



**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Centre universitaire Abdelhafid BOUSSOUF. Mila**



**Institut des Lettres et des Langues**  
**Département des Langues Etrangères**  
**Filière : Langue française**

## **Analyse sémio-linguistique des caricatures**

### **Cas : rubrique Le Hic, journal El Watan**

**Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master en sciences du langage**

**Présenté par :**

1/ MOUNDAS Sarra

2// LAOUAR Kawthar

**Sous la direction de :**

Dr. AZZOUZI Tarek

**Devant le jury composé de :**

Dr. BENNOUI Abdeldjalil –MCB- (Président)

Dr. AZZOUZI Tarek –MCB- (Rapporteur)

Dr. MOUMNI Yaâkoub –MCA- (Examineur)

Année universitaire : 2022-2023



## **Dédicaces**

A ma grand-mère décédée il y a six ans qui était tellement fière de ma réussite à l'examen du baccalauréat avec une bonne moyenne. Elle m'a promis de faire le tour du monde avec moi, mais il ne sera fait que ce que Dieu veut. Elle m'a quitté avant de tenir sa promesse. Paix à son âme.

A mes très chers parents « Azzedine » et « Saïda » à qui je dois tant. C'est grâce à eux que je n'ai jamais pensé à abandonner mes rêves. Mon seul objectif est de les rendre fiers.

A mes chers frères Abdennour, Imad, Redouane et mes chères sœurs Khadidja et Mayar.

Sarra

## **Dédicaces**

Je dédie ce modeste travail de fin d'étude à :

Ma grand-mère décédée il y a un mois

Mon cher papa : Ibrahim

Ma chère maman : Ghania

Mes chers frères : Mohamed, Abdelsater et Habib.

Mon fiancé : Rédha.

Ma belle-sœur : Madjda

Mes amies : Samer, Achwak et Ibtisem.

A toute la famille Laouar sans exception.

Kawthar

## **Remerciements**

Le plus grand merci s'adresse à Dieu.

Nous tenons à remercier particulièrement notre directeur de recherche Dr. AZZOUZI Tarek pour sa disponibilité et sa patience. Nos remerciements sont également adressés aux membres du jury d'avoir accepté d'évaluer notre travail.

Sans oublier de remercier toute personne ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de notre travail.

## **Déclarations**

1. Ce mémoire est le fruit d'un travail personnel et constitue un document original.

2. Je sais que prétendre être l'auteur d'un travail écrit par une autre personne est une pratique sévèrement sanctionnée par l'Arrêté N° 1082 du 28 juillet 2016 fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat.

3. Les citations reprises mot à mot d'autres auteurs figurent entre guillemets avec la mention, en bas de page, du nom de l'auteur, l'ouvrage et la page.

**Nom** : MOUNDAS      **Prénom** : Sarra      **Signature** :.....

**Nom** : LAOUAR      **Prénom** : Kawthar      **Signature** :.....

## **Résumé**

Dans notre travail de recherche, nous avons effectué une analyse sémio-linguistique des caricatures réalisées par le Hic. En se basant sur les travaux du sémiologue Roland Barthes, on a fait une description, une interprétation des caricatures en question et on a montré la relation qui existe entre le texte et l'image.

La caricature est un élément indispensable de la presse qui a pour but de transmettre un message de façon humoristique ou satirique puisqu'en exagérant les traits d'une personne, elle devient un instrument efficace de la critique de la vie politique. Ce genre humoristique est basé sur les exagérations qui ne seraient pas autorisées dans le cadre d'une simple présentation de l'information dans la presse.

**Mots clés :** sémiologie, linguistique, caricature, texte, image.

## **LISTES DES TABLEAUX ET DES FIGURES**

## Liste des tableaux

<b>Tableau</b>	<b>Titre</b>	<b>Pages</b>
<b>N ° 1</b>	Les signes plastiques de l'image	34-36
<b>N ° 2</b>	Mise en place du corpus	70-72
<b>N ° 3</b>	Analyse linguistique des titres des caricatures	72-78
<b>N ° 4</b>	Etude des codes typographiques des titres	79-80
<b>N ° 5</b>	Analyse des bulles	81-84
<b>N ° 6</b>	Les temps des verbes	86
<b>N ° 7</b>	Etude explicative de la ponctuation	87
<b>N ° 8</b>	Les fonctions de relais et d'ancrage	89-90
<b>N ° 9</b>	Les rapports texte / image	90-99

## Liste des figures

<b>Figure</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>N ° 1</b>	Tunisie pénurie des produits de première nécessité	47
<b>N ° 2</b>	La rentrée des classes en Europe	49
<b>N ° 3</b>	Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie	50
<b>N ° 4</b>	Rush sur les plages	52
<b>N ° 5</b>	Frontières Algéro-tunisiennes en attendant le 15 juillet	53
<b>N ° 6</b>	Saha Aïdkoum	54
<b>N ° 7</b>	Fin des épreuves du bac	55
<b>N ° 8</b>	Célébration de la journée nationale de l'artiste	56
<b>N ° 9</b>	Nada imbattable	58
<b>N ° 10</b>	Voyager ... coûte un bras	59
<b>N ° 11</b>	La fête des mères	60
<b>N ° 12</b>	Chafiaa Boudrâa	61
<b>N ° 13</b>	Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd	62
<b>N ° 14</b>	Shireen Abu-Akleh	64
<b>N ° 15</b>	Nuit du doute	65
<b>N ° 16</b>	Youm El Ilm entre hier et aujourd'hui	66
<b>N ° 17</b>	La Russie exclue de la coupe du monde	68
<b>N ° 18</b>	Covid-19 dans le monde	69

## **TABLE DES MATIERES**

<b>Introduction générale</b> .....	16
------------------------------------	----

## **Partie théorique**

### **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

<b>Introduction</b> .....	21
<b>1. La communication</b> .....	21
<b>1.1. Définition</b> .....	21
<b>1.2. Le schéma de la communication de Jakobson</b> .....	21
<b>1.3. La communication visuelle</b> .....	22
<b>2. L'énonciation</b> .....	22
<b>3. La sémiologie</b> .....	23
<b>3.1. Définition</b> .....	23
<b>3.2. Objet d'étude de la sémiologie</b> .....	23
<b>3.3. La sémiologie de l'image</b> .....	23
<b>3.4. Analyse sémiologique de l'image</b> .....	24
<b>4. La linguistique</b> .....	25
<b>4.1. Définition</b> .....	25
<b>4.2. Objet d'étude de la linguistique</b> .....	25
<b>4.3. Analyse linguistique d'un texte</b> .....	25
<b>5. Le signe</b> .....	26
<b>5.1. Définition</b> .....	26
<b>5.2. Typologie des signes</b> .....	26
<b>5.3. Le signe linguistique</b> .....	27
<b>5.4. La connotation et la dénotation</b> .....	28
<b>6. La sémio-linguistique</b> .....	28

6.1.	Définition .....	28
6.2.	Relation entre la sémiologie et la linguistique .....	28
<b>Conclusion</b>	.....	<b>30</b>
 <b>Chapitre II : La caricature</b>		
<b>Introduction</b>	.....	<b>32</b>
1.	Le texte .....	32
2.	L'image .....	33
2.1.	Définition .....	33
2.2.	Typologie de l'image .....	33
2.3.	Les signes de l'image .....	34
2.4.	Les signes plastiques de l'image .....	34
3.	La relation texte / image .....	36
3.1.	Les fonctions de relais et d'ancrage .....	36
3.2.	Le rapport de redondance .....	36
3.3.	Le rapport de complémentarité .....	37
3.4.	Le rapport de disjonction .....	37
4.	La caricature .....	37
4.1.	Définition .....	37
4.2.	Histoire de la caricature .....	38
4.3.	Types des caricatures .....	39
4.4.	Les apports de la caricature à la presse .....	40
<b>Conclusion</b>	.....	<b>41</b>
 <b>Partie pratique</b>		
 <b>Chapitre I : Analyse du corpus</b>		

<b>Introduction</b> .....	44
<b>1. Présentation du corpus</b> .....	44
<b>1.1. Présentation des caricatures</b> .....	44
<b>1.2. Biographie du caricaturiste Hichem BABA AHMED surnommé «le Hic»</b> .....	44
<b>1.3. Présentation du journal « El Watan »</b> .....	46
<b>1.4. Fiche signalétique du journal « El Watan »</b> .....	46
<b>2. Description et interprétation des caricatures extraites du quotidien « El Watan »</b> .....	47
<b>3. Mise en place du corpus</b> .....	70
<b>4. Analyse linguistique des caricatures</b> .....	72
3.1. Analyse linguistique des titres des caricatures .....	72
3.2. Etude des codes typographiques des titres .....	79
3.3. Analyse des bulles .....	81
3.4. Etude des registres de langue .....	85
3.5. Etude des temps des verbes .....	86
3.6. Etude explicative de la ponctuation .....	87
<b>5. Etude des rapports du dessin avec son texte</b> .....	89
<b>4.1. Les fonctions de relais et d'ancrage</b> .....	89
<b>4.2. Les rapports texte / image</b> .....	90
<b>Conclusion</b> .....	101
<b>Conclusion générale</b> .....	103
<b>Références bibliographiques</b> .....	107
<b>Annexes</b>	

## **INTRODUCTION GENERALE**

## Introduction générale

---

### Introduction générale

Le dessin de presse (terme apparu pour la première fois en 1979) est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste. L'une de ses formes est « la caricature ». Cette dernière représente un champ d'expression libre qui sert à transmettre un message humoristique d'ordre politique, culturel, social et idéologique. Elle porte sur une description exagérée et métaphorique des idées.

A travers ces dessins, le caricaturiste associe des éléments iconiques à un message précis en lui ajoutant un aspect symbolique afin d'élargir le public visé (selon le degré du quotient intellectuel).

Il rend ridicule, montre le comique ou l'absurde des événements et rend drôle ce qui ne l'est pas forcément. Le dessinateur de presse dédramatise les choses, il analyse et critique toute la société. Ses dessins éveillent le sens critique des lecteurs.

Le présent travail qui s'intitule : Analyse sémio-linguistique des caricatures, cas : rubrique « le Hic », journal « El Watan » s'inscrit dans le domaine de la linguistique et a pour objet d'étude la caricature, décrire et interpréter ses constituants à travers une analyse sémio-linguistique en s'inspirant des travaux du linguiste Roland Barthes « La Rhétorique de l'image » et « L'aventure sémiologique », de l'écrivain Eco Umberto « La production des signes », du sémiologue Charles Sanders Peirce « Ecrits sur le signe » et Joly Martine « Introduction à l'analyse de l'image » qui représentent des références de base pour notre sujet de recherche.

Notre choix de sujet est rattaché dans son originalité à son accessibilité et sa richesse, ce qui nous aide à mener à bien une étude scientifique approfondie à travers une analyse sémio-linguistique des caricatures. Ces dernières sont à thèmes variés, ce qui contribue à

## Introduction générale

---

rendre cette étude fructueuse et riche. A partir d'un constat fait, la caricature est un outil qui permet de comprendre la réalité dans un contexte drolatique.

Dans le cadre de la recherche scientifique, cette étude est menée afin de dégager tous les éléments constituant la caricature pour comprendre ses différentes significations (sens connoté, sens dénoté).

Et c'est ainsi que s'articule la problématique de cette étude :

➤ Quelles sont les spécificités sémio-linguistiques des caricatures propres à Hichem BABA AHMED ?

De cette question axiale, découlent d'autres interrogations secondaires :

➤ Sur quels éléments d'analyse peut-on s'appuyer pour interpréter une caricature ?

➤ Quel est le rapport qui existe entre le texte et l'image dans une caricature ?

➤ La combinaison texte / image renforce-t-elle la signification d'une caricature ?

Afin de répondre à ces questions, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

✓ Les spécificités sémio-linguistiques des caricatures propres à Hichem BABA AHMED seraient : le choix des sujets, le style graphique, la mise en scène, les expressions et les postures.

✓ Les éléments sur lesquels on s'appuie pour analyser une caricature seraient : le format, le cadrage, l'angle de vue, la lumière et les couleurs, l'espace, le texte, la profondeur de champ, la composition, les règles des tiers, etc.

## Introduction générale

---

✓ Le code linguistique et le code iconique entretiendraient entre eux une relation de complémentarité, de redondance et de disjonction. A ces relations s'ajoutent les fonctions de relai et d'ancrage fondées par Roland Barthes.

✓ La combinaison texte-image serait une forme de communication puissante qui permet de transmettre des idées et des émotions de manière plus efficace que le texte ou l'image seule.

Pour vérifier ces hypothèses, nous avons choisi d'analyser un ensemble de dix-huit (18) caricatures extraites du quotidien algérien d'expression française : « El Watan », parues aux mois de : mars, avril, mai, juin, juillet, août et septembre 2022.

Ce choix des caricatures est lié à des thèmes variés qui touchent différents domaines tels que : l'éducation la santé, l'économie, la politique, etc.

Pour approcher ce travail de recherche, on doit faire appel à l'analyse sémiolinguistique de la caricature. D'abord, en élaborant une grille d'analyse dans laquelle on mentionne les éléments qui constituent la caricature et font sens : le format, le cadrage, l'angle de vue, la lumière et les couleurs, l'espace, le texte, la profondeur de champ, la composition, les règles des tiers. Ensuite, passant à la description de la caricature en mettant en relief le cadrage, l'angle de vue, la lumière, les couleurs, la profondeur et la composition. Enfin, clôturant ce travail avec une analyse des caricatures en question en utilisant des procédures d'étude communes à toute lecture d'image et une étude du rapport du texte avec l'image en suivant l'analyse de Roland Barthes, un théoricien littéraire et sémioticien français qui a également écrit sur la photographie et l'image. Sa méthode d'analyse des images, appelée "analyse sémiologique", repose sur l'idée que les images sont des textes qui peuvent être interprétés de manière similaire aux mots. Voici les étapes principales de la méthode d'analyse de Roland Barthes dans une image : Identifier les éléments de l'image : Il s'agit de

## Introduction générale

---

repérer les différents éléments qui composent l'image, tels que les objets, les personnes, les couleurs, les textures, les formes, les arrière-plans, etc. Analyser les signes : Pour Barthes, les images sont constituées de signes, c'est-à-dire des éléments qui renvoient à une signification. Il convient donc d'analyser chaque élément de l'image pour comprendre les significations qu'ils véhiculent. Analyser les codes : Les signes dans une image sont organisés selon des codes culturels et sociaux. Il est important de comprendre les codes culturels et sociaux qui sont associés à chaque élément de l'image. Analyser le contexte : Le contexte dans lequel l'image a été créée est important pour comprendre son sens. Il peut s'agir de la période historique, du lieu géographique, de l'objectif de la photo, du public visé, etc. Interpréter l'image : En utilisant les informations recueillies dans les étapes précédentes, il est possible de proposer une interprétation de l'image. Cette interprétation doit être soutenue par des arguments solides basés sur les éléments de l'image et leur signification.

En utilisant cette méthode d'analyse, Roland Barthes a contribué à la compréhension de la photographie et de l'image en tant que textes qui véhiculent des significations complexes.

Cette recherche est divisée en deux parties, l'une théorique et l'autre pratique. La partie théorique se constitue de deux chapitres réservés aux notions de base de la recherche, le premier chapitre est consacré à la sémio-linguistique et le deuxième chapitre à la caricature. La deuxième partie est dédiée à l'analyse du corpus.

