les titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en 2021.	
1	Analyse sémiolinguistique des inscriptions murales et des graffitis mileviens .
2	Analyse énonciative du texte épistolaire : le cas des Lettres d'intérieur .
3	Analyse sémiolinguistique des messages publicitaires de sensibilisation contre la COVID 19 .
4	Analyse stylistique des figures de répétition dans la pièce théâtrale "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce.
5	Etude des procédés énonciatifs et argumentatifs à travers l'analyse d'une chronique liée à la gastronomie algérienne .
6	Etude lexico-sémantique des enseignes de commerce : cas de Mila centre, Redjas et Ferdjioua.
7	Etude morpho-sémantique des odonymes des deux régions de Telaghma et de

	Tadjenanet.
8	Etude psycholinguistique de la dyslexie et de la dysorthographe chez les enfants Le cas d'un groupe d'élèves pris en charge dans un cabinet d'orthophonie à Ferdjioua.
9	L'analyse multimodale des pratiques langagières chez les enfants autistes.
10	L'humour sur les réseaux sociaux en temps de crise. Cas de Facebook et de la Covid-19. Analyse sémiolinguistique
11	La bande dessinée comme support didactique en classe de FLE dans le module de l'oral.
12	La cohérence textuelle et l'expression du passé dans les productions écrites des apprenants du cycle moyen « Cas de la 3 année moyenne » .
13	La créativité lexico-sémantique chez les internautes francophones sur le réseau social twitter.
14	La dimension interculturelle dans les journaux algériens d'expression française : (Cas du journal le Quotidien d'Oran).
15	La subjectivité dans "La prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra.
16	L'enseignement De La Traduction Des Termes Linguistiques Français-Arabe. Cas des étudiants du Master 1 Centre Universitaire Mila .
17	Les pseudonymes chez les internautes algériens cas de la page Analyse morphosyntaxique et lexico- sémantique.
18	Les représentations linguistiques du français chez les apprenants du CEIL, Mila .
19	Les reprises lexicales dans les productions écrites des apprenants algériens de la 1 ^{ère} AS.
20	Les techniques de la traduction des termes linguistiques selon « le dictionnaire des termes linguistiques français anglais arabe » de Moubarak Moubarak.
	Les titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en 2022.

1	L'impact du contexte socioculturel Sur les représentations générationnelles de la langue française à Mila.
2	Analyse des difficultés de prononciation dans le jeu de rôle : cas des élèves de 4 ^{ème} année primaire.
3	Etude morpho- sémantique des prénoms mileviens des années 1962 et 2021 -approche comparative.
4	Etude morphologique et sémantique des oronymes de la wilaya de Mila.
5	Le statut de la langue française dans le département de biologie au centre universitaire Mila :cas des étudiants de troisième année licence .
6	Etude stylistique des figures d'analogie dans le roman parfum de Philippe Claudel.
7	Les emprunts dans la presse écrite : vers une interprétation socioculturelle.
8	Les enseignes commerciales dans la ville de Milla-centre.
9	L'analyse des erreurs orthographiques des élèves algériens, cas de la première année secondaire, tronc commun lettre et langue.
10	Les représentations des croyances dans les conditions de la renaissance de Malek Bennabi.Etude comparative entre mode occidental et mode oriental.

Tableau 4 : Echantillon de 50 titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en Département de Français de Centre Universitaire de Mila.

2. L'analyse morphosyntaxique des titres

Il est important de rappeler que l'analyse morphosyntaxique a pour objectif d'expliquer la forme et l'ordre grammatical des mots en les classant dans différentes catégories. Dans le domaine de la rédaction académique, les titres des mémoires ne sont pas choisis au hasard. Au contraire, leur sélection est le résultat d'une prise en compte minutieuse

de divers facteurs qui influencent le choix des termes utilisés. Ces facteurs peuvent inclure la portée de l'étude.

L'analyse morphosyntaxique de 50 titres des mémoires de master en sciences du langage :

1) Les techniques de la traduction des expressions figées du français vers l'arabe cas du roman "la fille de papier" de Guillaume Musso traduit par Chakir Nasser Eddine.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « Les techniques de la traduction des expressions figées du français vers l'arabe » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun féminin pluriel (techniques), déterminé par un article défini féminin pluriel (les) , suivi d'un complément du nom (de la traduction) introduit par la préposition (de) suivie d'un article défini féminin singulier (la) et d'un nom féminin singulier (traduction). (des expressions figées) est un syntagme prépositionnel portant la fonction de complément de nom (traduction), composé d'une préposition (des) : [contraction de (de) et l'article défini (les)] suivie d'un nom commun féminin pluriel (expressions) et un adjectif féminin pluriel (figées). (du français vers l'arabe) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (du) : [contraction de (de) et de l'article défini masculin singulier (le)] suivie d'un nom commun masculin singulier (français) et la préposition (vers) suivie d'un nom commun masculin singulier (arabe) déterminé par un article défini masculin singulier (l').

La construction « Cas du roman "la fille de papier" de Guillaume Musso traduit par Chakir Nasser Eddine » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (du) : [contraction de (de) et l'article défini masculin singulier (le)] suivie d'un commun masculin singulier (roman). Ensuite, le groupe nominal (fille de papier), composé d'un nom commun féminin

singulier (fille) déterminé par un article défini féminin singulier (la) et la préposition (de) suivie d'un nom commun (papier), comprenant la fonction d'apposition. Ensuite, un syntagme prépositionnel (de Guillaume Musso) introduit par la proposition « de » suivie par deux noms propres (Guillaume Musso). Enfin, la construction « traduit par Chakir Nasser eddine » est composée d'un participe passé du verbe (traduire) utilisé comme un adjectif qualificatif masculin singulier suivi d'une proposition (par) et d'un nom propre (Chakir Nasser Eddine) .

2) Analyse des particularités lexicales dans "L'homme carrefour et autres histoires d'un pays impossible".

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (analyse) suivi d'un complément de nom (des particularités lexicales) composé de (des) : [la contraction de la proposition (de) et de l'article défini pluriel (les)], (particularités) est un nom commun féminin pluriel suivi d'un adjectif qualificatif féminin pluriel (lexicales). Ensuite, « dans " L'homme carrefour et autres histoires d'un pays impossible " » est un syntagme prépositionnel constitué de la préposition (dans) suivie de (L'homme carrefour) est un groupe nominal constitué d'un nom commun masculin singulier (homme) , déterminé par l'article défini (l'), suivi d'un adjectif qualificatif (carrefour) masculin singulier. (et autre histoire) est une construction conjonctive formée d'une conjonction de coordination (et) suivie d'un un groupe nominal (autres histoires) formé de l'adjectif indéfini féminin pluriel (autres) et d'un nom commun féminin pluriel (histoires) . Enfin, (d'un pays impossible) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (d') suivie d'un nom commun singulier masculin (pays) déterminé par un article indéfini masculin singulier (un), et de l'adjectif qualificatif masculin singulier (impossible) .

3) Analyse des expressions idiomatiques dans les textes de chanson de Stephan Eicher écrits par Philippe Djian.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (analyse) suivi d'un complément de nom (des expressions idiomatiques) composé d'une préposition (des):(la contraction de la proposition (de) et de l'article défini pluriel (les), (expressions) est un nom commun féminin pluriel suivi d'un adjectif qualificatif féminin pluriel (idiomatiques). Ensuite, « dans les textes de chanson de Stephan Eicher écrits par Philippe Djian » est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans) , (les textes de chanson de Stephan Eicher) est un groupe nominal constitué d'un nom commun masculin pluriel (textes) déterminé par l'article défini (les) suivi d'une préposition (de) et un nom commun féminin singulier (chanson), (de Stephan Eicher) est un complément de nom formé de la préposition (de) suivie d'un nom propre (Stephan Eicher). Enfin, la construction (écrits par Philippe Djian) est composée d'un participe passé du verbe « écrire » utilisé comme un adjectif qualificatif masculin pluriel (écrits) suivi d'une proposition (par)et d'un nom propre (PhilippeDjan).

4) Analyse sémiolinguistique des tifos des équipes footballistiques : "cas des clubs C.S.C, C.R.B, E.S.S et J.S.M.B".

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Analyse sémiolinguistique des tifos des équipes footballistiques » comprenant un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (sémiolinguistique), les syntagmes nominaux (des tifos) et (des équipes footballistiques) sont introduits par la préposition « des » :[de + les]. Ensuite, le syntagme nominal « cas des clubs C.S.C, C.R.B, E.S.S et J.S.M.B » formé d'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément de nom (des clubs C.S.C, C.R.B, E.S.S et J.S.M.B) introduit par la préposition (des) :[de + les] et un nom commun pluriel singulier (clubs) suivi d'une liste des acronymes des clubs.

5) Énonciation et polyphonie dans l'œuvre "La Légende Inachevée" de Farida Hamadou.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (énonciation) et la conjonction de coordination (et) reliant le nom commun féminin singulier (polyphonie). Ensuite, le syntagme prépositionnel « dans l'œuvre "La Légende Inachevée" » introduit par la proposition (dans) suivie d'un nom commun masculin singulier (œuvre) déterminé par l'article défini (l'). ("La Légende Inachevée") est un nom propre désignant le nom de l'œuvre. Enfin, (de Farida Hamadou) est un syntagme prépositionnel introduit de la préposition « de » suivi d'un nom propre de l'auteur de cet œuvre (Farida Hamadou)

6) Enseignement de la traduction des proverbes du français vers l'arabe : cas des étudiants de 2^{ème} année licence français.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « Enseignement de la traduction des proverbes du français vers l'arabe » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (Enseignement) suivi d'un complément du nom (de la traduction des proverbes du français vers l'arabe) introduit par la préposition (de) suivie d'un nom féminin singulier (traduction) déterminé par un article féminin singulier. (Des proverbes du français vers l'arabe) est un syntagme prépositionnel formé d'une préposition (des) : [contraction de (de) et l'article défini (les)] suivie d'un nom commun masculin singulier (proverbes). Ensuite, la construction (du français vers l'arabe) est un complément de nom comprenant la préposition (du) : [contraction de (de) et de l'article défini masculin singulier (le)] suivie d'un nom commun masculin singulier (français) et d'une préposition (vers) suivie d'un nom commun masculin singulier (arabe) déterminé par un article défini masculin singulier (l').

la construction «Cas des étudiants de 2^{ème}année licence français» est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier(cas) suivi d'un complément du nom (des étudiants de 2^{ème}année licence français) introduit par la proposition (des) :[de + les] suivie d'un commun masculin pluriel (étudiants). Ensuite, (de 2^{ème} année licence français) est un complément de nom introduit de la préposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (2^{ème}),d'un nom commun féminin singulier (année) et de deux noms communs (licence) et (français) car (2^{ème} année d'une licence de français).

7) Etude étymo-sémantique des patronymes de la région de Ferdjioua.

Ce titre se compose d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (étymo-sémantique). (des patronymes) un complément de nom introduit par la préposition "des" (de + les). Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (de la région de Ferdjioua) formé de la préposition (de) suivi d'un nom commun féminin singulier (région) déterminé par un article défini (la).Enfin,(de Ferdjioua) est un complément de nom formé d'une préposition (de) suivie d'un nom propre (Ferdjioua).

8) Etude étymo-sémantique des toponymes de la région de Mila.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (étymo-sémantique). Le syntagme prépositionnel (des toponymes) est un complément de nom introduit par la préposition "des" (de + les). Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (de la région de Ferdjioua) formé de la préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (région) déterminé par un article défini (la).Enfin, (de Mila) est un complément de nom formé d'une préposition (de) suivie d'un nom propre (Mila).

9) Etude onomastique des noms de voitures dans le contexte algérien.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier « étude » suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier « onomastique ». « Des patronymes » est un complément de nom introduit par la préposition "des" (de + les) suivi d'un nom commun féminin pluriel (voitures). Enfin, « dans le contexte algérien » est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (dans) suivie d'un nom commun déterminé par un article défini (le) et qualifié par l'adjectif(algérien).

10) L'écriture électronique chez les internautes algériens : cas des commentaires du groupe Facebook « Je Métrize le Fronçès ».

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « L'écriture électronique chez les internautes algériens » est formée : D'un nom commun féminin singulier (écriture) déterminé par un article défini féminin singulier(l') et d'un adjectif qualificatif (électronique)suivi d'un syntagme prépositionnel (chez les internautes algériens)formé d'une préposition (chez) suivie d'un nom masculin pluriel(internautes) déterminé par un article défini masculin pluriel (les) et qualifié par un adjectif qualificatif (algériens).

la construction «cas des commentaires du groupe Facebook (Je Métrize le Fronçès) » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier(cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (des) :[de + les] suivie d'un commun masculin pluriel (commentaires).Ensuite,(du groupe Facebook (Je Métrize le Fronçès)) est un syntagme prépositionnel composé d' une préposition(du) :[de + le] suivi d'un nom commun masculin singulier(groupe) et un nom propre (Facebook). La construction (JeMétrize le Fronçès) considéré comme un nom propre désignant le nom du groupe Facebook.

11) La créativité lexicale dans les affiches publicitaires des opérateurs téléphoniques «Djezzy, Mobilis, Ooredoo».

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (créativité) déterminé par un article défini féminin singulier(la), qualifié par un adjectif féminin singulier (lexicale) suivi d'un syntagme prépositionnel (dans les affiches publicitaires des opérateurs téléphoniques «Djezzy, Mobilis, Ooredoo») formé d'une préposition (dans) suivie d'un nom féminin pluriel (affiches) déterminé par un article défini féminin pluriel (les) qualifié par un adjectif (publicitaires). Enfin, (des opérateurs téléphoniques «Djezzy, Mobilis, Ooredoo») est un syntagme prépositionnel introduit par la proposition (des) :[de + les] suivie d'un nom commun masculin pluriel (opérateurs) qualifié par un adjectif masculin pluriel(téléphoniques) désigné par des noms propres de trois entreprises « Djezzy, Mobilis, Ooredoo».