## **PARTIE THEORIQUE**

## Introduction

Dans ce premier chapitre qui s'intitule « Définitions de quelques concepts de base », nous commençons par définir les différentes notions de base en relation avec notre thème de recherche. Nous essayons de mettre l'accent sur deux approches, « l'approche sémiologique » et « l'approche linguistique ». En premier lieu, nous définissons la communication et l'énonciation. En deuxième lieu, nous abordons la sémiologie, la linguistique et le signe. En dernier lieu, nous établissons la relation qui existe entre la sémiologie et la linguistique qui a donné naissance à une nouvelle approche appelée « la sémio-linguistique ».

### 1. La communication

#### 1.1. Définition

Étymologiquement, le verbe communiquer vient du latin « communicare » qui veut dire « mettre en commun ». La communication représente non seulement l'envoi d'un message d'un émetteur à un récepteur ou une simple transmission d'informations, mais encore une interaction entre deux entités qui se partagent des informations, c'est une relation que l'être humain établit avec les autres pour échanger des connaissances ou des émotions à travers le langage ou d'autres outils.

#### 1.2. Schéma de communication de Jakobson

Le schéma de communication de Jakobson est un modèle de communication qui se compose de six éléments principaux. Ce modèle a été proposé par le linguiste et sémioticien Roman Jakobson dans les années 1960 pour expliquer le processus de la communication verbale. Les six éléments du schéma de communication de Jakobson sont : l'émetteur : la personne qui envoie le message, le récepteur : la personne qui reçoit le message, le message : le contenu du message lui-même, le contexte : le contexte dans lequel le message est envoyé

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

et reçu, le canal : le moyen de transmission du message (par exemple, la voix, l'écriture, la gestuelle, etc.), le code : les règles et conventions qui permettent au message d'être compris par le récepteur.

### **1.3. La communication visuelle**

Elle désigne l'ensemble des techniques d'information basées sur l'image, l'illustration, le graphisme et destinées au public. La communication visuelle est utilisée dans de très nombreux champs du marketing : création et design graphique ; identité visuelle, charte graphique, logotype ; supports publicitaires imprimés et online ; design et packaging produit ; photographie et vidéo.

La communication marketing et publicitaire purement visuelle connaît un essor avec le développement du rôle des images et vidéos sur les réseaux sociaux, qu'ils soient généralistes ou spécialisés dans l'image.

## **2. L'énonciation**

Emile Benveniste (1974) définit l'énonciation comme « la mise en fonctionnement de la langue au moyen d'un acte individuel d'utilisation » (Benveniste, 1974, p. 80)

L'énonciation est un acte accompli par un énonciateur donné, dans un cadre spatio-temporel donné, destiné à un énonciataire donné. Cet acte produit un énoncé, qui est un fragment d'expérience linguistiquement structuré constituant une réalisation individuelle d'un système d'expression commun à tous les locuteurs d'une même langue.

## **3. La sémiologie**

### **3.1. Définition**

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

La sémiologie est la science des systèmes de signes : langues, codes, signalisations, etc. Cette définition fait de la langue une partie de la sémiologie. En fait, on est généralement d'accord pour reconnaître au langage un statut privilégié et autonome qui permet de définir la sémiologie comme « l'étude des systèmes de signes non-linguistiques ».

### **1.2. Objet d'étude de la sémiologie**

L'objet d'étude de la sémiologie est l'étude des signes et de leur signification dans la communication. La sémiologie s'intéresse aux processus de production, de transmission et de réception des signes dans les différentes formes de langage, qu'il s'agisse de la langue parlée ou écrite, de la musique, de l'art, du cinéma, de la publicité, ou encore de la mode. Plus précisément, elle s'intéresse aux différents aspects des signes et cherche à comprendre comment les signes sont utilisés pour communiquer des messages, des idées, des émotions ou des valeurs, et comment ils influencent notre perception du monde et des autres.

### **1.3. La sémiologie de l'image**

La sémiologie de l'image est une technique d'analyse des supports visuels qui a pour objectif d'en dégager les éléments fondamentaux et leur signification. Le sens sémiologique est propre à chaque culture, c'est pourquoi les professionnels de l'image et de la communication visuelle s'y forment durant leurs études.

La sémiologie est un domaine scientifique attaché à la linguistique. C'est dans les années 1960 que Roland Barthes fonde la sémiologie de l'image, proposant le support visuel comme objet d'étude. Selon cette discipline, il existe une unité entre le visuel et sa signification. L'élément porteur de sens, ou le signe, comprend un visuel que le spectateur perçoit et une image mentale immédiatement associée à cette perception. En sémiologie de l'image, le signe visuel est naturellement double : il comporte un signifiant (l'image) et un

## Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base

---

signifié (le concept auquel l'image fait référence). Ainsi, il est possible de parler de monosémie, quand un signifiant correspond à un signifié unique ou de polysémie lorsque plusieurs concepts peuvent être associés à un seul élément visuel. La sémiologie de l'image codifie alors un grand nombre de signes, d'expressions, d'icônes et de symboles.

### 1.4. Analyse sémiologique de l'image

Roland Barthes était un théoricien littéraire et sémioticien français qui a également écrit sur la photographie et l'image. Sa méthode d'analyse des images, appelée "analyse sémiologique", repose sur l'idée que les images sont des textes qui peuvent être interprétés de manière similaire aux mots. Voici les étapes principales de la méthode d'analyse de Roland Barthes dans une image : Identifier les éléments de l'image : Il s'agit de repérer les différents éléments qui composent l'image, tels que les objets, les personnes, les couleurs, les textures, les formes, les arrière-plans, etc. Analyser les signes : Pour Barthes : *« les images sont constituées de signes, c'est-à-dire des éléments qui renvoient à une signification. Il convient donc d'analyser chaque élément de l'image pour comprendre les significations qu'ils véhiculent. Analyser les codes : Les signes dans une image sont organisés selon des codes culturels et sociaux. Par exemple, une image d'une femme portant une robe de mariée peut être comprise comme un signe de mariage, de féminité, de romantisme, etc. Il est important de comprendre les codes culturels et sociaux qui sont associés à chaque élément de l'image. Analyser le contexte : Le contexte dans lequel l'image a été créée est important pour comprendre son sens. Il peut s'agir de la période historique, du lieu géographique, de l'objectif de la photo, du public visé, etc. Interpréter l'image : En utilisant les informations recueillies dans les étapes précédentes, il est possible de proposer une interprétation de l'image. Cette interprétation doit être soutenue par des arguments solides basés sur les éléments de l'image et leur signification »* (Barthes, R. 1964, p 40-51)

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

En utilisant cette méthode d'analyse, Roland Barthes a contribué à la compréhension de la photographie et de l'image en tant que textes qui véhiculent des significations complexes.

### **4. La linguistique**

#### **4.1. Définition**

Selon le dictionnaire de Georges Mounin, la linguistique est définie comme suit : « Science du langage, c'est-à-dire étude objective, descriptive et explicative de la structure, du fonctionnement (linguistique synchronique) et de l'évolution dans le temps (linguistique diachronique) des langues naturelles humaines. S'oppose ainsi à la grammaire (descriptive et normative) et la philosophie du langage (hypothèses métaphysique, biologiques, psychologiques, esthétiques sur l'origine, le fonctionnement, la signification anthropologiques possibles du langage). » (Mounin, 2004)

#### **4.2. Objet d'étude de la linguistique**

L'objet d'étude de la linguistique est l'étude scientifique du langage humain. Elle examine comment les langues sont structurées, comment elles sont utilisées pour communiquer et comment elles évoluent au fil du temps. La linguistique cherche à comprendre les règles qui sous-tendent la communication humaine et à expliquer les variations observées dans les différentes langues du monde.

#### **4.3. L'analyse linguistique d'un texte**

L'analyse linguistique d'un texte consiste à examiner les différents éléments linguistiques qui le composent et à en dégager les caractéristiques formelles, sémantiques et pragmatiques. Cette analyse peut être effectuée à différents niveaux, allant de l'analyse des mots et des phrases à celle du discours dans son ensemble. Voici quelques étapes clés pour

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

réaliser une analyse linguistique d'un texte : Identifier le genre et le registre du texte : le genre et le registre d'un texte peuvent influencer ses choix linguistiques et ses objectifs communicatifs. Identifier les structures syntaxiques : analyser les structures grammaticales des phrases du texte peut aider à comprendre la façon dont le texte est organisé et à identifier les éléments importants du message. Examiner le choix lexical : analyser les choix de vocabulaire peut aider à comprendre les intentions de l'auteur et les connotations sémantiques du texte. Identifier les éléments phonologiques : analyser les sons et les rythmes du texte peut aider à comprendre les intentions et les effets de l'auteur. Analyser les éléments pragmatiques : examiner les indices du contexte et les implicites du texte peut aider à comprendre les intentions de l'auteur et les effets sur le lecteur. Analyser les traits discursifs : étudier la structure et les marques discursives du texte peut aider à comprendre la façon dont le texte est organisé et à identifier les éléments importants du message.

### **5. Le Signe**

#### **5.1. Définition**

Un signe est la réunion de quelque chose que je perçois et de l'image mentale associée à cette perception. Le signe est par essence double. On appelle signifiant, la face matérielle, physique, sensoriellement saisissable, et signifié la face immatérielle, conceptuelle, qu'on ne peut appréhender que intellectuellement. Le signifiant et le signifié sont indissociables, ils sont comparables aux deux faces d'une même pièce qui serait le signe. La signification est l'acte qui unit le signifié et le signifiant et qui produit le signe.

#### **5.2. Typologie de signes**

Il existe différentes typologies de signes, mais l'une des plus courantes est celle proposée par le philosophe américain Charles Sanders Peirce. Selon Peirce : « *les signes*

## Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base

---

peuvent être classés en trois catégories : **Les signes iconiques** : ils ont une ressemblance ou une similitude naturelle avec ce qu'ils représentent. Par exemple, une photo, un dessin ou une carte géographique sont des signes iconiques car ils représentent visuellement quelque chose qui leur ressemble. **Les signes indexicaux** : ils sont liés de manière causale ou spatio-temporelle avec ce qu'ils représentent. Par exemple, la fumée est un signe indiciaire de feu car il y a une relation causale entre la présence de fumée et l'existence d'un incendie. **Les signes symboliques** : ils sont conventionnels et leur signification est arbitraire, c'est-à-dire qu'elle est déterminée par l'usage social et culturel plutôt que par une ressemblance ou une relation causale. Par exemple, les mots sont des signes symboliques car leur signification dépend de la convention linguistique qui les entoure » (Peirce. Ch, 1978)

Peirce a également souligné que les signes peuvent avoir plusieurs niveaux de signification, appelés également "sémioses". Ainsi, un signe peut avoir une signification immédiate ou littérale, mais aussi des significations plus profondes ou symboliques en fonction du contexte et des associations culturelles ou personnelles de celui qui interprète le signe.

### 5.3. Le signe linguistique

C'est le terme introduit par F. de Saussure pour désigner l'unité (généralement appelée mot) qui se combine à d'autres et forment ensemble la langue. Saussure précise que le signe linguistique est une entité psychique à deux faces indissociables : Le signifiant : C'est le symbole graphique ou l'image acoustique, c'est-à-dire la suite de phonèmes qui constituent l'aspect matériel du signe. Le signifié : C'est le concept ou l'idée que représente le signe. Le signifiant et le signifié sont des réalités psychiques inséparables qui peuvent être fixées dans des images conventionnelles à l'aide de l'écriture.

### 5.4. La connotation et la dénotation

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

### **La dénotation**

Le sens dénoté est le premier sens d'un mot donné par le dictionnaire. Il est compris par tous les utilisateurs de la langue. La dénotation du mot correspond à la définition du mot, au sens objectif.

### **La connotation**

La connotation est le sens second d'un mot. Elle dépend du contexte, des niveaux de langue, de l'éducation, des références culturelles, des situations de l'émetteur et du récepteur.

## **6. La sémio –linguistique**

### **6.1. Définition**

La sémio-linguistique est une approche relativement récente, elle a été introduite par Patrick CHARAUDEAU dans les années 1980 dans son ouvrage langage et discours éléments de sémio-linguistique. D'après ce linguiste, la sémio-linguistique est l'une des théories de l'analyse de discours, elle se compose de deux éléments : la sémiologie qui est « l'étude de tout système de signification en tant que langage » (Siouffi & Raemdonck, 2012) et la linguistique qui est l'étude scientifique du langage humain. A ce propos, Patrick CHARAUDEAU souligne que : « sémio-linguistique : sémio de sémiois, évoquant que la construction du sens et sa configuration se font à travers un rapport forme-sens... linguistique rappelant que cette forme est principalement constituée d'une matière langagière ». (Charaudeau, 1995, p. 96-111)

### **6.2. Relation entre la sémiologie et la linguistique**

La sémiologie et la linguistique sont deux disciplines étroitement liées qui étudient les systèmes de signes et la communication. La linguistique se concentre spécifiquement sur les langues humaines et les structures linguistiques, tandis que la sémiologie explore les

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

processus de signification dans toutes les formes de communication, y compris les langues, les gestes, les images et les sons.

En d'autres termes, la linguistique est une branche de la sémiologie qui s'intéresse aux signes linguistiques, tandis que la sémiologie est une discipline plus large qui inclut la linguistique ainsi que d'autres formes de signes.

La sémiologie utilise souvent des outils et des concepts de la linguistique pour analyser les systèmes de signes dans d'autres domaines, tels que l'art, la publicité et les médias. La linguistique, quant à elle, peut utiliser des concepts sémiologiques pour étudier des phénomènes linguistiques plus larges, tels que la manière dont le langage est utilisé dans différents contextes culturels et sociaux.

En fin de compte, la sémiologie et la linguistique partagent une préoccupation commune pour les systèmes de signes et leur utilisation pour la communication et la signification.

## **Chapitre I : Définitions de quelques concepts de base**

---

### **Conclusion**

Les disciplines de la communication, de la linguistique et de la sémiologie sont étroitement liées car elles ont toutes pour but d'examiner la transmission de sens. La linguistique se concentre sur l'étude scientifique du langage et de ses structures, tandis que la sémiologie examine l'utilisation des signes et des symboles pour communiquer des significations. La communication, quant à elle, se focalise sur les processus de transmission d'informations, de messages et de significations entre les êtres vivants. Ces disciplines ont pour objectif d'analyser les différentes façons dont les êtres humains communiquent, échangent et interagissent par le biais de signes et de symboles. En conséquence, ces disciplines sont complémentaires et mutuellement nourrissantes, permettant une compréhension approfondie de la manière dont nous communiquons et interprétons le monde qui nous entoure.

## **Chapitre II : La caricature**

## Chapitre II : La caricature

---

### Introduction

Dans ce chapitre qui s'intitule « la caricature », nous essayons d'aborder les notions liées à la caricature, qui représente le noyau de cette recherche. D'abord, nous commençons par définir le texte et l'image, les constituants principaux de la caricature. Ensuite, nous expliquons la relation qui existe entre le texte et l'image et qui contribuent à la compréhension des différentes significations illustrées par la caricature. Enfin, nous définissons la caricature et nous essayons d'aborder son histoire, ses types et ses apports à la presse.

#### 1. Le texte

Le texte est un tissu de signes. Il est ouvert, interprétable, mais doit être entrevu comme un tout cohérent. Il construit son Lecteur Modèle, et est davantage une totalité où l'auteur amène les mots puis le lecteur le sens. Le texte est en fait une « machine paresseuse qui exige du lecteur un travail coopératif acharné pour remplir les espaces de non-dit ou de déjà-dit restés en blanc » (Eco, 1985, p. 29).

Par sa cohérence, un texte, en tant que système conventionné, peut réduire la possibilité de tenter certaines interprétations. Si quelqu'un écrit « Marie mange présentement un... », on déduit que le mot suivant sera un nom, et que ce nom ne sera sans doute pas « camion ». Le lecteur – ou destinataire – doit donc exercer un jugement sémiotique, c'est-à-dire que « pour “comprendre” le sens d'un texte, surtout s'il est indirect, le destinataire doit mettre en œuvre des processus de coopération interprétative [...] ». » (Eco, 1988, p. 71).

## Chapitre II : La caricature

---

Un texte est donc ouvert : toutes les interprétations sont potentiellement illimitées, mais tout acte d'interprétation n'a pas nécessairement une fin heureuse. Par interprétation, on entend « l'actualisation sémantique de tout ce que le texte, en tant que stratégie, veut dire à travers la coopération de son Lecteur Modèle » (Eco, 1979, p. 226).

### 2. L'image

#### 2.1. Définition

Le mot *image* vient du latin *imago* qui veut dire : image artistique, portrait, représentation, effigie.

« L'image est, certes, plus impérative que l'écriture, elle impose la signification d'un coup, sans l'analyser, sans le disperser. » (Barthes, 1957, p. 213-214)

Selon Joly Martine « L'image n'est pas la réalité mais une réalité, c'est-à-dire une représentation » (Joly, 2002, p. 101)

Une des plus anciennes définitions de l'image, donnée par Platon, nous détrompe : « J'appelle images d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre. » (Platon, 2012, p. 484a-511e) Image, donc, dans le miroir et tout ce qui emprunte le même processus de représentation ; on aperçoit que l'image serait déjà un objet second par rapport à un autre qu'elle représenterait selon certaines lois particulières.

#### 2.2. Typologie de l'image

Une image peut être **fixe** (peinture, photographie, bandes dessinées, affiches, panneaux publicitaires...) ou **animé et mouvante** (vidéos, cinéma, films émissions, reportages...). Elle peut être créée par des moyens graphiques comme : la peinture, la photographie, le dessin, ou des outils de création numériques (infographie).

## Chapitre II : La caricature

---

### 2.3. Les signes de l'image

Trois types de signes importent lors de l'interprétation d'une image :

**Les signes linguistiques scripturaux**, verbaux : la légende d'une photo, le slogan d'une publicité.

**Les signes iconiques**, figuratifs, analogiques : les objets du monde reconnaissables dans l'image, en raison de la similitude de leur représentation avec la réalité.

**Les signes plastiques**, non figuratifs, liés à des choix purement formels : comme la couleur, la forme, la spatialité et la texture.

Chaque signe apporte sa contribution à la signification de l'image ; il importe donc autant de distinguer les différents signifiés que de les lier entre eux pour définir le sens global du message visuel.

### 2.4. Les signes plastiques de l'image

Les choix plastiques effectués par un artiste, un designer font sens avec le message, avec l'impression, avec l'émotion qu'on reçoit de l'image créée.

(JOLY Martine, 1993, 128 pages)

Le support	différent suivant le média ; choix de la qualité du papier (journal, glacé, ...)
La dimension du support	on appréciera la qualité du format choisi (grand, petit, étroit, allongé...)

## Chapitre II : La caricature

---

Le cadre	c'est la limite physique existante du bord de l'image ; cette limite est matérialisée ou bien inexistante ; on choisit son esthétique ; avec l'absence de cadre, l'image donne l'impression de se poursuivre : apparition du hors champs (on imagine ce qui manque, ce qui se passe...)
Le cadrage	donne la taille de l'image (ou encore distance entre le sujet et le spectateur)
Les angles de vue	exemple : plongée, contre-plongée, à hauteur d'homme (vision naturelle), de face, oblique...
La composition	il s'agit de la mise en page ou organisation, construction des éléments entre eux, hiérarchisation, focalisation...
Les formes	qualité des éléments non figuratifs et figuratifs de l'image : photographie, dessin, formes, graphisme, typographies... (souples, molles, pointues, floues, larges, verticales, espacées, resserrées, circulaires, rigides...)
La perspective	on parle d'un effet de perspective lorsqu'il y a création de la 3e dimension dans l'image (profondeur donnée au plan)
La profondeur de champs	c'est la netteté de l'image ; l'existence ou non de zones de flou
La couleur	naturelle, violente, vive, chaude, froide, complémentaire...
L'éclairage	peut être oblique, zénithale, du matin, du soir, d'hiver... ; provenir du soleil, de projecteurs, de lampe, de flambeaux...
Les effets	on dit aussi texture ; c'est l'aspect de la surface, sa rugosité... ;

## Chapitre II : La caricature

---

de matière	on parle de grain d'une photographie...
------------	---

### 3. La relation texte / image

#### 3.1. Les fonctions de relais et d'ancrage

L'ancrage désigne la fonction de contrôle qu'exerce le message linguistique sur le message iconique (notion introduite par R.Barthes). L'ancrage au niveau de la dénotation guide l'identification, aide à répondre à la question "Qu'est-ce que c'est?". Au niveau de la connotation, il guide l'interprétation c'est à dire à répondre à la question "Qu'est-ce que ça veut dire?". L'écrit diminue la polysémie de l'image, donc s'exprime en position de force.

Relais : Le message linguistique permet de rajouter au message iconique des significations que ce dernier ne peut pas, ou difficilement, transmettre (par exemple les dialogues dans un roman-photo). Dernier signe de la prépondérance de la langue écrite sur la photographie, ou l'image en général: la photographie ne peut pas "parler" d'elle-même, seule la langue permet de l'analyser. Remarque: L'écrit n'est pas le seul à réduire la polysémie de l'image. La juxtaposition de deux images peut conduire aussi à un effet réducteur de cette polysémie. Une même image confrontée successivement à deux autres images amènera à deux interprétations probablement très différentes.

#### 3.2. Le rapport de redondance

Le « rapport de redondance » est une relation reconnue dans la typologie de Maria Nikolajeva et Carol Scott sous le nom de « symmetrical picturebook ». Elle consiste à mettre en relation un texte et une image qui apporte exactement les mêmes informations à l'histoire. Aucun élément supplémentaire n'est apporté ni par le texte, ni par l'image, les relations sont dites « isotopiques ». Dans cette relation, les personnages présents dans le texte sont ceux qui

## Chapitre II : La caricature

---

sont représentés sur l'illustration, l'action décrite par les mots est celle illustrée, le récit est donc le même.

### 3.3. Le rapport de complémentarité

Le « rapport de collaboration » est également une relation que l'on retrouve dans de nombreuses théories concernant ce sujet. Cette relation dite également de complémentarité définit des albums dans lesquels le texte et l'image se complètent. Sophie Van der Linden affirme préférer à ce terme celui de collaboration car pour elle, il retranscrit mieux l'existence d'un travail réalisé conjointement par le texte et l'image afin d'aboutir à un but commun.

### 3.4. Le rapport de disjonction

Le « rapport de disjonction », comme son nom l'indique, cette relation sous-entend que le texte et l'image ne progressent pas dans le même sens et qu'il n'émerge aucun sens commun à leur lecture. Ce décalage est utilisé dans la plupart des cas afin de donner à la narration un caractère ironique. Ainsi, le texte suit une voie narrative qui ne correspond pas à celle choisie par l'image ou, inversement, et deux cas peuvent alors se poser. Soit les deux instances poursuivent des narrations parallèles n'établissant jamais une relation directe, on ne peut repérer aucun point de convergence, soit le texte et l'image entrent en contradiction.

## 4. La caricature

### 4.1. Définition

Une caricature est un portrait peint, dessiné ou modelé qui amplifie certains aspects d'un sujet. Souvent humoristique, la caricature est un type de satire graphique quand elle charge des aspects ridicules ou déplaisants. Devant être comprise au premier coup d'œil, elle s'appuie sur la connivence avec son public, sur un ensemble de codes communs liés aux sensibilités, aux traditions et au partage d'une vision identique de la société. Quand le sujet

## Chapitre II : La caricature

---

est une personne, elle utilise l'exagération de caractères physiques comme métaphore d'une idée. Quand il s'agit d'une situation, elle présente les mœurs ou le comportement de certains groupes humains sous une forme visiblement exagérée.

Par extension, en littérature, une caricature est une description qui charge certains traits, dans des genres comique ou satirique. En ce sens, on peut également parler de caricature au théâtre, au cinéma, en bande dessinée, etc. En particulier, la satire caricature volontiers une personne ou un personnage ridicule par leur prétention à vouloir être ce qu'elles ne sont pas.

La presse diffuse largement la caricature depuis l'introduction des procédés de reproduction typographique d'images au XIX<sup>e</sup> siècle. La caricature est souvent au service de la propagande, et attire pour cette raison la censure

### 4.2. L'histoire de la caricature

La caricature a une longue histoire remontant à l'Antiquité, où les Grecs et les Romains utilisaient des représentations exagérées de personnages comiques pour divertir les foules. Cependant, la caricature telle que nous la connaissons aujourd'hui a commencé à émerger à la fin du Moyen Âge en Europe.

Au 16<sup>ème</sup> siècle, l'art de la caricature s'est développé en Italie, où des artistes tels que Annibal Carracci ont commencé à créer des dessins exagérés de personnes célèbres et de types sociaux. En France, la caricature est devenue populaire au 18<sup>ème</sup> siècle, avec des artistes tels que Honoré Daumier et Charles Philippon, qui ont utilisé la caricature pour critiquer la politique et la société de leur époque.

## Chapitre II : La caricature

---

Au 19<sup>ème</sup> siècle, la caricature est devenue un moyen important de commentaires politiques et sociaux. En Angleterre, les caricatures politiques ont joué un rôle important dans la critique de la politique et de la monarchie, tandis qu'en France, les caricatures satiriques ont été utilisées pour critiquer la monarchie de Juillet et le Second Empire.

Au 20<sup>ème</sup> siècle, la caricature a continué d'être utilisée pour commenter les événements politiques et sociaux, mais elle a également évolué pour inclure de nouveaux styles et techniques. La caricature est devenue populaire dans les dessins animés et les bandes dessinées, avec des personnages tels que Bugs Bunny et Mickey Mouse devenant des icônes culturelles.

Aujourd'hui, la caricature continue d'être un moyen important de commentaires politiques et sociaux, avec des caricaturistes du monde entier utilisant leurs talents pour critiquer les injustices et les absurdités de la société.

### 4.3. Types de caricature

Il existe plusieurs types de la caricature. Donc nous pouvons distinguer : **Le portrait en charge** : c'est la déformation physique ou l'exagération ; caricatures des politiciens et des artistes. **La caricature en situation** : C'est la satire des événements humains ou les images, soit quelles sont réelles ou imaginaires qui visent à démontrer le grotesque du comportement d'une société. **La caricature par amplification** : Ce type est employé surtout dans le dessin d'actualité, ce genre de caricature est utilisé quand le caricaturiste copie le visage du personnage. **La caricature zoomorphique** : C'est quand le caricaturiste, la qualité, et les défauts d'animaux pour expliquer certains comportements ou caractère des personnages, déformer le visage de personnage pour qu'il ressemble à un

### 4.4. Les apports de la caricature

## Chapitre II : La caricature

---

La caricature est un mode d'expression dont la fonction est d'illustrer ou de présenter de façon satirique et même polémique, un trait, un personnage, un fait ou un évènement.

Elle est une illustration qui peut servir de décor à la présentation du journal, ou d'exemple plus gai mais plus percutant pour comprendre les messages explicites ou latents.

La caricature joue un rôle attrayant à un public relativement jeune, suffisamment instruit pour l'apprécier puisque le caricaturiste à travers ses dessins vise à faire sourire le lecteur et par là le surprendre, le choquer, lui transmettre une contestation ou provoquer en lui une réaction quelconque.

## Chapitre II : La caricature

---

### Conclusion

En conclusion, le texte, l'image et la caricature sont tous des moyens d'expression qui peuvent être utilisés pour transmettre un message ou une idée. Le texte se concentre sur les mots écrits, tandis que l'image utilise principalement des éléments visuels pour communiquer. La caricature est une forme particulière d'image qui utilise des techniques de représentation exagérées et humoristiques pour faire ressortir les traits caractéristiques d'une personne ou d'une situation. Lorsqu'ils sont utilisés ensemble, le texte, l'image et la caricature peuvent se compléter mutuellement pour créer un message plus puissant et plus mémorable. Par exemple, une caricature qui accompagne un texte peut donner vie à une histoire ou une idée et la rendre plus amusante ou plus provocante. De même, une image avec du texte peut aider à expliquer une idée complexe ou à donner une perspective différente sur une situation. Cependant, il est important de se rappeler que le sens et l'interprétation de la combinaison texte-image-caricature peuvent varier en fonction du contexte, de la culture et des points de vue individuels. Il est donc essentiel d'être conscient des implications potentielles de l'utilisation de ces médias dans différents contextes et de s'assurer que leur utilisation est appropriée.

## **PARTIE PRATIQUE**

## **Chapitre I : Analyse du corpus**

# Chapitre I : Analyse du corpus

---

## Introduction

Dans ce chapitre qui s'intitule « Analyse du corpus », nous essayons de présenter d'abord le corpus composé de dix-huit (18) caricatures, présenter leur dessinateur et le journal dans lequel elles sont publiées. Ensuite, nous commençons notre analyse par une description des caricatures en questions. Puis, nous passons à leur interprétation en suivant la méthode de Joly Martine et Roland Barthes. En outre, nous effectuons une analyse linguistique des caricatures. Enfin, nous établissons la relation qui existe entre le dessin et son texte en se basant sur les fonctions de relais et d'ancrage.

### 1. Présentation du corpus

#### 1.1. Présentation des caricatures

Nous avons opté pour un corpus qui compte dix-huit (18) caricatures fondées par le dessinateur de presse « le Hic ». Celles-ci datent du mois de mars, avril, mai, juin, juillet, août et septembre 2022. Publiées sur le journal « El Watan » et sur la page Facebook de leur fondateur « Le Hic », ces caricatures sont enregistrées et téléchargées à partir de cette dernière. Dans l'ambition d'une étude fructueuse et riche, nous avons choisi des caricatures à thèmes variés, ainsi retrouvons-nous : la saison estivale, le coronavirus, le pouvoir d'achat, l'immigration clandestine, etc. Elles appartiennent à différents domaines comme : la politique, le sport, l'économie, le tourisme, la santé, la religion, etc.

#### 1.2. Biographie du caricaturiste Hichem BABA AHMED surnommé «le Hic »

**Le Hic**, de son vrai nom **Hichem Baba Ahmed** est un dessinateur de presse, bédéiste et caricaturiste algérien, né en 1969. Il a travaillé dans plusieurs titres avant de se fixer à *El Watan* depuis 2009.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

« J'ai commencé à dessiner avant d'apprendre à marcher. C'est mon dada », disait-il à chaque une de ses interviews. Hichem Baba Ahmed, attiré par la BD dès son jeune âge. À l'adolescence, à l'heure où ses camarades lisaient les romans de la bibliothèque, lui se passionnait pour les BD genre Tintin, Astérix, Lucky Luke, Zid ya Bouzid de Slim...

Après les études supérieures, il obtient le diplôme d'ingénieur en aménagement du territoire et protection de l'environnement. Et puis il a exercé de différents petits boulots par ci par là, livreur, superviseur dans une société de nettoyage.