12) La créativité lexico-sémantique sur le réseau social Facebook.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (créativité) déterminé par un article défini féminin singulier(la) qualifié par un adjectif féminin singulier (lexico-sémantique) suivi d'un syntagme prépositionnel (sur le réseau social Facebook.) formé d'une préposition (sur) suivie d'un nom masculin singulier (réseau) déterminé par un article défini masculin singulier (le) qualifié par un adjectif (social) désigné par un propre de la société de Facebook.

13) La particularité lexicale dans la bande dessinée : Cas de « Les Sisters, Quelle chouchoute ! » de William et Cazenove.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (particularité) déterminé par un article défini féminin singulier(la).(Particularité) qualifié par un adjectif féminin singulier (lexicale) suivi d'un syntagme prépositionnel (dans la bande dessinée) formé d'une préposition (dans) suivie d'un nom féminin singulier (bande)

déterminé par un article défini féminin singulier (la), (bande) qualifié par le participe passé (dessinée) du verbe (dessiner) utilisé comme un adjectif.

La construction (Cas de « Les Sisters, Quelle chouchoute ! » de William et Cazenove) est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier(cas) suivi d'un complément de nom introduit par la proposition (de) suivie d'une expression entre guillemets « Les Sisters, Quelle chouchoute ! » qui représente le titre spécifique de la bande dessinée formé d'un nom anglais féminin pluriel « Les Sisters » suivi d'un adjectif exclamatif féminin singulier(quelle) et un nom commun féminin singulier(chouchoute). Enfin, le groupe prépositionnel « de William et Cazenove » introduit par la préposition (de) et comprenant les noms propres « William » et « Cazenove ».

14) Le contact de langues dans le discours humoristique Algérien : cas de « ZAROUTA Youcef ».

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun masculin singulier (contact) déterminé par un article défini masculin singulier(le), suivi d'un complément de nom (de langues) formé de la préposition (de) suivi d'un nom commun féminin singulier. Ensuite, la construction (dans le discours humoristique Algérien) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans) suivie d'un nom commun masculin singulier (discours) déterminé par un article un défini masculin singulier (le) qualifié par deux adjectifs masculin singulier (humoristique) et algérien. Enfin, la construction (cas de « Zarouta Youcef ») est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément de nom introduit par la proposition (de) suivie d'un nom propre(Zarouta Youcef).

15) Les caricatures du Hirak de la presse électronique algérienne francophone. Analyse sémiolinguistique comparative.

Ce titre est constitué de deux phrases nominales. « Les caricatures du Hirak de la presse électronique algérienne francophone » est une phrase nominale constituée : D'un nom commun masculin pluriel (caricatures) déterminé par un article défini masculin pluriel (les), suivi d'un complément du nom (du Hirak) introduit par la préposition (du) : [de + le] suivie d'un nom propre (néologisme) masculin singulier (Hirak). Ensuite, (de la presse électronique algérienne francophone) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (presse) déterminé par un article féminin singulier (la) , et des adjectifs qualificatifs (électronique),(algérienne) et (francophone) qui qualifient le nom (presse). La phrase nominale (Analyse sémiolinguistique comparative) formée d'un nom commun féminin singulier (Analyse) suivi par des adjectifs qualificatifs (sémiolinguistique) et (comparative).

16) Les interférences dans les expressions écrites en FLE cas des élèves de 3^{ème} année secondaire.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction (Les interférences dans les expressions écrites en FLE) comprenant un nom commun féminin pluriel (interférences) déterminé par un article défini féminin pluriel (la) suivi d'un syntagme prépositionnel (dans les expressions écrites en FLE) formé d'une préposition (dans) suivie d'un nom féminin pluriel (expressions) déterminé par un article défini féminin pluriel (les) et qualifié par le participe passé (écrites) du verbe (écrire) utilisé comme un adjectif qualificatif suivi d'un complément de nom (en FLE) formé de la préposition (en) suivi de l'acronyme (FLE).

La construction « Cas des élèves de 3^{ème} année secondaire » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom

introduit par la proposition (des) : [de + les] suivie d'un commun masculin pluriel (élèves). Ensuite, (de 3^{ème} année secondaire) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (3^{ème}), et d'un nom commun féminin singulier (année) qualifié par un adjectif (secondaire).

17) Les marqueurs de l'empathie dans l'étranger d'Albert Camus.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Les marqueurs de l'empathie dans l'étranger d'Albert Camus » commencée par un nom commun masculin pluriel (marqueurs), déterminé par un article défini masculin pluriel (les), suivi d'un complément du nom (de l'empathie) introduit par la préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (empathie). Ensuite, (dans l'étranger) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (de) suivie d'un nom commun masculin singulier (étranger) déterminé par un article défini féminin singulier (l'). Enfin, la construction (dans l'étranger d'Albert Camus) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (dans) suivie d'un nom commun (étranger), déterminé par un article défini masculin singulier (l'), suivi d'un complément de nom (d'Albert Camus) formé de la préposition (d') suivie d'un nom propre d'un écrivain (Albert Camus).

18) Les marqueurs d'implication dans les textes éditoriaux : le cas du quotidien Elwatan.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « Les marqueurs d'implication dans les textes éditoriaux » commencée par un nom commun masculin pluriel (marqueurs) déterminé par un article défini masculin pluriel (les). (d'implication) est un complément introduit par la préposition (d') suivie d'un nom commun féminin singulier (implication). Ensuite, (dans les textes éditoriaux) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (dans) suivie d'un nom commun masculin pluriel (textes) déterminé par un

article défini masculin singulier (les) , et d'un adjectif qualificatif masculin pluriel (éditoriaux).

De plus, la construction (le cas du quotidien Elwatan) est un syntagme nominal formé d'un nom commun masculin singulier (cas) déterminé par un article défini masculin singulier (l'), et suivi d'un complément de nom (Du quotidien Elwatan) formé de la préposition (du):[de + le] suivie d'un nom commun masculin singulier (quotidien).Enfin, (Elwatan) est un nom propre.

19) Manifestations de la politesse dans la messagerie instantanée des utilisateurs algériens de facebook.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « Manifestations de la politesse » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun féminin pluriel (Manifestations) suivi une préposition (de) et d'un nom féminin singulier (politesse) déterminé par un article défini féminin singulier (la).Ensuite, (dans la messagerie instantanée des utilisateurs algériens) est un syntagme prépositionnel portant une fonction de complément de nom, commencé par une préposition (dans) suivie d'un nom commun féminin singulier (messagerie) déterminé par un article féminin singulier (la) et qualifié par un adjectif qualificatif (instantanée). (des utilisateurs algériens) est un complément de nom introduit par une préposition (des):[contraction de (de) et de l'article défini (les)] suivie d'un nom commun masculin pluriel (utilisateurs) qualifié par un adjectif (algériens). Enfin, la construction (de facebook) est un complément de nom comprenant la préposition (de) suivie d'un nom commun masculin singulier (facebook).