Il commence sa carrière de caricaturiste en 1998 dans le quotidien *L'Authentique* et rejoint *Le Matin* en 1999 et y reste jusqu'en 2004. Il passe une année dans le journal *Le Jeune Indépendant* et rejoint par la suite *Le Soir d'Algérie* de 2006 à 2009. À travers ses dessins humoristiques, il dénonce, tout en informant, les problèmes de la société algérienne, comme le chômage ou la pauvreté. Ses cibles de choix dans ses caricatures, le président Abdelaziz Bouteflika, ses ministres, les responsables de l'opposition ou les hauts gradés de l'armée. Le Hic a plusieurs démêlés avec la justice dès le début des années 2000. [...]

Il a collaboré par ailleurs aux journaux satiriques, *El Manchar*, *L'Époque*, dont il est l'un des membres fondateurs et l'hebdomadaire *Jeune Afrique*. Aujourd'hui il travaille pour le journal *El Watan* depuis octobre 2009.

Il a publié plusieurs histoires humoristiques courtes en bandes dessinées. La publication de sa première BD intitulée, *Le quatrième mandat expliqué à ma fille* et puis *El Bendir*, revue algérienne dédiée à la BD dont il est le fondateur, développant par là une facette différente de son talent. Et d'autres publications, des recueils de ses dessins, parus dans *Le Soir d'Algérie* et *El Watan*, aux éditions Chihab et Dalimen.

Il est membre de l'association Cartooning for Peace.

### 1.3 Présentation du journal « El Watan »

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

« El Watan » est un quotidien généraliste algérien en langue française qui paraît la première fois le 08 octobre 1990, Il est fondé par un groupe d'anciens journalistes « d'El Moudjahid » à la suite de la promulgation d'une loi (dite loi Hamroche), autorisant la presse privée en Algérie,

Le quotidien El Watan traite aussi bien de politique intérieur que de faits divers, de culture, d'économie, de sport ou d'actualité internationale.

### 1.4. Fiche signalétique du journal « El Watan »

- Le nom du journal (quotidien ELWATAN en indépendant).
- La langue d'écriture : français
- Périodicité : quotidien
- Genre : généraliste
- Date de fondation : 08 octobre 1990
- Ville d'édition : Algérie
- Rédacteur en chef : Omer Belhouchet

### 2. Description et interprétation des caricatures extraites du quotidien

« El Watan »



#### 4.1. Description et interprétation de la caricature n° 1

##### Description de la caricature n° 1

Cette caricature intitulée « Tunisie Pénurie des produits de première nécessité » est parue dans le journal El Watan le 13 septembre 2022. Présentée dans un cadre rectangulaire, elle est constituée de deux personnages vus de pieds en cap, elle s'inscrit dans un plan moyen.

Elle se compose de deux personnages qui se tiennent debout ; deux hommes. A droite, un homme qui porte un manteau d'une couleur brun jaunâtre (kaki). Avec sa main gauche, il tient son manteau pour montrer à l'autre personnage ce qu'il met dans ses poches : des produits de première nécessité et des raquettes de tennis de la joueuse Ons Jabeur, un pantalon et une casquette gris qui laisse apparaître ses pattes cheveux du côté droit, des chaussures et un pull blancs. Son menton est caché sous le col de son manteau, ses lèvres

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

s'étendent et sa main droite est levée pour cacher sa bouche en montrant sa paume. Il a un gros nez.

A gauche, un homme qui porte un gilet noir, un pull blanc à rayures gris de lin et un pantalon de la même couleur, une claquette blanche, une calotte rouge sur la tête laissant apparaître ses pattes cheveux du côté droit, cette tenue symbolise les vêtements traditionnels des tunisiens. A côté de lui un couffin vide mis par terre. Mettant sur son oreille un épi de blé. Il a de longues moustaches. Il prête une oreille attentive à son interlocuteur.

### Interprétation de la caricature n° 1

Cette caricature intitulée « Tunisie Pénurie des produits de première nécessité » est réalisée par le Hic dans le contexte du manque des produits de première nécessité. A travers laquelle il montre que ces produits sont devenus si précieux qu'ils ont pris la valeur des raquettes de tennis de la joueuse mondiale Ons Jabeur. Le trabandiste qui vend les produits et les raquettes parle en cachette avec le citoyen ce qui signifie la crise économique qui atteint l'ampleur au point où les produits de première nécessité sont devenus rares. Par conséquent, le couffin du citoyen est vide, ce qui connote l'incapacité qui touche le pouvoir d'achat des citoyens tunisiens.



### 4.2. Description et interprétation de la caricature n° 2

#### Description de la caricature n° 2

Cette caricature intitulée « La rentrée des classes en Europe » est parue dans le journal El Watan le 3 septembre 2022.

Présentée dans un cadre rectangulaire, elle est constituée d'un personnage principal et d'autres personnages secondaires, elle s'inscrit dans un plan américain et par une prise de vue latérale.

Le personnage principal est un instituteur qui est en train d'expliquer un cours de chimie intitulé « LES GAZ RARES ». Il porte une blouse blanche ouverte laissant apparaître un pull d'une couleur bleue fumée. Il porte dans sa main droite de la craie rouge avec laquelle il barre le « s » du pluriel dans le titre de la leçon « LE GAZ RARE ». Ce personnage a la crâne chauve, il porte des lunettes jaunes, sa bouche est ouverte pour demander à ses étudiants s'ils ont des questions à poser. Les étudiants sont représentés par les silhouettes de leurs têtes. Dans cette classe, il y a un grand tableau vert accroché au mur, sur lequel est mise une brosse et deux craies blanches.

#### Interprétation de la caricature n° 2

Cette caricature intitulée « La rentrée de classes en Europe » est réalisée par le Hic dans le contexte de la crise de gaz en Europe causée par la guerre entre la Russie et l'Ukraine. L'instituteur représente dans cette caricature les responsables et le gouvernement des pays touchés par cette crise énergétique de gaz, les étudiants représentent à leur tour les citoyens européens. Le cours présenté par l'instituteur représente la sensibilisation et le message que les gouvernements de ses pays veulent transmettre à leurs peuples afin de se préparer à un

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

hiver si dur et si glacial. Le fait de barrer le « s » par l'instituteur a changé la signification de la phrase dans le sens où il passe du domaine de la chimie vers le domaine économique et politique.



### 4.3. Description et interprétation de la caricature n° 3

#### Description de la caricature n° 3

Cette caricature intitulée « Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie » est parue dans le journal El Watan le 31 août 2022.

Présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature présente la maison de disque « Disco Maghreb » fondée en 1980 par Boualem Benhaoua, elle représente un monument culturel incontournable de la ville d'Oran qui est un label mythique du raï algérien. Cette boutique est composée de deux façades, construite d'un style haussmannien, elle est peinte de trois couleurs : rose pêche, blanc, jaune mars. Les rideaux du garage sont gris, l'un d'entre eux est mi ouvert et fait apparaître une bulle qui contient un point d'exclamation, au-dessous de ce dernier un tapis rouge est installé

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

pour accueillir le président de la Guinée-Bissau. Le slogan de cette maison de disque est écrit en lettres majuscules d'une couleur jaune, à gauche de ce slogan est accrochée une plaque sous forme de cassette blanche, jaune mars au milieu. A droite de la boutique est accroché un panneau de sens interdit.

### **Interprétation de la caricature n° 3**

Cette caricature intitulée «Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie » est réalisée par le Hic dans le contexte de la visite du président de la Guinée-Bissau, M. Umaro Sissoco Embaló, en Algérie.

Dans le cadre d'une visite officielle du président de la Guinée-Bissau en Algérie qui a duré deux jours. Dans un cadre ironique, le Hic montre que, à cette occasion, la maison de disque « Disco Maghreb » se prépare pour l'accueillir en installant un tapis rouge, ce choix signifie que l'invité est de haute importance. Après la sortie du vidéo clip intitulé « Disco Maghreb » de DJ Snake qui est un DJ, compositeur, producteur et réalisateur artistique français d'origine algérienne, qui a voulu par ce clip rendre hommage à ce lieu mythique blotti dans une ruelle d'Oran que beaucoup pensaient oublié de tous. Le point d'exclamation qui est dans une bulle souligne un fait remarquable, une surprise par cette visite à un lieu oublié et une admiration pour cet invité de haute importance.



### 4.4. Description et interprétation de la caricature n° 4

#### Description de la caricature n° 4

Cette caricature intitulée « Rush sur les plages » est parue dans le journal El Watan le 17 août 2022. Présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature présente une plage remplie de pastèques, dont trois sont mises dans l'eau qui est d'une couleur bleu vert pastel et deux d'entre celles qui sont sur le sable sont éventrées laissant apparaître leurs fonds, le reste des pastèques sont éparpillées sur le sable. L'arrière-plan de cette caricature représente une plage couverte de sable d'une couleur jaune champagne, remplie de parasols ombreux, un soleil lumineux blanc, un ciel bleu ciel.

#### Interprétation de la caricature n° 4

Cette caricature intitulée «Rush sur les plages » est réalisée par le Hic dans le contexte de la saison estivale en Algérie.

Les pastèques sont éparpillées au bord de la mer ce qui signifie que les estivants algériens ramènent avec eux les pastèques pour les refroidir dans l'eau, et ceci dit que ces estivants se précipitent sur les plages pendant la saison estivale à cause de la canicule. Cela

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

connote que le citoyen algérien n'a pas les moyens de ramener une nourriture autre que la pastèque à cause de sa disponibilité et de son prix raisonnable pendant cette saison.



### 4.5. Description et interprétation de la caricature n° 5

#### Description de la caricature n° 5

Cette caricature intitulée « Frontières algéro-tunisiennes en attendant le 15 juillet » est parue dans le journal El Watan le 12 juillet 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature se compose de deux personnages présentés dans une prise de vue arrière et assis dans une voiture décapotable d'une couleur blanche et orange. Ils portent des chapeaux de paille avec des motifs noirs, des t-shirts à rayures blanches et bleues. Ces personnages sont des acteurs dans un film intitulé « Les vacances de l'inspecteur Tahar » qui sont : l'inspecteur Tahar et son apprenti. Ils sont en train d'attendre l'ouverture des frontières algéro-tunisiennes en Oum Teboul à la ville d'El Tarf devant le poste frontalier, de ce dernier apparaît un point d'exclamation.

#### Interprétation de la caricature n° 5

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature intitulée « Frontières algéro-tunisiennes en attendant le 15 juillet » est réalisée par le Hic dans le contexte des vacances en Tunisie.

Cette caricature symbolise que les Algériens sont pressés pour passer les vacances d'été en Tunisie après la fermeture des frontières qui a duré deux ans à cause de la pandémie « Le Corona virus ». Elle est inspirée d'un film algérien intitulé « Les vacances de l'inspecteur Tahar ». Le point d'exclamation qui apparaît du poste frontalier signifie la surprise et l'étonnement des douaniers devant l'impatience des vacanciers algériens qui se présentent avant le 15 juillet.



### 4.6. Description et interprétation de la caricature n° 6

#### Description de la caricature n° 6

Cette caricature intitulée « Saha Aïdkoum » est parue dans le journal El Watan le 7 juillet 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature présente des médailles d'or, d'argent et de bronze accrochées avec des rubans rouges à une brochette métallique utilisée par les Algériens durant la fête de l'Aïd Al-Adha pour faire le barbecue. Les médailles présentées réfèrent aux palmarès des athlètes

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

algériens durant la 19<sup>e</sup> édition des jeux méditerranéens de 2022 organisés à Oran en Algérie. Ces jeux coïncident avec la fête de l'Aïd Al-Adha.

### Interprétation de la caricature n° 6

Cette caricature intitulée « Saha Aïdkoum » est réalisée par le Hic dans le contexte des de la fête de l'Aïd Al-Adha et de la 19<sup>e</sup> édition des jeux méditerranéens de 2022 organisés à Oran en Algérie.

Cette caricature symbolise un bel hommage à l'honneur des athlètes algériens qui ont gagné plusieurs médailles dans de différentes compétitions pendant les jeux méditerranéens 2022. Dans cette caricature, le Hic a remplacé les morceaux de viande qui sont censées être accrochées à la brochette par les médailles, cela signifie qu'il voit que pour les algériens, la joie de ce succès est équivalente à celle qu'ils ressentent durant la fête de l'Aïd Al-Adha, ceci dit qu'ils ont rendu sacré cet accomplissement.



### 4.7. Description et interprétation de la caricature n° 7

#### Description de la caricature n° 7

Cette caricature intitulée « Fin des épreuves du bac » est parue dans le journal El Watan le 16 juin 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature est composée d'un seul personnage qui saute de joie, à côté de lui les quatre barres du réseau mobile 4G. Tout est en couleur blanche.

### Interprétation de la caricature n° 7

Cette caricature intitulée « Fin des épreuves du bac » est réalisée par le Hic dans le contexte de la fin des épreuves du bac.

Cette caricature symbolise la joie du peuple algérien grâce au rétablissement de la connexion 4G après la fin des épreuves du bac. Cette coupure réfère au scandale vécu en Algérie à cause de la fuite des sujets du bac qui a commencée en 2011. Ce phénomène a connu l'ampleur en 2017. Les autorités algériennes ont décidé de prendre des mesures de précaution face à ces fuites en 2018, qui consistent à couper la connexion 4G durant la période des examens.



### 4.8. Description et interprétation de la caricature n° 8

#### Description de la caricature n° 8

Cette caricature intitulée « Célébration de la journée nationale de l'artiste » est parue dans le journal El Watan le 9 juin 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature présente un monument en hommage aux artistes algériens à l'occasion de la journée nationale des artistes qui coïncide avec la date symbolique de l'assassinat le 08 juin 1958 de l'artiste chanteur, parolier et compositeur Ali Maâchi. Intitulé « L'artiste inconnu », ce monument porte un chevalet de peinture sur lequel est mis une toile peinture vierge, une palette de peinture et un pinceau, tout est en couleur grise. Une couronne deuil verte garnie avec un ruban rouge est mise au-dessous d'une plaque funéraire.

### Interprétation de la caricature n° 8

Cette caricature intitulée « Célébration de la journée nationale de l'artiste » est réalisée par le Hic dans le contexte d'un hommage aux artistes algériens.

La couleur grise dans cette caricature symbolise la tristesse, la solitude et la mélancolie. La plaque intitulée « L'artiste inconnu » signifie que l'artiste en Algérie est négligé et que les algériens n'apportent pas beaucoup d'importance à l'art. La plupart des artistes algériens peinent à vivre de leurs arts à cause des difficultés et des obstacles qui les empêchent de prétendre à la carte de l'Onda qui garantit la protection des droits d'auteur et droits voisins.



### 4.9. Description et interprétation de la caricature n° 9

#### Description de la caricature n° 9

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature intitulée « Nadal imbattable » est parue dans le journal El Watan le 7 juin 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature est d'un seul personnage vu de pieds en cap, elle s'inscrit dans un plan moyen. Elle présente le joueur espagnol de tennis Rafael Nadal Parera qui est considéré comme le meilleur joueur sur terre battue de l'histoire du tennis. Il porte un t-shirt et des ser-poignets jaunes, un short et des baskets verts avec des chaussettes blanches. Il porte également un bandeau vert de la marque Nike qui fait apparaître ses cheveux gris. Il tire sa langue en jouant. Sa raquette est sous forme d'un panneau de sens interdit, elle est en train de recevoir la balle. Le terrain de tennis est sableux tracé avec deux traits blancs qui se croisent.

### Interprétation de la caricature n° 9

Cette caricature intitulée « Nadal imbattable » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'obtention de son 22<sup>e</sup> Grand Chelem le 5 juin 2022, le 14<sup>e</sup> à Roland-Garros.

A l'occasion de l'obtention de son 22<sup>e</sup> Grand Chelem le 5 juin 2022, le 14<sup>e</sup> à Roland-Garros, le Hic a réalisé cette caricature à l'honneur du succès de ce joueur qui est surnommé El Matador. Malgré son âge 36 ans, il reste toujours le roi imbattable de tennis sur la terre battue, ce qui est symbolisé dans sa raquette par le sens interdit, signifiant que personne ne peut lui vaincre dans ce jeu sur ce genre de terrain.



### 4.10. Description et interprétation de la caricature n° 10

#### Description de la caricature n° 10

Cette caricature intitulée « Voyager coûte ... Un bras » est parue dans le journal El Watan le 1 juin 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature est composée d'un seul personnage, elle s'inscrit dans un plan moyen.

Ce personnage est un citoyen algérien qui part en voyage en portant dans sa main son passeport vert, un billet d'avion rouge et d'autres papiers blancs. Il porte un pull bleu gris avec deux traits blancs sur le côté et sur les manches, un pantalon gris souris, des chaussures blanches, un sac facteur marron et des lunettes noires mises sur le front. Son visage exprime la surprise. Sa main qui tient une valise marron est rupturée au niveau de l'épaule laissant apparaître ses os et sa chair. Sa valise est décorée avec des stickers de différentes formes et couleurs.

#### Interprétation de la caricature n° 10

Cette caricature intitulée «Voyager coûte ... Un bras » est réalisée par le Hic dans le contexte de la hausse des prix des billets d'avion. « Coûter un bras », cette expression est d'origine anglaise, sa signification pourrait vouloir dire que le bras possède une très grande valeur, puisque il serait difficile de s'en passer. Un objet qui coûte un bras signifie donc en réalité qu'il coûte très cher. Ce proverbe est symbolisé dans cette caricature par la rupture au niveau de l'épaule du voyageur, ce qui signifie que les billets d'avions sont devenus très chers. Par conséquent, le voyage est devenu hors de portée.



### 4.11. Description et interprétation de la caricature n° 11

#### Description de la caricature n° 11

Cette caricature intitulée « La fête des mères » est parue dans le journal El Watan le 29 mai 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature est composée de deux personnages, elle s'inscrit dans un plan moyen et une prise de vue latérale.

La mère porte un haïk troué qui laisse apparaître ses vêtements gris et son bras, avec son complément l'ajar qui cache la moitié de son visage, tout en blanc. Sa main gauche tient son haïk, ses ongles sont garnis avec un vernis rouge. Ses sourcils sont tombants. Elle est en train de pleurer au bord de la mer. Le deuxième personnage est la silhouette de son fils. Il navigue en voilier en ramant vers l'inconnu. Le voile de son bateau est la partie qui manque dans le haïk de sa mère. Sa tête est baissée.

#### Interprétation de la caricature n° 11

Cette caricature intitulée « La fête des mères » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'immigration clandestine.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

A l'occasion de la fête des mères, le Hic a réalisé cette caricature pour décrire la situation malheureuse dans laquelle vit la mère algérienne après le départ de son fils en tant que harraga. La mère pleure le départ de son fils vers un destin inconnu, elle sacrifie une partie de son haïk, cela signifie qu'elle est prête à sacrifier une partie d'elle pour qu'il arrive à sa destination sain et sauf. La tristesse de la mère par cette immigration clandestine réfère au risque de la mort que les harragas affrontent à la mer. Ces derniers tentent de quitter et fuir leurs pays à cause des conditions économiques misérables par lesquelles ils se retrouvent entourés, sans passeport ni visa, sur des barques, au péril de leurs vies qui sont menacées par la noyade.



### 4.12. Description et interprétation de la caricature n° 12

#### Description de la caricature n° 12

Cette caricature intitulée « Chafia Boudrâa » est parue dans le journal El Watan le 23 mai 2022, présentée dans un cadre rectangulaire vertical.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature présente un personnage dont la seule chose qui apparaît est un foulard bleu ciel en paillettes appelé « Mharmat leftoul » qui est un foulard brodé travaillé à la main que portaient les algéroises d'avant avec leurs tenues.

### Interprétation de la caricature n° 12

Cette caricature intitulée «Chafia Boudrâa » est réalisée par le Hic dans le contexte d'un hommage à l'actrice et la comédienne algérienne Chafia Boudrâa née à Constantine en 1930 est morte le 22 mai 2022. Le foulard présenté dans cette caricature est celui que cette actrice portait dans le feuilleton algérien télévisé El Hariq « L'incendie » de Mustapha Badie, œuvre adaptée de la trilogie de Mohamed Dib. Son nom de rôle La Aïni lui colle comme son ombre depuis ce film. La Aïni est une veuve qui trime jour et nuit pour faire vivre ses trois enfants et leur grand-mère dans une misérable pièce à Dar Sbitar.



### 4.13. Description et interprétation de la caricature n° 13

#### Description de la caricature n° 13

Cette caricature intitulée « Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd » est parue dans le journal El Watan le 14 mai 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Cette caricature est composée d'un seul personnage, présenté dans un plan taille et une prise de vue arrière.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Le personnage c'est Abdelmadjid Sidi Saïd. Il porte une veste bleue charrette et un chapeau marin blanc avec un trait bleu charrette. Ses cheveux sont blancs. Ses mains sont menottées derrière son corps. Derrière lui, il y a une table de forme rectangulaire couverte d'une nappe blanche, sur laquelle sont posées des brosses marron de différentes formes.

### **Interprétation de la caricature n° 13**

Cette caricature intitulée « Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'arrestation du syndicaliste algérien Abdelmadjid Sidi Saïd.

Abdelmadjid Sidi Saïd est le secrétaire général du syndicat UGTA de 1997 à 2019. Il est à l'origine de diverses grèves qui ont marqué le secteur public algérien, notamment des enseignants (2003) et des ouvriers de diverses industries (1998). Il est poursuivi et condamné à 10 ans de prison ferme assorti d'une amende de 8 millions dinars pour corruption, trafic d'influence et blanchiment d'argent. Les brosses mises sur la table symbolisent qu'il était un grand flatteur (chiyet) du régime de l'ex président Abdelaziz Bouteflika.

Le mot « chiyet » vient du dialecte algérien «El chitta » qui veut dire « la brosse ». L'usage de ce mot revient à l'usage de la brosse pour reluire les chaussures de quelqu'un d'autre. Dans le contexte politique, donner des coups de brosse signifie : chercher une plus-value auprès du patron et en tirer des profits personnels.



**4.14. Description et interprétation de la caricature n° 14**

### **Description de la caricature n° 14**

Cette caricature intitulée « Shireen Abu-Akleh » est parue dans le journal El Watan le 11 mai 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Ce dessin présente un gilet pare-balles siglé [press] bleu gris sur lequel est mis un casque balistique de la même couleur, derrière ce dernier la terre est ensanglantée. Sur cette tenue, il y a des trous de balles sous forme d'une étoile juive de David desquels sort une fumée.

### **Interprétation de la caricature n° 14**

Cette caricature intitulée « Shireen Abu-Akleh » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'assassinat de Shireen Abu-Akleh qui était une journaliste Palestino-Américaine. Elle était reporter pour la chaîne d'information Al Jazeera pendant 25 ans (1997-2022) avant d'être tuée sur le terrain par l'armée israélienne, alors qu'elle couvrait la prise d'assaut du camp de Jénine par les forces israéliennes le 11 mai 2022. Touchée par une balle directe dans la tête, elle est emmenée à l'hôpital spécialisé Ibn Sina où elle est déclarée morte.



**4.15. Description et interprétation de la caricature n° 15**

### **Description de la caricature n° 15**

Cette caricature intitulée « Nuit de doute » est parue dans le journal El Watan le 30 avril 2022, présentée dans un cadre rectangulaire. Elle s’inscrit dans un plan moyen. Son arrière-plan est un ciel étoilé de la nuit avec un croissant lunaire dans le coin droit.

Elle est composée de deux personnages. Le premier est un homme barbu, il se tient debout, c’est l’un des membres de la commission nationale de l’observation du croissant lunaire du ministère des affaires religieuses et des Wakfs. Il porte un qamis blanc qui couvre tout son corps, une calotte islamique de la même couleur et des lunettes demi-lune. Sa main droite fait un geste d’arrêt à l’autre personnage. Avec sa main gauche qui est sur son front, il observe le croissant lunaire afin de donner le signal à l’homme qui est en face de lui pour qu’il commence à chanter. Le deuxième personnage qui est assis sur une chaise est Abdelkrim Dali. Il porte une djellaba traditionnelle pour homme, un tarbouche rouge pâle, une babouche traditionnelle et des lunettes loupe. Il est en train de jouer de la musique avec un oud. Les couleurs de ce personnage sont pâles.

### **Interprétation de la caricature n° 15**

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature intitulée « nuit de doute » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'annonce de la fête de l'Aïd El Fitr.

Ce dessin symbolise la nuit du doute qui précède la fête l'Aïd El Fitr et la fin du mois sacré ramadan. Cette manière d'observer le croissant lunaire est archaïque vue le développement que l'astronomie a témoignée. Les couleurs pâles qui couvrent Abdelkrim Dali signifient qu'il n'est plus là et qu'il fait partie du passé. Cependant, ses chansons restent toujours vivantes, notamment celle intitulée « Mezzyanou nhar el youm Saha Aidekoum » qui est devenue une tradition de la fête de l'Aïd solidement ancrée dans l'esprit de tous les algériens.



### 4.16. Description et interprétation de la caricature n° 16

#### Description de la caricature n° 16

Cette caricature intitulée « Youm El Ilm entre hier et aujourd'hui » est parue dans le journal El Watan le 16 avril 2022, présentée dans un cadre rectangulaire. Elle s'inscrit dans un plan moyen.

Elle est composée d'un seul personnage qui est assis sur un fauteuil, c'est le savant Cheikh Abdelhamid Ben Badis. Il tient dans sa main droite un Coran vert et il touche son

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

front avec le bout des trois doigts de sa main gauche. Il porte un burnous et un turban blancs, il a une barbe noire. Le deuxième fauteuil est couvert de toiles d'araignées, sur son appui-bras droit est mis un Coran ouvert. Les couleurs de ce dessin sont pâles.

### Interprétation de la caricature n° 16

Cette caricature intitulée «Youm El Ilm entre hier et aujourd'hui » est réalisée par le Hic dans le contexte de la valeur du savoir entre le passé et le présent.

A l'occasion de la journée nationale du savoir qui coïncide avec la date de décès de Cheikh Abdelhamid Ben Badis, le Hic a réalisé ce dessin pour faire une comparaison entre la valeur du savoir entre hier et aujourd'hui. Adbelhamid Ben Badis ou l'Imam du siècle représente en Algérie le symbole du savoir par le fondement de l'association des Oulémas musulmans algériens et par le courant religieux de l'Islah qu'il a mené, utiliser sa photo dans ce dessin symbolise le savoir. Cela signifie que les nouvelles générations ont abandonné la lecture, ils ne s'intéressent plus à la science ni à la culture, c'est pour cela que le deuxième fauteuil qui représente le savoir est abandonné, référant à l'état actuel de ce dernier en Algérie. Les couleurs pâles dans ce dessin signifient que ce savant n'est plus là.



4.17. Description et interprétation de la caricature n° 17

### Description de la caricature n° 17

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Cette caricature intitulée « La Russie exclue de la coupe du monde » est parue dans le journal El Watan le 3 mars 2022, présentée dans un cadre rectangulaire. Elle s'inscrit dans un plan moyen. Son arrière-plan représente la résidence présidentielle du président de la Russie Vladimir Putin.

Elle est composée d'un seul personnage qui est le président de la Russie Vladimir Putin. Il est allongé sur le ventre sur une longue table de forme ovale d'une couleur blanc cassé en train de réfléchir. Les pieds de cette table sont sous forme de piliers romains. Le personnage porte un costume gris souris, une cravate bleue, une chemise blanche et des chaussures noires. En face de lui il y a une valise de bombe explosive ouverte qui laisse apparaître un bouton rouge.

### **Interprétation de la caricature n° 17**

Cette caricature intitulée «La Russie exclue de la coupe du monde » est réalisée par le Hic dans le contexte de l'exclusion de la Russie de la coupe du monde.

Cette exclusion par la FIFA du mondial 2022 au Qatar est prononcée après l'invasion de l'Ukraine par la Russie. De ce fait, Putin le président de la Russie, qui représente une puissance mondiale, n'hésite pas à se venger à cette exclusion d'une seule clique en montrant au monde sa force nucléaire.



### 4.18. Description et interprétation de la caricature n° 18

#### Description de la caricature n° 18

Cette caricature intitulée « Covid-19 dans le monde » est parue dans le journal El Watan le 25 avril 2022, présentée dans un cadre rectangulaire.

Ce dessin présente une main qui joue au yoyo. Ce dernier est sous forme d'une balle vert olive entourée de couronnes, elle symbolise le Coronavirus, elle est attachée par un fil blanc.

#### Interprétation de la caricature n° 18

Cette caricature intitulée « Covid-19 dans le monde » est réalisée par le Hic dans le contexte de la pandémie de Covid-19.