20) Stratégies conversationnelles dans les groupes fermés de facebook.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin pluriel (Stratégies) qualifié par un adjectif (conversationnelles). Ensuite, (dans les groupes fermés de facebook)est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans)

suivie d'un nom commun masculin pluriel (groupes) déterminé par l'article défini (les) et qualifié par le participe passé (fermés) du verbe (fermer) utilisé comme un adjectif qualificatif masculin singulier. Enfin, la construction (de facebook) est un complément de nom comprenant la préposition (de) suivie d'un nom commun masculin singulier (facebook).

21) Analyse sémiolinguistique des inscriptions murales et des graffitis mileviens .

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Analyse sémiolinguistique des inscriptions murales et des graffitis mileviens » comprenant un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (sémiolinguistique). (des inscriptions murales) est un syntagme prépositionnel portant la fonction de complément de nom (Analyse), composé d'une préposition (des) : [contraction de (de) et l'article défini (Les)] suivie d'un nom commun féminin pluriel (inscriptions) et un adjectif féminin pluriel (murales).(et des graffitis mileviens) est une construction conjonctive.(et) est un conjonction de coordination et (des graffitis mileviens .) est un complément de nom introduit par la préposition (des):[de + les] et un nom commun masculin pluriel (graffitis)suivi d'un adjectif qualificatif masculin pluriel (mileviens).

22) Analyse énonciative du texte épistolaire : le cas des Lettres d'intérieur.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Analyse énonciative du texte épistolaire » comprenant un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d' un adjectif qualificatif féminin singulier (énonciative),suivi d'un complément de nom(du texte épistolaire) composé de (des)(la contraction de la proposition (de) et de l'article défini (le), (texte) est un nom commun masculin singulier suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (épistolaire)

La construction « le cas des Lettres d'intérieur » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) introduit par un article définie(le) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (des) :[de + les] suivie d'un commun féminin pluriel (Lettres).Ensuite, (d'intérieur) est un complément de nom introduit de la préposition (d') suivie d'un adjectif qualificatif masculin singulier (intérieur).

23) Analyse sémiolinguistique des messages publicitaires de sensibilisation contre le COVID 19.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Analyse sémiolinguistique des messages publicitaires de sensibilisation contre le COVID 19.» comprenant un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (sémiolinguistique).(des messages publicitaires) est un syntagmeprépositionnel portant la fonction de complément de nom (Analyse),composé d'une préposition (des) : [contraction de (de) et l'article défini (Les)] suivie d'un nom commun masculin pluriel (messages) et un adjectif pluriel (publicitaires).

La construction (de sensibilisation contre le COVID 19) est un complément de syntagme nominal (les messages s publicitaires) formé d'un nom féminin (sensibilisation) introduit par une préposition (de) suivie d'une préposition d'opposition (contre) et d'un acronyme (le COVID 19) qui est introduit par un article définie (le).

24) Analyse stylistique des figures de répétition dans la pièce théâtrale “Juste la fin du monde” de Jean-Luc Lagarce.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale « Analyse stylistique des figures de répétition dans la pièce théâtrale » comprenant un nom communmasculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (sémiolinguistique). Ensuite, le titre inclut le

groupe prépositionnel (des figures de répétition) formé de la préposition (de) suivi d'un nom commun féminin pluriel (figures). (De répétition) est un complément de nom formé d'une préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (répétition).

La construction (dans la pièce théâtrale "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce) est un syntagme prépositionnel constitué de la préposition (dans) , (la pièce théâtrale) est un groupe nominal composé de l'article défini "la" et du substantif "pièce théâtrale "Juste la fin du monde" : Un groupe nominal qui correspond au titre de la pièce. Il est composé de l'adjectif "Juste", de l'article défini "la" et du groupe nominal "fin du monde" enfin (Jean-Luc Lagarce) composé de "de" : Une préposition qui indique la relation de possession ou d'appartenance. Dans ce cas, elle relie le titre de la pièce au nom de l'auteur. "Jean-Luc Lagarce" : Un groupe nominal composé du prénom "Jean-Luc" et du nom "Lagarce".

25) Etude des procédés énonciatifs et argumentatifs à travers l'analyse d'une chronique liée à la gastronomie algérienne.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier « étude » suivi d'un complément de nom introduit par la préposition « des » (de + les) suivi d'un nom commun masculin pluriel (procédés) et d'un adjectif qualificatif masculin pluriel (énonciatifs).(et argumentatifs) est une construction conjonctive. (et) est une conjonction de coordination et (argumentatifs) est un adjectif qualificatif masculin singulier. Ensuite "À travers" : est une locution prépositionnelle suivie d'un nom féminin singulier (analyse) introduit par l'article définie (l'). (d'une chronique liée) est un complément de nom (analyse) comprenant un adjectif qualificatif(chronique) introduit par un article indéfini (une) et suivie par un adjectif féminin singulier(liée)

La construction (à la gastronomie algérienne) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (à) suivie d'un nom commun féminin singulier (gastronomie) déterminée par l'article définie (la) et qualifié par un adjectif féminin singulier (algérienne)

26) Etude lexico-sémantique des enseignes de commerce : cas de Mila centre, Redjas et Ferdjioua.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (lexico-sémantique). Le syntagme prépositionnel (des enseignes) est un complément de nom introduit par la préposition des : (de + les) suivie d'un nom commun féminin pluriel (enseignes) Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (de commerce) formé de la préposition (de) suivie d'un nom commun masculin singulier (commerce) enfin « cas de Mila centre, Redjas et Ferdjioua » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (de) suivie d'un nom propre (Mila centre) et une liste des acronymes des villes(Redjas et Fedjioua)

27) Etude morpho-sémantique des toponymes des deux régions de Telaghma et de Tadjenanet.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (morpho-sémantique). Le syntagme prépositionnel (des toponymes) est un complément de nom qui est introduit par la préposition des : (de + les) suivie d'un nom commun masculin pluriel (toponymes). Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (des deux régions de Telaghma et de Tadjenanet) qui est formé de la préposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (deux) et d'un nom commun féminin pluriel (régions).(de Telaghma) un syntagme prépositionnel composé de la préposition(de) qui est suivie d' un nom propre (Telaghma). (et de Tadjenanet) est une construction

conjonctive,(et) est un conjonction de coordination et la construction (de Tadjenanet) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition(de) qui est suivie d' un nom propre (Tadjenanet).

28) Etude psycholinguistique de la dyslexie et de la dysorthographe chez les enfants : le cas d'un groupe d'élèves pris en charge dans un cabinet d'orthophonie à Ferdjioua.

Ce titre se compose d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (psycholinguistique). Le syntagme prépositionnel (de la dyslexie) est un complément de nom introduit par la préposition (de)suivi d'un nom commun féminin singulier (dyslexie) déterminé par l'article définie (la). (et de la dysorthographe) est une construction conjonctive. (et) est un conjonction de coordination et (de la dysorthographe) est un complément de nom introduit par la préposition (de)suivi d'un nom commun féminin singulier (dysorthographe) déterminé par l'article définie (la).(chez les enfants)est un syntagme prépositionnel formé de la préposition(chez) suivi d'un nom commun pluriel (enfants) déterminé par l'article définie (les)la construction «Le cas d'un groupe d'élèves pris en charge dans un cabinet d'orthophonie à Ferdjioua » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas)déterminé par l'article définie (le) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (d') suivie d'un nom commun masculin singulier (groupe) déterminé par l'article indéfinie (un)Ensuite, (d'élèves) est un complément de nom formé d'un nom commun pluriel (élèves) introduit par la proposition (d').Ensuite « pris en charge dans un cabinet d'orthophonie à Ferdjioua » "Pris" : Participe passé masculin singulier du verbe "prendre"en charge" : Une expression idiomatique formé d'un nom commun féminin singulier (charge) introduit par la préposition (en) enfin le syntagme prépositionnel (dans un cabinet d'orthophonie à Ferdjioua)formé de la préposition (dans) suivie d'un nom commun

déterminé par un article indéfini (un) suivie d'un complément de nom (d'orthophonie) et d'un syntagme prépositionnel (à Ferdjioua) qui est formé de la préposition à et d'un nom propre (Ferdjioua).

29) L'analyse multimodale des pratiques langagières chez les enfants autistes.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale «L'analyse multimodale des pratiques langagières » comprenant un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (multimodale), (des pratiques langagières) est un syntagme prépositionnel portant la fonction de complément de nom (analyse), composé d'une préposition(des) :[contraction de (de) et l'article défini (les)] suivie d'un nom commun féminin pluriel (pratiques) et un adjectif féminin pluriel (langagières).enfin (chez les enfants autistes) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition(chez) suivi d'un nom commun pluriel (enfants) déterminé par l'article définie (les)et suivie d'un adjectif pluriel qui qualifie les enfants (autistes)

30) L'humour sur les réseaux sociaux en temps de crise. Cas de Facebook et de la Covid-19. Analyse sémiolinguistique.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun masculin singulier (l'humour) introduit par un article définie (l') suivie d'un syntagme prépositionnel (sur les réseaux sociaux) ce dernier se compose d'une préposition (sur) suivie d'un nom masculin singulier (réseaux) introduit par l'article définie (les) et qualifié par l'adjectif masculin pluriel (sociaux)

(En temps de crise) est un syntagme prépositionnel constitué de la préposition (en) suivie par un nom masculin pluriel (temps) et d'un complément de nom (de crise) qui est à son tour formé de la préposition (de) et d'un nom féminin singulier (crise).

La construction «Cas de Facebook et de la Covid-19.Analyse sémiolinguistique» est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (de)suivie d'un commun masculin sanglier (Facebook).Et la conjonction de coordination (et) reliant le groupe nominal composé de l'article défini "la" et du substantif féminin "Covid-19".Enfin (Analyse sémiolinguistique) est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (analyse) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (sémiolinguistique)

31) La bande dessinée comme support didactique en classe de FLE dans le module de l'oral.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale. La construction « La bande dessinée comme support didactique en classe de FLE» est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun féminin singulier (bande) déterminé par un article défini féminin sanglier (la) et qualifié par un adjectif qualificatif féminin singulier (dessinée). (Comme support didactique) est un syntagme prépositionnel formé d'une conjonction de comparaison (comme) suivie d'un nom masculin singulier (support) qualifié par l'adjectif qualificatif (didactique). (En classe de FLE) est un syntagme prépositionnel formé d'une préposition (en) suivie d'un complément de nom (de FLE).Enfin (dans le module de l'oral) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (dans) suivie d'un nom commun masculin singulier (module) déterminé par un article défini (le) et suivie à son tour par un complément de nom (de l'oral) formé d'un adjectif masculin singulier (oral) introduit par la préposition (de).

32) La cohérence textuelle et l'expression du passé dans les productions écrites des apprenants du cycle moyen « Cas de la 3 année moyenne ».

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (cohérence) déterminé par un article définie(la) suivie par un adjectif qualificatif

féminin singulier(textuelle),et la conjonction de coordination reliant le nom commun féminin singulier (l'expression)qui est déterminé par l'article définie (l'), ensuite le syntagme prépositionnel « du passé» est un complément de nom introduit par la proposition (du) :[de+le] suivie par un autre syntagme prépositionnel, introduit par la préposition (dans) suivie par un nom commun féminin pluriel (productions) déterminé par l'article définie (les),et qualifié par le participe passé(écrites), (des apprenants du cycle moyen) est un groupe prépositionnel formé de la préposition (des) :[de+les] suivie d'un nom commun masculin pluriel (apprenants).(du cycle moyen) un syntagme prépositionnel introduit par la préposition « du » suivi d'un nom commun masculin singulier(cycle) suivie par un adjectif qualificatif masculin singulier (moyen).Enfin « Cas de la 3 année moyenne » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier(cas) suivi d'un complément du nom introduit par la préposition (de) suivi suivie d'un adjectif ordinal (3ème) et un nom commun féminin singulier(année) et déterminé par l'article définie (la) et qualifié par l'adjectif qualificatif féminin singulier(moyenne).

33) La créativité lexico-sémantique chez les internautes francophones sur le réseau social twitter.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (créativité) déterminé par un article définie(la) suivie par un adjectif qualificatif féminin singulier(lexico-sémantique).(chez les internautes francophones) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (chez) suivi par un nom commun pluriel (internautes) déterminé par l'article définie (les) et qualifié par l'adjectif (francophones).Enfin (sur le réseau social twitter)est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (sur) suivi par un nom commun masculin singulier (réseau) déterminé par l'article définie (le) et qualifié par l'adjectif qualificatif (social) suivie par le substantif (twitter)considéré comme un nom propre désignant le nom du réseau social.

34) La dimension interculturelle dans les journaux algériens d'expression française (Cas du journal le Quotidien d'Oran).

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (dimension) déterminé par un article définie (la) suivie par un adjectif qualificatif féminin singulier (interculturelle). (dans les journaux algériens) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (dans) suivi par un nom commun pluriel (journaux) déterminé par l'article définie (les) et qualifié par l'adjectif (algériens), (d'expression française) est un complément de nom (journaux) formé du nom commun féminin singulier (expression) qualifié par l'adjectif féminin singulier (française)

La construction (Cas du journal le Quotidien d'Oran) est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (du) : [de + le] suivie d'un nom commun masculin singulier (journal). Enfin (le Quotidien d'Oran) est un syntagme nominal formé du nom masculin singulier (quotidien) suivi d'un complément de nom introduit par la préposition (d')

35) La subjectivité dans « La prise de Gibraltar » De Rachid Boudjedra .

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin singulier (subjectivité) déterminé par un article définie (la).