Dans ce dessin, le Coronavirus est symbolisé par un yoyo, ce qui signifie que cette maladie est toujours là, elle fait des va-et-vient, elle part et revient constamment. La main symbolise les pays qui ont intervenu à la création et à la propagation de ce virus dans le monde, ils manipulent les statistiques des cas confirmés. Cela peut connoter que ce virus est d'origine artificielle et qu'il a été fabriqué en laboratoire en Chine dans la ville d'Ouhans dans laquelle il a émergé pour la première fois.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

### 3. Mise en place du corpus

Le thème général	Titre de la caricature	Dessinateur	Nom du journal et date de publication
Economique, manque des produits de première nécessité	Tunisie, Pénurie des produits de première nécessité	Le Hic	El Watan 13 septembre 2022
Economique, la crise énergétique de gaz en Europe	La rentrée des classes en Europe	Le Hic	El Watan 3 septembre 2022
Politique, la visite du président de la Guinée-Bissau en Algérie	Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie	Le Hic	El Watan 31 aout 2022
Social, la saison estivale en Algérie	Rush sur les plages	Le Hic	El Watan 17 aout 2022
Touristique, les vacances en Tunisie	Frontières Algéro-Tunisiennes En attendant le 15 juillet	Le Hic	El Watan 12 juillet 2022
Religieux / sportif, la fête de l'Aïd Al-Adha / les jeux méditerranéens	Saha Aïdkoum	Le Hic	El Watan 7 juillet 2022
Pédagogique, l'épreuve du Bac	Fin des épreuves du Bac	Le Hic	El Watan 16 juin 2022

## Chapitre I : Analyse du corpus

Culturelle, commémoration de l'artiste algérien	Célébration de la journée nationale de l'artiste	Le Hic	El Watan 9 juin 2022
Sportif, l'obtention de Nadal Rafael de son 22 <sup>e</sup> Grand Chelem le 5 juin 2022, le 14 <sup>e</sup> à Roland-Garros.	Nadal imbattable	Le Hic	El Watan 7 juin 2022
Economique, hausse des prix des billets d'avion	Voyager coûte ... Un bras	Le Hic	El Watan 1 juin 2022
Social, immigration clandestine	La fête des mères	Le Hic	El Watan 29 mai 2022
Culturelle, hommage à l'artiste Chafia Boudraa	Chafia Boudraa	Le Hic	El Watan 23 mai 2022
Politique, arrestation du syndicaliste algérien Abdelmadjid Sidi Saïd.	Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd	Le Hic	El Watan 14 mai 2022
Politique, assassinat de la journaliste Shireen Abu-Akleh	Shireen Abu-Akleh	Le Hic	El Watan 11 mai 2022
Religieux, l'annonce de la fête de l'Aïd	La nuit du doute	Le Hic	El Watan 30 avril 2022
Pédagogique, la valeur du savoir entre le passé et le présent	Youm El Ilm Entre hier et aujourd'hui	Le Hic	El Watan 16 avril 2022

## Chapitre I : Analyse du corpus

Politique / sportif, l'exclusion de la Russie de la coupe du monde	La Russie exclue de la coupe du monde	Le Hic	El Watan 3 mars 2022
Sanitaire, la pandémie de Covid-19	Covid-19 dans le monde	Le Hic	El Watan 25 avril 2022

### 4. Analyse des signes linguistiques dans les caricatures

#### 4.1. Analyse linguistique des titres des caricatures

N° de la caricature	Titres à analyser	Analyse syntaxique	Analyse sémantique
01	Tunisie Pénurie des produits de première nécessité	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom propre et de deux noms communs séparés par un déterminant et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, d'un adjectif ordinal et d'un nom.	<b>Tunisie</b> : (toponyme) nom propre féminin, pays d'Afrique du Nord. <b>Pénurie</b> : nom féminin, extrême disette. <b>Produits</b> : nom masculin, ensemble de la production agricole ou industrielle <b>Nécessité</b> : nom féminin, besoin pressant.
02	La rentrée des classes en Europe	Une phrase nominale constituée de deux syntagmes nominaux, le premier est composé d'un déterminant et d'un nom, le	<b>Rentrée</b> : nom féminin, recommencement après les vacances. <b>Classe</b> : nom féminin, salle

## Chapitre I : Analyse du corpus

		deuxième est composé d'un déterminant et d'un nom et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et d'un nom propre.	de cours dans une école.  <b>Europe :</b> (toponyme), nom propre féminin, continent situé dans l'hémisphère nord entre l'Asie à l'est, l'océan Atlantique à l'ouest et la mer Méditerranée au sud.
<b>03</b>	Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie	Une phrase verbale constituée d'un syntagme nominal composé d'un déterminant et un nom, d'un syntagme verbal composé d'un verbe conjugué au présent, d'un syntagme nominal composé d'un déterminant, un nom et un adjectif, et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et d'un nom propre.	<b>Président :</b> nom masculin, titre donné au chef d'Etat dans la plupart des républiques.  <b>Guinée-Bissau :</b> (toponyme), nom propre féminin, pays situé sur la côte atlantique de l'Afrique.  <b>Visite :</b> nom féminin, action d'aller voir quelqu'un par civilité ou par devoir.  <b>Algérie :</b> (toponyme) pays d'Afrique du Nord situé au centre du Maghreb.
<b>04</b>	Rush sur les plages	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom et un syntagme prépositionnel composé d'une	<b>Rush :</b> nom masculin, ruée.  <b>Plage :</b> nom féminin, étendue de sable ou de galets bordant un plan d'eau.

## Chapitre I : Analyse du corpus

		préposition, un déterminant et un nom.	
<b>05</b>	Frontières Algéro-tunisiennes en attendant le 15 juillet	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom commun et de deux noms propres, et d'un syntagme prépositionnel composé d'un gérondif, un déterminant, un chiffre et un nom.	<b>Frontière :</b> nom féminin, les limites d'un état ou d'une contrée en tant qu'elles le séparent d'un autre état. <b>Algéro-tunisienne :</b> relatif à ce qui concerne simultanément l'Algérie et la Tunisie. <b>Juillet :</b> nom masculin, septième mois de l'année, il compte trente-et-un jours.
<b>06</b>	Saha Aïdkoum	Une phrase du dialecte algérien.	Une phrase du dialecte algérien qui se traduit par : joyeux Aïd ou bon Aïd. C'est un peu l'équivalent de Eid Mubarak, qui s'emploie à l'occasion de la fête de l'Aïd, bien que cela signifie littéralement en arabe « que Dieu bénisse votre Aïd ».
<b>07</b>	Fin des épreuves du Bac	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom féminin, un déterminant, un nom pluriel, et	<b>Epreuve :</b> nom féminin, partie d'examen ou de concours. <b>Bac :</b> nom masculin, abréviation du mot

## Chapitre I : Analyse du corpus

		d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et d'un nom.	« Baccalauréat » qui signifie : examen de fin d'études secondaires.
<b>08</b>	Célébration de la journée nationale de l'artiste	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom et de deux syntagmes prépositionnels, le premier est composé d'une préposition, un déterminant, un nom et un adjectif, le deuxième est composé d'une préposition, un déterminant et un nom.	<b>Célébration</b> : nom féminin, action de célébrer, marquer un événement ou le retour périodique d'un événement d'un certain éclat.  <b>Journée nationale</b> : un jour de l'année où l'état célèbre un événement marquant de son histoire.  <b>Artiste</b> : nom masculin, personne qui crée de l'art.
<b>09</b>	Nadal imbattable	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom propre et d'un syntagme adjectival composé d'un adjectif.	<b>Imbattable</b> : adjectif, que l'on ne peut pas battre.
<b>10</b>	Voyager coûte... Un bras	Une phrase verbale constituée d'un syntagme infinitif composé d'un verbe à l'infinitif, d'un syntagme verbal composé d'un verbe conjugué au présent et d'un syntagme nominal composé d'un déterminant et un nom.	<b>Voyager</b> : verbe, faire un voyage, se déplacer selon un itinéraire d'une certaine longueur à destination d'un autre endroit.  <b>Bras</b> : nom masculin, partie du membre supérieur des humains qui s'étend depuis l'épaule

## Chapitre I : Analyse du corpus

			jusqu'au coude.
<b>11</b>	La fête des mères	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un déterminant, un nom féminin, un déterminant et un nom pluriel.	<b>Fête</b> : nom féminin, réjouissances qui se font dans des assemblées particulières. <b>Mère</b> : nom féminin, femme qui a donné naissance à au moins un enfant.
<b>12</b>	Chafia Boudraa	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom propre qui est composé d'un prénom et d'un nom de famille.	<b>Chafia Boudraa</b> : nom propre.
<b>13</b>	Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom, et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et un nom propre.	<b>Arrestation</b> : nom féminin, action d'arrêter quelqu'un pour l'emprisonner.
<b>14</b>	Shireen Abu-Akleh	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom propre qui est composé d'un prénom et d'un nom de famille.	<b>Shireen Abu-Akleh</b> : nom propre.

## Chapitre I : Analyse du corpus

15	Nuit du doute	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composée d'un nom, et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et d'un nom.	<b>Doute :</b> nom masculin, incertitude sur l'existence ou la vérité d'une chose, sur la vérité ou la fausseté d'une idée.
16	Youm El Ilm Entre hier et aujourd'hui	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom, d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, et d'un syntagme adverbial composé d'un adverbe de temps, une conjonction de coordination et un adverbe de temps.	<b>Youm el ilm :</b> de l'arabe dialectale qui signifie : la journée de savoir.
17	La Russie exclue de la coupe du monde	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un déterminant et un nom propre, d'un syntagme verbal composé du participe passé d'un verbe, d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, un déterminant, un nom, et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition et un nom.	<b>Russie :</b> (toponyme) nom propre féminin un territoire qui occupe le nord de l'Asie et l'Est de l'Europe. <b>Exclure :</b> verbe, renvoyer, retrancher quelqu'un d'une société d'un corps ou il avait été admis.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

18	Covid-19 dans le monde	Une phrase nominale constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom et un chiffre, et d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, un déterminant et un nom.	<b>Covid-19</b> : la maladie à coronavirus est une maladie infectieuse due au virus SARS-COV-2.
----	---------------------------	---	---

### Commentaire

Le titre est un élément important dans la caricature, il a pour fonction de donner l'essentiel du message, accrocher le regard du lecteur et capter son intérêt, donner l'envie de lire, mettre en lumière l'idée véhiculée par le dessin.

A partir de la grille d'analyse des titres, nous constatons que le Hic a employé 16 titres à phrases nominales et 4 titres à phrases verbales.

La phrase nominale est une phrase sans verbe. Elle permet des raccourcis saisissants. Elle est employée, par exemple, pour accélérer le déroulement d'un récit lorsque les événements se précipitent, elle traduit avec force une idée ou une émotion. Ce type de phrase a pour objectif de cibler plusieurs catégories de lecteurs.

Dans : caricature n° 1, n° 2, n° 4, n° 6, n° 7, n° 8, n° 9, n° 11, n° 12, n° 13, n° 14, n° 15, n° 16, n° 18.

La phrase verbale est une phrase qui s'organise autour d'un verbe conjugué. Elle permet de donner une idée plus approfondie par rapport à la phrase nominale, elle permet au lecteur d'avoir à première vue l'information complète.

Dans : caricature n° 3, n° 5, n° 10, n° 17.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

### 4.2. Etude des codes typographiques des titres

N° du titre	La police	Le style de police	La taille en points
01	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
02	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
03	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
04	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
05	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
06	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
07	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
08	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
09	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
10	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
11	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

<b>12</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>13</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>14</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>15</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>16</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>17</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts
<b>18</b>	HIC comic Normal (police personnalisée)	gras	48 pts

### Commentaire

La typographie regroupe les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.

A partir des caricatures, nous constatons que le caricaturiste écrit toujours en lettres majuscules, et qu'il emploie dans toutes ses caricatures la police « HIC comic » qui est une police de caractère personnalisé, il l'a créée lui-même à partir de lettres et de chiffres scriptés et à l'aide d'un logiciel, donc c'est une police de caractère unique. Le style employé est gras.

## Chapitre I : Analyse du corpus

La taille de police des titres en points est 48 pts. L'emploi de ces procédés permet d'attirer l'attention du lecteur et de susciter sa curiosité et son intérêt.

### 4.3. Analyse des bulles

N° de la caricature	N° de la bulle	Forme des bulles	Analyse syntaxique	Analyse sémantique
01	Bulle n° 1 Huile ?!	Une petite bulle ovale déformée reliée au personnage qui vend les produits par un appendice oblique à droite	Un nom commun qui se termine par un point d'interrogation et un point d'exclamation.	Le trabendiste expose sa marchandise qui représente les produits de première nécessité qui sont devenus rares et si précieux que l'on les a comparés aux raquettes de tennis de la joueuse mondiale Ons Jabeur.
	Bulle n° 2 Sucre ?!	Une petite bulle ovale déformée reliée au personnage qui vend les produits par un appendice vertical	Un nom commun qui se termine par un point d'interrogation et un point d'exclamation.	
	Bulle n° 3 Café ? !	Une petite bulle ovale déformée reliée au personnage qui vend les produits par un appendice oblique à gauche	Un nom commun qui se termine par un point d'interrogation et un point d'exclamation.	
	Bulle	Une grande bulle	Une phrase	

## Chapitre I : Analyse du corpus

	n° 4 Raquette de tennis Ons Jabeur ?!!	ovale déformée reliée au personnage qui vend les produits par un appendice oblique à gauche	nominale qui se termine par un point d'interrogation et deux points d'exclamation constituée d'un syntagme nominal composé d'un nom et un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, un nom et un nom propre.	
<b>02</b>	Bulle n° 1 ..Des questions ?!!	Une bulle ovale déformée de taille moyenne reliée au personnage qui représente l'enseignant par un appendice oblique à gauche	Une phrase nominale qui commence par des points de suspension et se termine un point d'interrogation et deux points d'exclamation, constituée d'un syntagme nominal composé d'un déterminant et un nom.	Le personnage qui représente l'enseignant demande à ses étudiants s'ils ont des questions à poser concernant le cours de chimie intitulé « LES GAZ RARES » pour leur préparer à affronter une crise énergétique de gaz.
<b>03</b>	Bulle n° 1 !	Une petite bulle ronde déformée reliée au rideau du garage par un appendice en zigzag	Un point d'exclamation	Le point d'exclamation exprime une surprise par cette visite à un lieu oublié et une admiration pour cet

## Chapitre I : Analyse du corpus

				invité de haute importance.
<b>05</b>	Bulle n° 1 !	Une petite bulle ronde déformée reliée au poste frontalier par un appendice oblique à gauche	Un point d'exclamation	Le point d'exclamation exprime la surprise et l'étonnement des douaniers devant l'impatience des vacanciers algériens qui se présentent avant le 15 juillet.
<b>15</b>	Bulle n° 1 ..A mon signal !	Une bulle ronde relié au personnage qui observe le croissant lunaire par un appendice oblique à droite.	Une phrase nominale qui se termine par un point d'exclamation constituée d'un syntagme prépositionnel composé d'une préposition, un déterminant possessif et un nom.	Le personnage qui représente l'un des membres de la commission nationale de l'observation du croissant lunaire du ministère des affaires religieuses et des Wakfs se prépare à donner le signal en attendant la vue du croissant lunaire.
<b>17</b>	Bulle n° 1 ..Quel	Une bulle ronde reliée au personnage par un appendice oblique à	Une phrase nominale qui se termine par un point	Le personnage qui représente le président de la Russie

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

	monde ?!!	droite.	d'interrogation et deux points d'exclamation constituée d'un syntagme nominal composé d'un adjectif exclamatif et un nom.	Putin Vladimir est en train de réfléchir avant d'appuyer sur le bouton rouge pour montrer sa force nucléaire afin de se venger de l'exclusion de la coupe du monde.
--	-----------	---------	---	---

### Commentaire

Un phylactère, également appelé bulle ou ballon, est un élément graphique permettant de placer le texte d'un dialogue ou d'un monologue qu'un ou plusieurs personnages prononcent ou pensent dans une case de bande dessinée.

A partir des caricatures, nous constatons que les textes des bulles sont écrits en majuscule, en gras, en taille 30 pts. Nous constatons ainsi que l'emploi des bulles en forme ovale signifie qu'il s'agit des paroles des personnages.

La forme déformée est employée dans la caricature n° 1, n° 2, n° 3, n° 5. Elle est utilisée le plus souvent pour exprimer un sentiment ou une émotion (caricature n° 1 : chuchotement, caricature n° 2 : indifférence, caricature n° 3 : surprise et admiration, caricature n° 5 : surprise et étonnement)

La forme ronde est employée dans la caricature n° 15 et n° 17. Elle est utilisée pour exprimer la parole des personnages.

#### 4.4. Les registres de langue

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Les registres de langue sont des procédés littéraires utilisés par les auteurs autant à l'oral qu'à l'écrit. Que ce soit au niveau du champ lexical ou de la syntaxe, le mode d'expression utilisé permet de mieux cerner l'intention de l'auteur ou de l'interlocuteur, mais aussi le milieu et le contexte dans lesquels évoluent les personnes. Il nous indique également la présence d'une variété des classes et des catégories sociales.

Il existe trois registres de langue :

Le registre familier : employé le plus souvent entre proches, amis, famille ou collègues de travail, le registre familier se caractérise par un vocabulaire familier, populaire.

Dans : le texte de la bulle de la caricature n° 1, n° 2, titre de la caricature n° 4, n° 6, n° 9, n° 10, le titre et le texte de la bulle de la caricature n° 15, le texte de la bulle de la caricature n° 17.

Le registre courant : considéré comme un langage neutre et formel, le registre courant est employé dans la vie quotidienne, dans les communications orales et écrites.