(Dans « La prise de Gibraltar ») est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (dans) suivi d'un syntagme nominal constitué du nom féminin singulier (prise) déterminé par l'article définie (la) suivi par un complément de nom (de Gibraltar). Enfin (de Rachid Boudjedra) est un syntagme prépositionnel formé de la préposition (de) suivi par un nom le propre (Rachid Boudjedra)

36) L'enseignement de La Traduction des termes linguistiques français-arabe :cas des étudiants du Master 1 Centre Universitaire Mila.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun masculin singulier (enseignement) déterminé par un article définie (l'), suivi par un complément du nom (de la traduction) qui est formé d'un nom féminin singulier (traduction) introduit par la préposition (de) et déterminé par l'article définie (la) ce titre inclut un groupe prépositionnel formé d'un nom commun masculin pluriel (termes)) introduit par la préposition (des) :[de + les] et qualifié par l'adjectif qualificatif pluriel (linguistiques) le groupe prépositionnel suivi de deux noms communs masculins singuliers (français-Arabe)

La construction « Cas Des Etudiants Du Master 1 Centre Universitaire Mila» est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (des) : [de + les] suivie d'un commun masculin pluriel (étudiants). Ensuite, (Du Master 1) est un complément de nom introduit de la préposition (du) : [de + le]et un nom commun masculin singulier(Master), suivie d'un adjectif ordinal (1) et un nom commun féminin singulier (centre).Et d'un nom commun (universitaire) et d'un nom propre (Mila).

37) Les pseudonymes chez les internautes algériens cas de la page. Analyse morphosyntaxique et lexico- sémantique.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun masculin pluriel (pseudonymes) déterminé par un article définie (les) le titre inclut un groupe prépositionnel formé d'un nom commun masculin pluriel (internautes) introduit par la préposition (chez) déterminé par l'article définie (les) et qualifié par l'adjectif qualificatif pluriel (algériens).

La construction «cas de la page Analyse morphosyntaxique et lexico- sémantique » est un syntagme nominal constitué :D'un nom commun masculin singulier (cas)suivi d'un complément de nom (de la page Analyse) introduit par la préposition (de) et un nom commun féminin singulier (page) déterminé par l'article définie (la) et qualifié par les adjectifs qualificatifs (morphosyntaxique et lexico- sémantique).

38) Les représentations linguistiques du français chez les apprenants du CEIL, Mila.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin pluriel (représentations) déterminé par l'article définie(les) suivie par un adjectif qualificatif pluriel (linguistiques). (Du français) est un complément du nom (représentations) composé de la préposition (du) : [de +le]et un nom commun masculin singulier (français).le titre inclut un syntagme prépositionnel (chez les apprenant) formé de la préposition (chez) suivid'un nom commun masculinpluriel (apprenants) déterminé par un articledéfini (les).Enfin, (du CEIL, Mila),est un complément de nom formé d'une préposition (de) suivie d'un nompropre (CEIL Mila).

39) Les reprises lexicales dans les productions écrites des apprenants algériens de la1^{ère} AS.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin pluriel (reprises) déterminé par l'article définie(les)et suivi par un adjectif qualificatif féminin pluriel (linguistiques).(dans les productions écrites) est un syntagme prépositionnel constitué de la préposition (dans) qui est suivie par un nom féminin pluriel (productions) déterminé par l'article défini (les) et qualifié par le participe passé (écrite) qui est employé comme adjectif.(des apprenants algériens de la 1) est un complément du nom(productions) composé de la préposition (des) : [de + les]et un nom commun masculin pluriel (apprenants) qui est qualifié par un adjectif pluriel (algériens). (de la1^{ère} AS) est une construction prépositionnelle

composée de la préposition (de) qui est suivie de l'article défini (la), de l'adjectif ordinal (1^{ère}) et de l'acronyme (AS) : (année secondaire) : [nom commun+ adjectif].

40) Les techniques de la traduction des termes linguistiques selon « le dictionnaire des termes linguistiques français anglais arabe ».

Ce titre est constitué d'une phrase nominale comprenant un nom commun féminin pluriel (techniques) déterminé par l'article définie(les) suivi par un complément du nom introduit par la préposition (de) suivie d'un article défini féminin singulier (la) et d'un nom féminin singulier (traduction). Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (des termes linguistiques) formé de la préposition (de) suivie d'un nom commun masculin pluriel (termes) et qualifié par adjectif qualificatif pluriel (linguistiques). Enfin (selon « le dictionnaire des termes linguistiques français anglais arabe » est un groupe prépositionnel formé de la préposition (selon) suivi d'un nom commun masculin singulier (dictionnaire) déterminé par l'article défini (le) suivi à son tour d'un complément du nom (des termes linguistique) formé d'une préposition (des) : [de + les] et d'un nom commun masculin pluriel (termes) et qualifié par adjectif qualificatif pluriel (linguistiques) suivi d'une liste des noms communs masculins singuliers (français anglais arabe).

41) L'impact du contexte socioculturel Sur les représentations générationnelles de la langue française à Mila.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun masculin singulier (impact) déterminé par un article défini (l') suivi d'un complément de nom (du contexte socioculturel) composé d'une préposition (du):[de + le] suivie d'un nom commun masculin singulier (contexte) qualifié par un adjectif qualificatif (socioculturel). Ensuite, (Sur les représentations générationnelles) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (sur) suivie d'un nom commun féminin pluriel

déterminé par un article défini (les) et qualifié par un adjectif qualificatif (générationnelles). De plus, (de la langue française) est un complément de nom introduit par une préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (langue) qualifié par un adjectif qualificatif (française). (à Mila) est un complément de lieu introduit par une préposition (à) suivie d'un nom propre (Mila).

42) Analyse des difficultés de prononciation dans le jeu de rôle : cas des élèves de 4^{ème} année primaire.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin singulier (analyse) suivi d'un complément de nom (des difficultés de prononciation) composé d'une préposition des : [de + les] suivie d'un nom commun féminin pluriel (difficultés) suivi d'une préposition (de) et d'un nom commun féminin singulier (prononciation).

Ensuite, (dans le jeu de rôle) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans), (le jeu) est un nom commun masculin déterminé par l'article défini (le) suivi d'une préposition (de) et un nom commun masculin singulier (rôle).

De plus, la construction (cas des élèves de 4^{ème} année primaire) est un syntagme nominal formé: D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (des) : [de + les] suivie d'un commun masculin pluriel (élèves). Enfin, (de 4^{ème} année primaire) est un syntagme prépositionnel composé de la préposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (4^{ème}), et d'un nom commun féminin singulier (année) qualifié par un adjectif qualificatif (primaire).

43) Etude morpho- sémantique des prénoms mileviens des années 1962 et 2021- approche comparative.

Ce titre se compose d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (morpho- sémantique). (des pré-noms) est un complément de nom introduit par la préposition "des" : (de + les) suivi d'un nom commun masculin pluriel (prénoms) qualifié par un adjectif qualificatif (mileviens). Ensuite, le titre inclut le groupe prépositionnel (des années 1962 et 2021) formé de la préposition (des):[de + les] suivie d'un nom commun féminin pluriel (années),(1962 et 2021) sont des numéraux cardinaux liés par une conjonction de coordination. Enfin,(approche comparative) est une indication complémentaire indiquant la méthode utilisée dans l'étude, elle est formée d'un nom commun féminin singulier (approche) qualifié par un adjectif qualificatif (comparative).

44) Etude morphologique et sémantique des oronymes de la wilaya de Mila.

Ce titre est une phrase nominale constituée : d'un nom commun féminin singulier (étude) suivi de deux adjectifs qualificatifs féminins singuliers(morphologique et sémantique) coordonnés par une conjonction de coordination (et).Ensuite, la construction (des oronymes de la wilaya de Mila) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition "des" : (de + les) suivie d'un nom commun masculin pluriel (oronymes).Enfin,(de la wilaya de Mila) est un complément de nom introduit par une préposition (de) suivie d' un nom commun féminin singulier déterminé par un article défini (la),(de Mila) composé d'une préposition (de) suivie d'un nom propre (Mila).

45) Le statut de la langue française dans le département de biologie au centre universitaire Mila : cas des étudiants de troisième année licence.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun masculin singulier (statut) déterminé par un article défini (le) suivi d'un complément du nom (de la langue française) composé d'une préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (langue) déterminé par un article défini (la) et qualifié par un adjectif qualificatif (française). Ensuite, (dans le département de biologie) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans) suivie d'un nom commun masculin singulier (département) déterminé par un article défini (le) et un complément du nom composé d'une préposition (de) suivie d'un nom commun féminin singulier (biologie). (au centre universitaire Mila) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (au) : [à + le] suivie d'un nom commun masculin singulier (centre) et qualifié par un adjectif qualificatif (universitaire) suivi d'un nom propre (Mila).

La construction « Cas des étudiants de 3^{ème} année licence français » est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (des) : [de + Les] suivie d'un commun masculin pluriel (étudiants). Ensuite, (de 3^{ème} année licence) est un complément de nom introduit de la préposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (3^{ème}) et un nom commun féminin singulier (année). Et un nom commun (licence).

46) Etude stylistique des figures d'analogie dans le roman parfum de Philippe Claudel.

Ce titre se compose d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif singulier (stylistique). (des figures) est un complément de nom introduit par la préposition "des" : (de + les) suivi d'un nom commun féminin pluriel (figures). (d'analogie) est un complément de nom introduit par la préposition

(d') suivi d'un nom commun féminin singulier (analogie).(dans le roman parfum de Philippe Claudel). est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans) suivi d'un nom commun masculin singulier (roman) déterminé par l'article défini (le), (parfum) considéré comme un nom propre désignant le nom du roman. Enfin (de Philippe Claudel) est un complément de nom introduit par la préposition (de) suivi d'un nom propre d'auteur (Philippe Claudel).

47) Les emprunts dans la presse écrite : vers une interprétation socioculturelle.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun masculin pluriel (emprunts) déterminé par un article défini (les) suivi d'un syntagme prépositionnel (dans la presse écrite) composé d'une préposition (dans) suivie d'un nom commun féminin singulier (presse) déterminé par l'article défini (le) et qualifié par le participe passé (écrite) employé comme adjectif Enfin (vers une interprétation socioculturelle) est un syntagme prépositionnel composé d'une préposition (vers) suivi d'un nom commun féminin singulier (interprétation) déterminé par l'article indéfini (une) et qualifié par l'adjectif qualificatif féminin singulier (socioculturelle).

48) Les enseignes commerciales dans la ville de Milla-centre.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin pluriel (enseignes) déterminé par un article défini (les) et qualifié par un adjectif qualificatif (commerciales). La construction (dans la ville de Milla-centre) est un syntagme prépositionnel portant la fonction de complément, elle est composée d'une préposition (dans) suivie d'un nom commun féminin singulier (ville)déterminé par l'article défini (la) et suivi d'une préposition (de) et un nom propre (Mila-centre).

49) L'analyse des erreurs orthographiques des élèves algériens : cas de la première année secondaire, tronc commun lettre et langue.

Ce titre est constitué d'une phrase nominale commençant par un nom commun féminin singulier (analyse) suivi d'un complément de nom (des erreurs orthographiques) composé d'une préposition des :[de + les] suivie d'un nom commun féminin pluriel (erreurs) et qualifié par un adjectif qualificatif pluriel (orthographiques). Ensuite (des élèves algériens) est un complément du nom composé d'une préposition (des):[de + les] suivi d'un nom commun pluriel (élèves) et qualifié par un adjectif qualificatif masculin pluriel (algériens).

La construction (cas de la première année secondaire, tronc commun lettre et langue.) est un syntagme nominal constitué : D'un nom commun masculin singulier (cas) suivi d'un complément du nom introduit par la proposition (de) suivie d'un adjectif ordinal (première) suivi d'un nom féminin singulier (année) et qualifié par un adjectif qualificatif (secondaire). Enfin, (tronc commun lettre et langue) est un syntagme nominal formé d'un nom commun masculin singulier (tronc) qualifié par un adjectif qualificatif (commun) suivi de deux substantifs (lettre, langue) coordonnés par une conjonction de coordination (et).

50) Les représentations des croyances dans les conditions de la renaissance de Malek Bennabi. Étude comparative entre mode occidental et mode oriental.

Ce titre est constitué de la phrase nominale (Les représentations des croyances dans les conditions de la renaissance de Malek Bennabi.) commençant par un nom commun féminin pluriel (représentations) qui est suivi d'un complément de nom qui se compose d'une préposition des :[de + les] et un nom commun féminin singulier (croyances). Ensuite, (dans les conditions de la renaissance de Malek Bennabi) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (dans) , (les conditions de la renaissance de Malek Bennabi) est un groupe nominal constitué d'un nom commun féminin pluriel (conditions) déterminé par l'article défini (les), suivi d'une préposition (de) et d'un nom commun féminin singulier (renaissance), (de Malek Bennabi) est un complément de nom qui est introduit par

la préposition (de) suivie d'un nom propre (Malek Bennabi). Enfin, la construction (Étude comparative entre mode occidental et mode oriental) est un groupe nominal constitué d'un nom commun féminin singulier (étude) suivi d'un adjectif qualificatif féminin singulier (comparative). (Entre mode occidental et mode oriental) est un syntagme prépositionnel introduit par la préposition (entre) suivie d'un nom commun masculin singulier (mode) qualifié par l'adjectif qualificatif (occidental), (et) est une conjonction de coordination et (mode) est un nom commun qualifié par un adjectif qualificatif (oriental).

Conclusion

Dans notre analyse du corpus, nous avons présenté une analyse morphosyntaxique de 50 titres des mémoires de master en sciences du langage soutenus en Département de Français de Centre Universitaire de Mila dans les années 2020,2021 et 2022. Nous avons observé que la structure morphosyntaxique de la phrase nominale de ces titres est formée d'une construction nominale simple.

(nom+adjectif+préposition+déterminant+nom....),

(déterminant+nom+préposition+déterminant+nom...),

(déterminant+nom+préposition+déterminant+nom+préposition+déterminant+non
+adjectif...)..