Dans : le titre de la caricature n° 1, n° 2, n° 5, n° 7, n° 8, n° 11, n° 12, n° 13, n° 14, n° 16, n° 17, n° 18.

Le registre soutenu : considéré comme le langage de l'écrit, le registre soutenu plus soigné et raffiné, est particulièrement présent dans les textes littéraires, les documents officiels ou protocolaires.

Dans : le titre de la caricature n° 3.

### 4.5. Les temps des verbes

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

N° de la caricature	Présent	Passé simple	Imparfait	Passé composé	Impératif présent	Futur simple	Subjonctif présent	Conditionnel présent	Infinitif
N° 3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
N° 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N° 10	1	0	0	0	0	0	0	0	0
N° 17	0	0	0	0	0	0	0	0	0

### Commentaire :

Cette analyse nous mène à expliquer la valeur des temps des verbes employés dans chaque caricature, ce qui nous aide à mieux comprendre le contexte des événements représentés dans ces dessins.

Le présent de l'indicatif est employé deux fois dans la caricature n° 3 et n° 10.

Le présent de l'indicatif est un temps de verbe simple qui fait partie du mode indicatif et qui sert souvent à situer les faits au moment de l'énonciation. Il a plusieurs valeurs dont deux sont employées :

Dans la caricature n° 3 la valeur employée est le présent d'énonciation qui exprime un fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle.

Dans la caricature n° 10 la valeur employée est le présent de vérité générale qui est utilisé dans les maximes, les proverbes, les moralités et les faits scientifiques.

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Passant au mode employé dans les caricatures qui restent (la caricature n° 5, n° 10 et n° 17) qui est le mode impersonnel. Il s'agit de modes impersonnels lorsque ces verbes ne possèdent pas de conjugaison permettant de distinguer les personnes.

Dans la caricature n° 5, le mode employé est le gérondif qui se forme avec le participe présent précédé de « en », il est employé dans la fonction de complément circonstanciel.

Dans la caricature n° 10, le mode employé est l'infinitif qui est non temporel, c'est-à-dire qu'il ne comporte aucune indication de temps et de personne.

Dans la caricature n° 17, le mode employé est le participe passé qui est sous forme composée, il indique comment se réalise une action par rapport à une autre.

### 4.6. Etude explicative de la ponctuation

N° de la caricature	N° de la bulle	Point d'exclamation (!)	Point d'interrogation (?)	Points de suspension (...)	Deux points de suspension (..)	Point (.)	Virgule (,)
N° 1	N° 1	1	1	0	0	0	0
	N° 2	1	1	0	0	0	0
	N° 3	1	1	0	0	0	0
	N° 4	2	1	0	0	0	0
N° 2	N° 1	2	1	0	1	0	0
N° 3	N° 1	1	0	0	0	0	0
N° 5	N° 1	1	0	0	0	0	0
N° 15	N° 1	1	0	0	1	0	0
N° 17	N° 1	2	1	0	1	0	0

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

### Commentaire

La ponctuation est un ensemble de signes graphiques qui organisent la phrase. Elle a trois fonctions principales : elle anime le texte en indiquant des faits de la langue orale, comme l'intonation ou les pauses de diverses longueurs (indications prosodiques). Elle marque les degrés de subordination entre les différents éléments du discours (rapports syntaxiques). Enfin, elle précise le sens et définit les liens logiques entre ces éléments (informations sémantiques).

A partir de ce tableau, nous constatons que la ponctuation la plus utilisée est le point d'interrogation et le point d'exclamation.

Dans la caricature n° 1, les bulles n° 1, n° 2, n° 3 et n° 4 contiennent 5 points d'exclamation et 4 points d'interrogation.

Dans la caricature n° 2, la bulle n° 1 contient 2 points d'exclamation, 1 point d'interrogation et deux points.

Dans la caricature n° 3, la bulle n° 1 contient 1 point d'exclamation.

Dans la caricature n° 5, la bulle n° 1 contient 1 point d'exclamation.

Dans la caricature n° 15, la bulle n° 1 contient 1 point d'exclamation et deux points de suspension.

Dans la caricature n° 17, la bulle n° 1 contient 2 points d'exclamation, 1 point d'interrogation et deux points de suspension.

Le point d'exclamation est un signe essentiellement expressif.

Il marque la prière et l'ironie (caricature n° 1)

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

Il marque le cri (caricature n° 2)

Il marque la surprise et l'admiration (caricature n° 3)

Il marque la surprise et l'étonnement (caricature n° 5)

Il marque l'impératif et l'ordre (caricature n° 15)

Il marque l'ironie et l'indignation (caricature n° 17)

Le point d'interrogation est un signe qui marque l'interrogation.

Il marque la demande et l'interrogation (caricature n° 1 et n° 2)

Il marque l'incertitude (caricature n° 17)

La combinaison du point d'exclamation avec un ou des points d'interrogation peut exprimer divers sentiments, dont la surprise et l'incrédulité (caricature n° 1, n° 2 et n° 17)

Les deux points de suspension sont un signe qui exprime l'hésitation (caricature n° 15 et n° 17)

### 5. Etude des rapports du dessin avec son texte

#### 5.1. Les fonctions de relais et d'ancrage

N° de la caricature	Relais	Ancrage
02		+
06	+	
07	+	
11	+	
13		+

## Chapitre I : Analyse du corpus

17	+	
----	---	--

### 5.2. Les rapports texte / image

N° de la caricature	Rapport de complémentarité entre le texte et l'image	Rapport de redondance entre le texte et l'image	Rapport de disjonction entre le texte et l'image
01 : Tunisie pénurie des produits de première nécessité		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image.</p> <p>Les vêtements traditionnels du personnage 1 (à gauche) indiquent qu'il s'agit de la Tunisie, ce qui est mentionné dans le titre.</p> <p>Les produits que le personnage 2 (à droite) expose sont les produits de première nécessité mentionnés dans le titre et les bulles (huile, sucre, café), ainsi que les raquettes de Ons Jabeur.</p>	
02 : La rentrée des classes en Europe	Rapport de complémentarité entre le		

## Chapitre I : Analyse du corpus

	<p>texte et l'image, c'est-à-dire qu'ils se complètent.</p> <p>Sans se référer au message linguistique, le message iconique a la signification suivante : un instituteur qui explique un cours de chimie. A la lecture du texte, on comprend mieux le contexte de la caricature : l'Europe se prépare à affronter une crise énergétique de gaz.</p>		
<p><b>03 : Le président de la Guinée-Bissau entame une visite officielle en Algérie</b></p>			<p>Rapport de disjonction entre le texte et l'image. Ils se contredisent ; l'endroit représenté dans la caricature est devenu célèbre grâce à son apparition dans le clip de DJ Snake. Malgré cette réputation, les présidents ne rendent pas visite à des lieux pareils, ce qui</p>

## Chapitre I : Analyse du corpus

			explique l'opposition qui existent entre le texte et l'image.
<b>04 : Rush sur les plages</b>		Rapport de redondance partielle entre le texte et l'image. Ces derniers se répètent, la plage est peuplée ce qui est mentionné dans le titre de la caricature. Cependant, les pastèques qui figurent sur l'image ne sont mentionnés dans le texte, c'est un détail manquant.	
<b>05 : Frontières algéro-tunisiennes</b> <b>En attendant le 15 juillet</b>		Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le contenu du message linguistique est illustré par le message iconique, les deux renvoient au même récit.	
<b>06 : Saha Aïdkoum</b>	Rapport de complémentarité entre le texte et l'image. Ils se complètent ; on ne peut		

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

	<p>pas comprendre le contexte global de la caricature sans se référer à la fois à l'image et au texte. La fête de l'Aïd Al-Adha se coïncide avec les jeux méditerranéens, ce qui est indiqué dans l'image par les médailles et la brochette de viande, et dans le titre par le vœu de cette fête « Saha Aïdkoum ».</p>		
<b>07 : Fin des épreuves du bac</b>	<p>Rapport de complémentarité entre le texte et l'image. Ils se complètent. Sans se référer au message linguistique, le message iconique a la signification suivante : la joie des abonnés du réseau mobile 4G par un nouvel offre. A la lecture du message linguistique, on comprend</p>		

## Chapitre I : Analyse du corpus

	qu'il s'agit du rétablissement du réseau mobile 4G après la fin des épreuves du bac.		
<b>08 : célébration de la journée nationale de l'artiste</b>			Rapport de disjonction entre le texte et l'image. Il y a une contradiction entre les deux messages ; le message iconique se réfère à un hommage à l'artiste algérien qui est négligé. Alors que le message linguistique se réfère à une célébration à l'occasion de la journée nationale de l'artiste.
<b>09 : Nadal imbattable</b>		Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; c'est le joueur espagnol Rafael Nadal qui est le roi imbattable de tennis sur la terre battue.	

## Chapitre I : Analyse du corpus

<p><b>10 : Voyager coûte ...</b></p> <p><b>Un bras</b></p>		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image.</p> <p>Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; c'est une personnification de l'expression « voyager coûte un bras » par un dessin d'un personnage qui part en voyage et qui a le bras rupturé.</p>	
<p><b>11 : La fête des mères</b></p>	<p>Rapport de complémentarité entre le texte et l'image. Ils se complètent. Sans se référer au message linguistique, le message iconique a la signification suivante : une maman qui pleure le départ de son fils vers l'inconnu d'une manière illégale. A la lecture du message linguistique, on comprend que cette caricature été</p>		

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

	réalisée à l'occasion de la fête des mères.		
<b>12 : Chafia Boudraâ 1930-2022</b>		Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; c'est un hommage à la défunte Chafia Boudraâ décédée en 2022. Elle est devenue célèbre après le rôle qu'elle a joué dans le film « l'incendie » portant le foulard bleu qui figure dans le dessin.	
<b>13 : Arrestation de Abdelmadjid Sidi Saïd</b>	Rapport de complémentarité entre le texte et l'image. Ils se complètent. Sans se référer au message linguistique, le message iconique a la signification suivante : quelqu'un qui est arrêté pour un commerce illicite de		

## Chapitre I : Analyse du corpus

	<p>brosses. A la lecture du message linguistique, on comprend qu'il s'agit de Abdelmadjid Sidi Saïd surnommé « Chiyet » qui est connu par sa flatterie au régime de l'ex président Abdelaziz Bouteflika.</p>		
<b>14 : Shireen Abu-Akleh</b>		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; c'est la journaliste Shireen Abu-Akleh assassinée par les forces Israéliennes lorsqu'elle couvrait la prise d'assaut du camp de Jénine le 12 mai 2022.</p>	
<b>15 : Nuit du doute</b>		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique</p>	

## Chapitre I : Analyse du corpus

		<p>renvoient au même récit ; c'est la nuit du doute qui précède la fête de l'Aïd. Ce qui est illustré dans le dessin par le chanteur Abdelkrim Dali qui attend le signal de l'autre personnage pour chanter sa fameuse chanson « Saha Aïdkoum ».</p>	
<p><b>16 : Youm El Ilm entre hier et aujourd'hui</b></p>		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; c'est la valeur du savoir entre le passé et le présent, ce qui est illustré dans le dessin par le savant Cheikh Abdelhamid Ben Badis (le passé) et le fauteuil vide et couvert par les toiles de l'araignée (le présent).</p>	

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

<p><b>17 : La Russie exclue de la coupe du monde</b></p>	<p>Rapport de complémentarité entre le texte et l'image. Ils se complètent. Sans se référer au message linguistique, le message iconique a la signification suivante : la guerre entre l'Ukraine et la Russie. A la lecture du message linguistique, on comprend qu'il s'agit de l'exclusion de la Russie de la coupe du monde.</p>		
<p><b>18 : Covid-19 dans le monde</b></p>		<p>Rapport de redondance entre le texte et l'image. Le message iconique et le message linguistique renvoient au même récit ; le corona virus existe encore dans le monde, il part et vient constamment comme le montre les mouvements du youyou.</p>	

**Commentaire**

## Chapitre I : Analyse du corpus

---

A partir de ces tableaux, nous constatons que la relation qui existe entre le texte et l'image dans les caricatures n° 2, 6, 7, 11, 13, 17 est une relation de complémentarité qui correspond à la fonction de relais dans les caricatures n° 6, 7, 11, 17 et à la fonction d'ancrage dans les caricatures n° 2, 13.

La relation qui existe entre le texte et l'image est une relation de redondance dans les caricatures n° 1, 4, 5, 9, 12, 14, 15, 16, 18.

La relation qui existe entre le texte et l'image est une relation de disjonction dans les caricatures n° 3, 8.

### Conclusion

Dans une caricature, l'analyse linguistique et l'analyse sémiologique peuvent être utilisées pour étudier différents aspects du texte et de l'image afin de comprendre comment ils travaillent ensemble pour transmettre un message ou une critique sociale. L'analyse linguistique peut être utilisée pour examiner les mots et les phrases utilisés dans la caricature, ainsi que leur grammaire, leur syntaxe et leur structure. Cela peut aider à comprendre comment les mots et les phrases sont utilisés pour créer un sens et à quel point ils sont importants pour la compréhension de la caricature. D'un autre côté, l'analyse sémiologique peut être utilisée pour examiner les signes et les symboles dans la caricature, ainsi que leur signification et leur relation les uns aux autres. Cela peut aider à comprendre comment l'image et le texte fonctionnent ensemble pour communiquer une idée ou une critique. Par exemple, un élément important dans une caricature peut être la manière dont les traits physiques d'un personnage sont exagérés pour exprimer une idée ou une critique sociale. En combinant ces deux approches, une analyse plus complète de la caricature peut être réalisée, en prenant en compte à la fois les éléments linguistiques et sémiologiques. Cela peut aider à révéler les différents niveaux de signification dans la caricature et à comprendre comment les différentes parties de l'image et du texte travaillent ensemble pour transmettre une idée ou une critique.

## **CONCLUSION GENERALE**

## Conclusion générale

---

### Conclusion générale

Au terme de notre travail sur « l'analyse sémio-linguistique de la caricature », nous avons essayé de démontrer les différentes significations présentes dans une caricature en suivant la méthode d'analyse du sémiologue français Roland Barthes. Tout en adoptant une approche structurale, il se situe clairement dans ses travaux en sémiologie à l'intérieur d'une translinguistique. Cette sémiologie de l'image ou sémiotique visuelle s'inscrit dans le cadre d'une démarche structurale qui fait l'étude des signes à l'intérieur d'un système. Autres que Barthes, Hjelmslev, Eco ou encore Greimas ont contribué à développer l'étude des signes et de la signification dans le cadre de la théorie structurale. L'image est abordée en tant que système de relation entre signifiants et signifiés dénotés et connotés.

Cette étude est menée afin de dégager tous les éléments constituant la caricature pour comprendre ses différentes significations (sens connoté, sens dénoté). Nous avons opté pour un corpus qui compte dix-huit (18) caricatures fondées par le dessinateur de presse « le Hic ». Celles-ci datent du mois de mars, avril, mai, juin, juillet, août et septembre 2022. Publiées sur le journal « El Watan » et sur la page Facebook de leur fondateur « Le Hic », ces caricatures sont enregistrées et téléchargées à partir de cette dernière. Dans l'ambition d'une étude fructueuse et riche, nous avons choisi des caricatures à thèmes variés.