Les phrases nominales permettent de mettre l'accent sur les noms et les concepts clés dans les titres.

Conclusion générale

En conclusion de notre travail de recherche qui s'intitule « Etude morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques : le cas des titres des mémoires de master au Centre Universitaire de Mila ». Au terme de notre recherche sur l'étude morphosyntaxique de la phrase nominale dans les écrits scientifiques, en se focalisant sur les titres des mémoires de master produits par les étudiants du Centre Universitaire de Mila.

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de sciences du langage. Notre objectif principal était d'analyser la structure des phrases nominales utilisées dans les écrits scientifiques précisément dans les titres des mémoires de master, et de comprendre les éléments morphologiques et syntaxiques qui les caractérisent. Pour répondre à cette problématique, nous avons divisé notre travail en deux parties distinctes : une partie théorique et une partie pratique.

Dans le premier chapitre théorique de notre mémoire, nous avons présenté la notion de titre et les fondements théoriques relatifs à la syntaxe et à la morphologie. Nous avons ainsi posé les bases conceptuelles nécessaires à notre analyse. Ensuite, dans le deuxième chapitre pratique, nous avons présenté notre approche méthodologique pour l'analyse morphosyntaxique des phrases nominales dans les écrits scientifiques (les titres).

Dans ce chapitre de notre recherche, nous avons procédé à l'analyse morphosyntaxique de 50 titres de mémoires de master, représentant un échantillon significatif des écrits scientifiques produits par les étudiants du Centre Universitaire de Mila. Les résultats obtenus ont permis de mettre en lumière les structures morphosyntaxiques les plus fréquemment utilisées dans la construction des phrases nominales, ainsi que les éléments morphologiques et syntaxiques qui les caractérisent.

Conclusion générale

Après l'analyse morphosyntaxique d'un échantillon de 50 titres des mémoires de master, nous sommes arrivés à confirmer quelques hypothèses proposées dans l'introduction générale.

Notre conclusion peut être résumée comme suit : Les éléments morphologiques et syntaxiques, qui caractérisent les phrases nominales dans les écrits scientifiques, comprennent notamment l'usage des noms, des adjectifs qualificatifs et des syntagmes prépositionnels. Les titres des mémoires sont principalement construits selon une structure nominale simple. Plusieurs facteurs peuvent expliquer le recours fréquent aux phrases nominales dans les écrits scientifiques des mémoires de master, tels que la nécessité de concision. Enfin, cette étude peut être une introduction à d'autres études et recherches concernant l'étude morphosyntaxique des titres des mémoires.

Références
bibliographiques

Ouvrages

1. Gilles. siouffi-Dan.vanRaemdonck.(2007). *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Bréal, Rome.
2. Grivel, Charles.(1973).*Production de l'intérêt romanesque*, La Haye : Mouton, Paris.
3. HERVE.DB, *Syntaxe du français moderne et contemporain*. p. 235
4. Hopper, P. J. &Traugott,E.C. (1993).*Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge.
5. MAHRAZI, M.(2011).*les concepts de bas en science du langage*.P 91.
6. Marchello-Nizia Christiane. (1979).*Sur la grammaire traditionnelle*.
7. Tamine-Gardes Joëlle. (1981). *L'Information Grammaticale* .p. 39.
8. Wilmet.(2003).*M.Grammaire critique du français*. Bruxelles: Duculot.

Mémoires consultés

9. Benzeghda Fadhila. (2017). *Analyse syntaxique des intitulés des mémoires du magister de L'ENS de Bouzaréah soutenus(en 2011 et en 2012)*. Jijel.
10. HelimetAhlem.(2021). *Analyse morphosémantique de la description dans les écrits scientifiques : le cas des étudiants de magister à université de Djelfa*.Biskra.

Dictionnaires

11. Robert, P. *Le petit robert, édition 1996*, Eds. A. Rey & J. Rey-Debove, Le Robert, France
12. DUBOIS.J.(1991).*Dictionnaire de Linguistique et sciences du langage*, Paris, Larousse,,p.327

Sitographie

1. <https://www.eyrolles.com/Loisirs/Livre/les-fonctions-du-titre-/> (consulté le 02/05/2023)
2. <http://opac.centre-univ-mila.dz/opac/> (consulté le 03/05/2023)
3. <https://elc.hypotheses.org/155> (consulté le 18/05/2023)
4. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/titre/78240>(consulté le 10/05/2023)

Références bibliographiques

5. <https://elearning.univ-bejaia.dz/mod/resource/view.php?id=275655>(consulté le 18/05/2023)
6. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>
7. https://fr.wikipedia.org/wiki/Analyse_morphosyntaxique(consulté le 25/05/2023)
8. <https://kahanedotfr.files.wordpress.com/2017/06/protocole-de-codage-microsyntaxique-2013-10> (consulté le 28/05/2023)

Summary

Our research work is entitled (morphosyntactic study of the nominal sentence in scientific writings: the case of master's theses at the University Center of Mila). It is part of applied linguistics. It consists of making a morphosyntactic analysis of the nominal sentence in scientific writings, based specifically on the titles of master's theses produced by students of the University Center of Mila.

Our research is divided into two chapters: the first chapter treated the notion of title and in which we explored its types and functions and its relationship with the title. In the second chapter, we explored morphosyntactic analysis which allowed us to better understand the structure and mechanisms of sentence formation. The second chapter is devoted to the morphosyntactic analysis of 50 titles of master's theses in the science of language.

The final objective of this study is to provide an accurate description of the noun phrase in scientific writings in order to improve scientific communication within the Isein of the academic community.

Keywords: Morphosyntactic analysis, nominal sentence, scientific writings, title, University Center of Mila.

ملخص

يحمل عنوان بحثنا (دراسة صرفية-تركيبية للجملة الاسمية في الكتابات العلمية: حالة رسائل الماستر في المركز الجامعي بميلة). يندرج هذا العمل في إطار اللغويات. يهدف البحث إلى إجراء تحليل صرفي-تركيبي للجملة الاسمية في الكتابات العلمية، بالاستناد خاصةً إلى عناوين رسائل الماستر المنتجة في المركز الجامعي بميلة.

ينقسم بحثنا إلى فصلين: تناول الفصل الأول مفهوم العنوان و استكشفنا فيه أنواعه ووظائفه وعلاقته بالعنوان. واستكشفنا التحليل الصرفي-تركيبي الذي ساعدنا في فهم البنية وآليات تكوين الجمل بشكل أفضل. الفصل الثاني مخصص للتحليل الصرفي لخمسين عنواناً لأطروحات الماستر في علوم اللغة.

الهدف النهائي هو تقديم وصف دقيق للجملة الاسمية في الكتابات العلمية من أجل تحسين التواصل العلمي داخل المجتمع الأكاديمي.

الكلمات الرئيسية : تحليل صرفي ونحوي ، جملة اسمية، كتابات علمية، عنوان،المركز الجامعي بميلة.