La caricature est un genre de dessin qui grossit certains traits d'une personne ou d'un sujet pour s'en moquer. L'objectif de la caricature est à la fois d'amuser et de faire passer un message en insistant sur le côté ridicule de certains comportements, de certaines idées... Les plus anciennes datent de l'Antiquité : certaines ont notamment été retrouvées sur des vases grecs, d'autres sur des papyrus égyptiens. En permettant de défendre des idées avec humour, la caricature est devenue au fil du temps l'un des symboles de la liberté d'expression. Elle se compose d'un message iconique et d'un message linguistique qui se combinent pour construire du sens.

## Conclusion générale

---

La réalisation de ce travail nous oriente à effectuer deux types d'analyse : une analyse sémiologique et une analyse linguistique. L'analyse sémiologique est fondée sur une analyse des supports visuels pour en dégager les éléments fondamentaux et leur signification. Elle suit trois points essentiels : une description de l'image qui fait appel à des connaissances pointues, puisqu'il est nécessaire d'introduire le sujet, de faire l'analyse formelle du visuel (cadrage, format, composition, espace et lumière par exemple), une mise en contexte qui requiert de contextualiser le support visuel au niveau artistique et technique (mouvements, médias, etc.), connaître l'auteur ou les commanditaires d'une œuvre, sa localisation actuelle et enfin une interprétation qui est une synthèse analytique de l'image. Quant à l'analyse linguistique, elle consiste à examiner les différents éléments linguistiques qui composent le texte et à en dégager les caractéristiques formelles, sémantiques et pragmatiques. Cette analyse peut être effectuée à différents niveaux, allant de l'analyse des mots et des phrases à celle du discours dans son ensemble.

D'après notre analyse, nous sommes arrivées à confirmer les hypothèses établies au début de ce travail. Nous en mentionnons : les spécificités sémio-linguistiques des caricatures propres à Hichem BABA AHMED (le choix des sujets, le style graphique, la mise en scène, les expressions et les postures). La caricature est un signe linguistique composé d'un signifié et d'un signifiant. Les éléments sur lesquels on s'appuie pour analyser une caricature sont : le format, le cadrage, l'angle de vue, la lumière et les couleurs, l'espace, le texte, la profondeur de champ, la composition, les règles des tiers, etc. Le code linguistique et le code iconique entretiennent entre eux une relation de complémentarité, de redondance et de disjonction. En outre, Roland Barthes donnait essentiellement deux fonctions au texte mis en relation avec l'image : la fonction d'ancrage et la fonction de relais. La combinaison texte-image est une forme de communication puissante qui permet de transmettre des idées et des émotions de manière plus efficace que le texte ou l'image seule.

## Conclusion générale

---

La caricature est un mode d'expression dont la fonction est d'illustrer ou de présenter de façon satirique et même polémique, un trait, un personnage, un fait ou un évènement.

Elle est une illustration qui peut servir de décor à la présentation du journal, ou d'exemple plus gai mais plus percutant pour comprendre les messages explicites ou latents. Elle vise également à faire sourire le lecteur et par là le surprendre, le choquer, lui transmettre une contestation ou provoquer en lui une réaction quelconque.

Pour conclure ce modeste travail, nous espérons qu'il a pu toucher tout ce que nous estimons être en rapport avec la caricature, et qu'il donne au moins une idée sur les différentes significations qu'apporte la caricature comme un élément sémiologique et linguistique qui vise à atteindre son but d'une façon satirique. Cette étude peut être une introduction à d'autres études et recherches concernant l'analyse sémiolinguistique de la caricature.

## **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

## Références bibliographiques

---

### Bibliographie

#### Articles :

1. Abadi, D & Dahou, F (2021). *L'image caricaturale : de la conception à la réception, de l'usage au mésusage*, 4 (2), 11-14. <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/646/4/2/151351> (Consulté le 25 avril 2023)
2. Bendib, H (2015). L'image publicitaire : miroir du contexte socioculturel. Approche sémio-rhétorique de l'image publicitaire télévisuelle en Algérie, (1), 43-53. <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/expressions/bendib.pdf?fbclid=IwAR3tsj-WWqdsXamRXE8nEUohELKzwnA9apHmcj8pmxNXoY-vE2A51MXSjxc> (Consulté le 23 avril 2023)
3. Boulanger, J.C (1994). Compte rendu. *Meta*, 39 (3), 478-490. <https://doi.org/10.7202/002112ar> (Consulté le 03 mai 2023)
4. De Surmont, J.N (2006). Compte rendu. *Anthropologie et Sociologie*, 30 (1), 274-276. <https://doi.org/10.7202/013858ar> (Consulté le 03 mai 2023)
5. Fernandez, M & Dolorès Vivero Garcia, M (2006). *L'humour dans la chronique de la presse quotidienne*, 81-101. <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7691> (Consulté le 03 mai 2023)
6. Tillier, B (2012). *La caricature : une esthétique comique de l'altération, entre imitation et déformation*, 259-275. <https://books.openedition.org/pupo/2327?lang=en> (Consulté le 03 mai 2023)

#### Sitographie :

7. *Analyser un mot*. Espace français. <https://www.espacefrancais.com/la-denotation-et-la-connotation/#gsc.tab=0> (Consulté le 21 avril 2023)

## Références bibliographiques

---

8. Barthes, R. (1964). *Rhétorique de l'image*.  
<http://dx.doi.org/10.3406/comm.1964.1027> (Consulté le 05 mai 2023)
9. Barthes, R. (1985). *L'aventure sémiologique*.  
<https://www.seuil.com/ouvrage/l-aventure-semiologique-roland-barthes/9782020089364> (Consulté le 06 mai 2023)
10. Caricature. (2023, avril 3). Dans *Wikipédia*. [Caricature — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Caricature) (Consulté le 07 mai 2023)
11. Christian Guilbault. *Introduction à la linguistique I*. Simon Fraser University.  
[https://www.sfu.ca/fren270/semiologie/page2\\_2.html?fbclid=IwAR3JmgIMzq3MIR56uqO0cZ6-jxkIt5b4ku1ni\\_Ly3vFdvvtQFoLli0ljJM](https://www.sfu.ca/fren270/semiologie/page2_2.html?fbclid=IwAR3JmgIMzq3MIR56uqO0cZ6-jxkIt5b4ku1ni_Ly3vFdvvtQFoLli0ljJM) (Consulté le 07 mai 2023)
12. Christophe Cassiau-Haurie. Le Hic. (2021, mai 28). Dans *Wikipédia*.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Hic#Annexes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Hic#Annexes) (Consulté le 08 mai 2023)
13. Communication visuelle. (2020, juin 9). Dans *Wikipédia*.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Communication\\_visuelle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Communication_visuelle) (Consulté le 06 mai 2023)
14. Danielle Chantegrel. *Qu'entend-on par signes plastiques ?* Pédagogie des arts appliqués. <http://danielle.chantegrel.free.fr/index.php/faq/91-quentend-on-par-signes-plastiques-.html> (Consulté le 06 mai 2023)
15. Eco, U. Bouzaher, M (traduction). (1985). *Lector in fabula: le rôle du lecteur ou La coopération interprétative dans les textes narratifs*.  
<http://hdl.handle.net/11143/18588> (Consulté le 09 mai 2023)
16. Eco, U. (1990). *La pendule de Foucault*.  
<https://doi.org/10.4000/italies.4983> (Consulté le 09 mai 2023)

## Références bibliographiques

---

17. Eco, U. (1992). *La production des signes*.  
<https://www.livredepoche.com/livre/la-production-des-signes-9782253059806>  
(Consulté le 09 mai 2023)
18. El Watan. (2023, mai 5). Dans *Wikipédia*.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/El\\_Watan](https://fr.wikipedia.org/wiki/El_Watan) (Consulté le 10 mai 2023)
19. Guiraud, P. (1973). *La sémiologie*.  
<https://excerpts.numilog.com/books/9782705923372.pdf> (Consulté le 08 mai 2023)
20. Hanna Azaïz. (2019, septembre 12) *Qu'est-ce que la communication ?*  
1min 30. <https://www.1min30.com/brand-marketing/la-communication-1287485995>  
(Consulté le 10 mai 2023)
21. Jean-Paul Brugière (2011, mars). *Texte et image*. lescarnetsinfo.  
[http://lescarnets.info/sitestage2/pages\\_secondaires/texte\\_image.html?fbclid=IwAR1fDv58RS1X5wpSOy1\\_nKG\\_KOqUziICRGjZOk2VyghRe8wO5zI1wfj\\_s](http://lescarnets.info/sitestage2/pages_secondaires/texte_image.html?fbclid=IwAR1fDv58RS1X5wpSOy1_nKG_KOqUziICRGjZOk2VyghRe8wO5zI1wfj_s) (Consulté le 06 mai 2023)
22. Joly, M. (1994). *L'image et les signes*.  
<https://www.scribd.com/document/446272130/Limage-et-les-Signes-Approche-Smiologique-de-lImage-Fixe-Martine-Joly-1-pdf> (Consulté le 14 mai 2023)
23. Joly, M. (2002). *L'image et son interprétation*.  
<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7557> (Consulté le 14 mai 2023)
24. Joly, M. (2009). *Introduction à l'analyse de l'image*.  
<https://tantancours.com/wp-content/uploads/2019/12/Introduction-%C3%A0-lanalyse-de-limage-Marine-Joly.pdf> (Consulté le 14 mai 2023)
25. La sémiologie. (2022, juin 10). Dans *Wikipédia*.  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miologie> (Consulté le 05 mai 2023)

## Références bibliographiques

---

26. Meryeme Zinoune. *Roland Barthes : le Structuralisme entre analyse de récit et analyse de l'image*. <file:///C:/Users/user/Downloads/24866-65508-1-PB.pdf> (Consulté le 24 avril 2023)
27. Mounin, G. (1970). *Introduction à la sémiologie*. <https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=28114> (Consulté le 05 mai 2023)
28. Mounin, G. (1993). *Dictionnaire de la linguistique*. <https://doi.org/10.7202/002112ar> (Consulté le 05 mai 2023)
29. Nassim Daghighian (2010, décembre 17). *Analyse de l'image*. Issu. [https://issuu.com/photo-theoria/docs/analyse\\_image](https://issuu.com/photo-theoria/docs/analyse_image) (Consulté le 25 avril 2023)
30. OpenAI. (2023). ChatGPT (version mars, 14) [Large language model] <https://shorturl.at/quvQ8> (Consulté le 05 mai 2023)
31. Peirce, Ch. (1978). *Ecrits sur les signes*. [https://www.persee.fr/doc/phlou\\_0035-3841\\_1981\\_num\\_79\\_44\\_6164\\_t1\\_0576\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1981_num_79_44_6164_t1_0576_0000_2) (Consulté le 07 mai 2023)
32. Saussure, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. [https://monoskop.org/images/f/f1/Saussure\\_Ferdinand\\_de\\_Cours\\_de\\_linguistique\\_generale\\_Edition\\_critique\\_1997.pdf](https://monoskop.org/images/f/f1/Saussure_Ferdinand_de_Cours_de_linguistique_generale_Edition_critique_1997.pdf) (Consulté le 25 avril 2023)
33. Sémiologie. Surlimage. [http://surlimage.info/ecrits/semiologie.html?fbclid=IwAR3gVPU4tlDa\\_vUerszb55a\\_vk-xw\\_-AOu4vc-Gt89AaabXVniFFDKRGgTQ](http://surlimage.info/ecrits/semiologie.html?fbclid=IwAR3gVPU4tlDa_vUerszb55a_vk-xw_-AOu4vc-Gt89AaabXVniFFDKRGgTQ) (Consulté le 25 avril 2023)

### Mémoires et thèses :

1. Aboutaleb, R. (2020). *Pour une approche sémiotique de la caricature dans la presse écrite algérienne : cas des caricatures de Hic dans le journal « El Watan » 2019* [Mémoire, Université Kasdi Merbah]. <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/23298/1/ABOUTALEB-Roumaissa.pdf>

## Références bibliographiques

---

2. Azéma, J. (2016). La relation texte / image dans les albums de jeunesse [Mémoire, Université de Montpellier]. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01585609/document>
3. Bendib, H. (2018). *Les stratégies publicitaires télévisuelles algériennes et françaises. Étude sémiopragmatique comparative* [Thèse, Université des Frères Mentouri Constantine]. [http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/16553/1599931840241\\_m%C3%A9moire%20rahmat-converti%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/16553/1599931840241_m%C3%A9moire%20rahmat-converti%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
4. Benyahia, K. & Djefri, M. (2016). *Etude sémiologique et comparative des dessins caricaturaux : le Hic et Labter*. [Mémoire, Université Mohammed Seddik Benyahia]. <http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4657/Etude%20semiologique%20et%20comparative%20des%20dessins%20caricaturaux%20le%20Hic%20et%20Labter.pdf>
5. Boukous, H. *Linguistique* [cours-français]. <https://fac.umc.edu.dz/fli/images/cours-fran%C3%A7ais/L1/L1%20LING%20BOUKOUS.pdf>
6. Boukraa, O. & Kouicem, I. (2021). *Analyse sémio-linguistique des messages publicitaires de sensibilisation contre le COVID-19* [Mémoire, Centre universitaire Abdelhafid Boussof]. <http://dspace.centre-univ-mila.dz/jspui/bitstream/123456789/1202/1/Analyse%20s%C3%A9mio-linguistique%20des%20messages%20publicitaires%20de%20sensibilisation%20contre%20la%20COVID%2019.pdf>
7. Moulai, R. (2020). *Etude sémiologique de quelques caricatures de la presse algérienne francophone : Cas de la décennie noire et du Hirak* [Mémoire, Université Abdelhamid Ibn Badis] <http://e-biblio.univ->

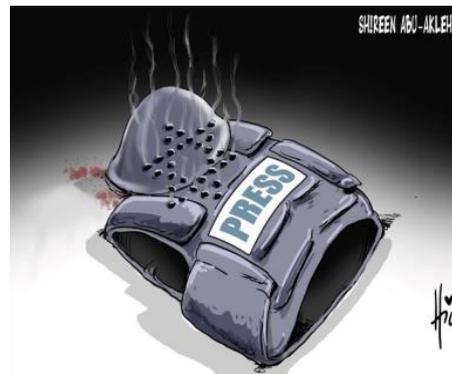


## **ANNEXES**

# Annexes



# Annexes



## Abstract

In our research, we carried out a semio-linguistic analysis of the caricatures produced by «Le Hic». Based on the work of the semiologist Roland Barthes, we made a description, an interpretation of the cartoons in question. We also showed the relationship between the text and the image.

Caricature is an essential element of the press that aims to convey a message in a humorous or satirical way since by exaggerating a person's features; it becomes an effective instrument of criticism of political life. This humorous genre is based on exaggerations that would not be allowed in the context of a simple presentation of information in the press.

**Keywords:** semiology, linguistics, caricature, text, image.

## المخلص

في بحثنا، أجرينا تحليلاً سيميولوجياً لغويًا للرسوم الكاريكاتورية التي أنتجها «لو هيك». بناءً على عمل عالم السيميولوجيا رولان بارت، قدمنا وصفًا وتفسيرًا للرسوم الكاريكاتورية المعنية وأظهرنا العلاقة بين النص والصورة.

الكاريكاتير عنصر لا غنى عنه في الصحافة يهدف إلى نقل رسالة بطريقة فكاهية أو ساخرة لأنه من خلال المبالغة في ملامح الشخص، يصبح أداة فعالة لانتقاد الحياة السياسية. يعتمد هذا النوع الفكاهي على المبالغات التي لا يُسمح بها في سياق عرض بسيط للمعلومات في الصحافة.

**الكلمات المفتاحية:** السيميولوجيا، اللسانيات، الكاريكاتير، النص، الصورة.